

لغة المعاجم العربية

دراسة تحليلية

الدكتور / عبد السميع محمد أحمد

د. محمد

هذا الصبح

تأليف
عبد الحميد النجاشي

من الكتب
التي لا ينبغي
أن يغيب عنها
الدارس

الأفصح
في لغة العرب
تأليف

تأليف



Bibliotheca Alexandrina

0023810



دار الفكر العربي

المعاجم العربية

دراسة تحليلية

الدكتور

عبد السميع محمد أحمد

ملتزم الطبع والنشر

دار الفكر العربي

الإدارة : ١١ شارع جواد حسنى

ص ب : ١٣٠ ت : ٣٩٢٥٥٢٣

تصدير

زخرت المكتبة العربية ببطائفة قيمة من الكنوز ، حفظت الثروة اللغوية التي امتد عمرها نحو ستة عشر قرناً، إذا أخذنا في التقدير ، القرون الأولى التي عثر للغة فيها على بواكير تامة النضج قوية التكوين ، مما يدعم الحكم بأن هذه البواكير ، البالغة الذروة في سلامة البيان وفصاحة التعبير ، وإحكام النسيج ، يتحتم لبلوغها إياه أن تعبر قروناً أخرى سابقة . وهذه الملاحظة كان يمكن أن تصل بنا إلى التعرف ، بطريقة أدق وأعمق ، على حلقة اتصال العربية بأمتها ، وأم أخواتها الساميات ، لو أن حركة التدوين صحبتها منذ العصور المبكرة ، وأنى ذاك !

ولعل المعاجم العربية توضع في المقدمة من هذه الكنوز ، وإنها كذلك ، ولولا ما قامت به من حراسة ألفاظ وأساليب اللغة ، وصيانة ماضيته من تراث حضارى متشعب فروع المعرفة - لولا هذا لضاعت هذه الثروة التي نحرص عليها ، وعلى دراستها ، والتي يعكف العلماء على تفسير تفهمها ، والغوص عن دراريها .

والدراسة التي يقدمها هذا الكتاب تسهم في هذا المجال ، وتضع بعض الصور على الطريق ، وتحاول أن تكشف المحجب التي تحول كثيراً ، تهيئاً وخشية ، دون الانتفاع بما فيها من خير كثير .

والمعنيون باللغة والمتصدون لمزاولة فنونها لا يستغنون عن الرجوع إلى المعاجم ، والتردد على صفحاتها ، وقد يرون فى واحد منها قصوره عن الوفاء برغبتهم ، فيضجرون ، أوتوهمون عجز اللغة عن مسايرة مقتضيات العصر ومتطلبات الحضارة ، فيولون وجوههم وجهات تباعد بينهم وبين ماضيهم العريق .

ومن ثم تعالج هذه الدراسة التأريخ للمعاجم العربية المجنسة ، وتحاول أن تقدم بعضها بشىء من التحليل والدرس ، وتبسط الحديث عنها ، وترجم لناهجها ، وتيسر الانتفاع بها وارتياحها .

وعسى أن أقدم إن شاء الله فى الكتاب الثانى دراسة لمعاجم الموضوعات توخياً لهذا الغرض ، وإسهاماً فى المجال اللغوى الجدير بالعناية .

وماتوفيقى إلا بالله .

عبد السميع محمد أحمد

اللغة العربية منذ القدم :

يتحدث اللغة العربية اليوم ملايين من الناس ، ينتشرون في هذه الأقاليم الراضعة الممتدة من المحيط الأطلسي إلى الخليج العربي ، تربطهم وشائج كثيرة أخرى غير اللغة ، من الجنس والدين والعادات والتقاليد والمشاعر والأحاسيس والآلام والآمال ، وملابن أخرى هاجرت من هذا الموطن الأول إلى حيث يطيب لها العيش وتدعوها الحياة ، يرحلون فيها رحلتهم الأولى بهذه اللغة العريقة ، لغة القرآن الكريم .

وقد قدر للغة العربية شوق عاقد لأخواتها الساميات ، من الكنعانية القديمة ، والآرامية ، والآرامية وفروعها كالمندعية والسوريانية ، وكالعربية الجنوبية ، والحبشية القديمة ، وكالمصرية القديمة في رأي كثير من علماء اللغات ، قدر لها أن تبقى هذا العصر الطويل مصونة محتفظة بقيمتها الأولى ، وإن كانت قد خضعت لظروف التطور الذي دفع جميع مظاهر الحياة إلى مصيرها المقسوم .

وكان العامل الأول في احتفاظها بقيمتها أنها لغة القرآن الكريم الذي قدر الله له الخلود وضمن له الصون : « إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ^(١) » ، ثم هي لغة الرسول الكريم الذي نشر هذا الدين وأذاعه في قوم لغتهم العربية ، وتولى هؤلاء تبليغ الأمانة من بعده ، ثم قيام المسلمين منذ العصور الإسلامية الأولى بدراسة القرآن الكريم وحديث رسول الله واستنباط الأحكام الدينية ، والاستعانة على هذه الدراسة بفقهاء اللغة نفسها وفهمها ، مما دعا إلى تعدد مناحي البحث واتساع آفاقه .

ولقد تأخرت الدراسات اللغوية العربية إلى ما بعد ظهور الإسلام ، ولم يتح للعرب قبله أن ينشئوا بحوثاً أو يبتكروا دراسات ؛ لعوامل ، في مقدمتها تلك الجهالة الجاهلية والأمية التي كانت تغطي الجزيرة العربية بظلمات كثيفة حرمتها العلم ، وباعدت بينها وبين ما كان ينبغي . ولو أنه قد أتبع لكثير من العرب في عصر ما قبل الإسلام أن

(١) سورة الحجر : آية ٩ .

يكتبوا ، أو يسجلوا آثارهم ومعارفهم بضرب من ضروب التسجيل ، لوقف العالم على تاريخ شعب عريق ولأحاط بظروف الحياة التي كان يحيها في هذه المنطقة الفسيحة من الأرض . وهذا هو أبو عمرو بن العلاء (ت ١٥٤ هـ) يقول : « ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ولو جاءكم وافرأ لجاءكم علم وشعر كثير ^(١) » . ويقول البلاذري (ت ٢٧٩ هـ) في فتوح البلدان : « دخل الإسلام وفي قرش سبعة عشر رجلا كلهم يكتب ^(٢) » . ويحصر المؤرخون أسماء الكاتبيين بالمدينة عند دخول الإسلام فلا يتجاوزون أحد عشر رجلا ^(٣) . ولا شك أن هذا العدد البالغ الضآلة لا يسمح بانصراف إلى استنباط علم أو تخليد أثر ، فضلا على نشر المعرفة بين الناس وبث نتاج العقل والفكر .

وقد حرص الإسلام على أن يحبب العرب في العلم وأن يأخذ بأيديهم إلى حيث ينبغي للإنسان ، فكان أول ما نزل من القرآن الكريم الدعوة إلى القراءة والتماس وسائلها بما خاطب به الرسول الكريم الأُمي حين قال : « اقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الإنسان من علق * اقرأ وربك الأكرم * الذي علم بالقلم * علم الإنسان ما لم يعلم * » ^(٤) . ودعا إلى أن يتخصص جماعة من المسلمين للعلم ، يفرغون له ، ثم يخلون إلى الناس يبصرونهم ويفقهونهم : « فلو لا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم ^(٥) » . ومن ثم وضع الرسول (صلى الله عليه وسلم) الدعوة إلى التعليم في صدر ما يعنى به ، وقبل من الأسرى أن يفتدوا أنفسهم بتعليم الصغار من أبناء المسلمين .

ولئن افتقد عرب الجاهلية الكتابة ، وسيلة من وسائل نقل التراث اللغوي والذخيرة العقلية ، وحفظ ما يحرس الناس على حفظه من تاريخ الأمة وتسجيل آثار ماضيها ،

(١) ابن سلام : طبقات الشعراء : ص ٢٢ ، ٢٣ .

(٢) فتوح البلدان : ص ٤٧١ .

(٣) إبراهيم أنيس : دلالة الألفاظ : ص ١٨٥ - ١٨٦ .

(٤) سورة العلق : آية ١ - ٥ .

(٥) سورة التوبة : آية ١٢٢ .

فقد عوضوا من ذلك بما كانوا يتمتعون به من ذكاء قلب، وحضور ذهن، وتوقد بديهة، ومن قدرتهم على الاحتفاظ، فى صدورهم وذاكرتهم، بما يودون له أن يبقى وشيع .

ولكن النظر العلمى الدقيق، والتجارب تزيده، لا يثق فى الاعتماد على الذاكرة وحدها، فى حفظ ما نحرص على الاحتفاظ به بعيدا عن عوادم الضياع؛ فالنسيان وتوزع القلب بين أحداث الحياة، واضطراب الناس فى مناحى الأرض يبتغون الرزق، وتنقلهم فى جوانبها، وحرب بعضهم بعضاً، وسقوط كثير منهم صرعى دون الغاية، واتصال الأهم بعضها ببعض، واحتكاك أذهان أبنائها، واتصال عقولهم، كل أولئك وغيره، لا بد يدفع اللغة إلى التطور، ويتيح لها أن تبدل من وسائلها، وأن تضيف إلى ثروتها معانى وأفكاراً وأساليب وألفاظاً، وأن تتخفف مما يثقلها من المعانى والأساليب والألفاظ، ثم لا يمضى غير يسير حتى تصبح خلقاً آخر يقرب أو يبعد عن الخلق الأول . واللغة كائن حى نام، يتحرك على القبود، ولا يلبثه لما يفرض عليه من حدود، وهو متطور دائماً، متجدد الحركة إلى ازدهار ونضرة إن وجد إليهما سبيلاً، وإلى غير ذلك إن ضل السبيل ولم يهتد إلى الغاية .

والوسيلة الأصيلة التى يرضاها العلم لتسجيل المظاهر اللغوية وحفظها حتى يتاح الوقوف على ما أنتج الإنسان فى الحياة - هى ماوفق إليه الإنسان نفسه من الكتابة؛ لجأ إليها المصريون القدماء، فنتشوا على معابدهم وقبورهم وأثارهم ما ترجم عنهم، وكذلك فعل الآشوريون فى بعض ما وصل إلينا، وصنع غيرهم هذا الصنيع . ولكن العرب قبل الإسلام تخلفوا بعض الوقت عن الطريق، ولم يقدر لنا أن نصل إلا إلى قدر قليل من الشعر والنثر مشكوك فى كثير منه .

وإنما بدأ العرب بالتدوين بعد الإسلام . وأول ما دونوا القرآن الكريم، بعد أن انتهوا إلى الخطر الجسيم الذى يمتنى به الدين لو أنهم تأخروا عن تدوينه . ويرى المؤرخون أن وقعة « اليمامة » (١٢ هـ) التى استشهد فيها كثير من حفاظ القرآن الكريم على عهد أبى بكر (رضى الله عنه)، كانت أعظم مalfت نظر عمر بن الخطاب، ودعاه إلى أن يلع على أبى بكر أن يأمر بجمع القرآن، وأبو بكر يمتنع عن أن يحدث أمراً لم يصنعه رسول الله . حتى إذا شرح الله صدره، أمر زيد بن ثابت أن يتولى جمع القرآن، فجمعه فى صحف ظلت لدى أبى بكر إلى أن اختاره الله سنة ثلاث عشرة من الهجرة، ثم ظلت

عند خليفته عمر (رضى الله عنه) إلى أن توفي سنة ثلاث وعشرين من الهجرة، وبقيت من بعده عند حفصة ابنته زوج رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حتى نسخ منها عثمان مصاحفه التي فرقها في الأمصار ^(١) . وكان ذلك أول محاولة لتدوين اللغة .

والدافع الدينى الذى حمل المسلمين على جمع القرآن ، ثم على تدوينه فى مصاحف وبعثها فى الأمصار ، هو نفسه الذى لفت الأنظار إلى المصدر الهام الثانى من مصادر الدين الإسلامى ، وهو الحديث الشريف . والحذر الذى كاد يصد أبا بكر عن جمع القرآن وقف بعمر بن عبد العزيز (تولى سنة ٩٩ - ١٠١ هـ) أربعين ليلة يستخير الله قبل أن يأذن لأبى بكر محمد بن عمر بن حزم فى تدوين الحديث فى كتاب بعث به إلى الأمصار .

ولئن كان كتاب الوحي على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قد دونوا آيات الكتاب الكريم ، بأمر من الرسول فى بعض الرقاع والعصب ^(٢) واللخاف ^(٣) ، فإن حديث رسول الله لم يظفر بهذا الذى ظفر به القرآن . فقد وجدت أحاديث تنهى عن تدوين الحديث ، منها ما رواه مسلم فى صحيحه عن أبى سعيد الخدرى أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا تكتبوا عنى ومن كتب عنى غير القرآن فليمحاه ، وحدثوا عنى فلاخرج ، ومن كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » وروى البخارى عن ابن عباس ، قال : « لما اشتد بالنبي صلى الله عليه وسلم وجعه قال : ائتونى بكتاب أكتب لكم كتابا لاتضلوا بعده . قال عمر : إن النبي صلى الله عليه وسلم غلبه الوجع وعندنا كتاب الله حسبنا » .

ويمكن التوفيق بين هذه الأحاديث ، وماورد من أن بعض الناس كان يدون الأحاديث على عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وأن الرسول نفسه كان يسمح بذلك فى

(١) يروى المؤرخون أن زيد بن ثابت ومن كان معه نسخوا ستة مصاحف بعث بها عثمان إلى الكوفة ، والبصرة ، ودمشق ، ومكة ، والمدينة ؛ وأبقى لنفسه مصحفا دعى المصحف الإمام - الشيخ محمد الحضرى : تاريخ التشريع الإسلامى : ٨٣ .

(٢) جمع عسيب : جريدة النخل يكشط خوصها ، أو لم ينبت عليها خوص .

(٣) اللخاف جمع لفحة كصحفة : وهى الحجارة الرقيقة البيضاء .

بعض الظروف . ومن ذلك ما رواه البخارى عن أبى هريرة أن خزاعة قتلوا رجلا من بنى ليث عام فتح مكة بقتل منهم فأكبر بذلك النبى (صلى الله عليه وسلم) ، فركب راحلته ، فخطب وقال : إن الله حبس عن مكة القتال ^(١) ، وسلط عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم والمؤمنون ، وإنها لم تحل لأحد قبلى ، ولم تحل لأحد بعدى ، ألا وإنها أحلت لى ساعة من نهار ، وإنها ساعتى هذه حرام ، لا يختلى ^(٢) شوكتها ، ولا يعضد شجرها ، ولا تلتقط ساقطتها إلا لمشد ^(٣) . فمن قتل له قتيل فهو بخير النظرين ، إما أن يعقل ، وإما أن يقاد أهل القتل . فجاء رجل من أهل اليمن ، فقال : اكتب لى يارسول الله (يريد أن يكتب له اخطبة التى سمعها منه) : فقال (صلى الله عليه وسلم) : « اكتبوا لأبى فلان » وكذلك ما روى عن عبدالله بن عمرو بن العاص من أنه كان يكتب كل ماسم من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد روى عن مجاهد ، قال : رأيت عند عبدالله بن عمرو (يعنى ابن العاص) صحيفة ، فقال : هذه الصادقة ، فيها ماسمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ليس ببنى وبينه فيها أحد ؛ وكذلك ما روى من أن عبدالله بن عمرو بن العاص قدم مصر فى عهد أبيه ، وعلم بها ، وتفقه عليه كثير من أهل مصر ^(٤) .

وفى الحق كان ظهور الإسلام منشطا للذهن العربى ، باعشا له من عقاله ، موجدا له المجال العلمى الفسيح . وتتحدث كتب التاريخ أن عمرو بن العاص أشار على معاوية بن أبى سفيان ، حين تطلع إلى الإحاطة بسير الأقدمين والتعرف على أخبار ملوكهم ، باستدعاء عبيد بن شربة الجرهمى ^(٥) (ت ٧٠ هـ) وسؤاله عن أخبار المتقدمين ، فاستدعاه واتخذة سميراً له ، وأمر كتابه بتدوين أحاديثه ، وقد دونت فى كتاب ^(٦) .

وحدث مثل هذا فى نواحى أخرى من فروع العلم ، فيقال إن زياد بن أبيه ألف كتابا .

(١) شك البخارى فى أنها القتل أو القيل .

(٢) أى لا يقطع . (٣) من يعرف بها . (٤) فجر الإسلام : ١ / ٢٥٦ .

(٥) عبيد بن سرية ، ويقال ابن سطوة . ويقال ابن شربة . معجم الأدباء : ١٢ / ٧٢ .

(٦) ابن النديم : الفهرست ص ٩٣٨ . وقه طبع فى جيلر آباد بالهند الحرة الذى وجد منه باسم :

« أخبار عبيد بن شربة الجرهمى فى أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها على الأوقاء والكمال » .

فى مثال العرب ^(١) ، وأن لابن عباس مدونات استقى منها من بعده من المؤرخين ^(٢) ، وإن عروة بن الزبير (ت ٩٣ هـ) أحرقت بعض كتب ألفها فى الفقه يوم الحرة ^(٣) ، وإن كتابا فى الطب ترجم على عهد عمر بن عبد العزيز ، وإن حماد بن ميسرة بن مبارك الكوفى (٩٥ - ١٥٠ = ٧١٣ - ٧٦٧ م) المعروف بالراوية جمع القصائد السبع .

وعندما قبل مبدأ التدوين وجدنا أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ينشئ أول ديوان للجنود يقيد أسماءهم وأعطياتهم ^(٤) ، وجدنا كذلك حرص بعض القضاة المصريين على تدوين أحكامهم التى يصدرونها وأسباب حكمهم ليرجع إليها من يشاء ممن يجىء بعدهم . ولكن هذا كله لا يعد إلا مقدمات لعصر التدوين الذى تعد سنة ١٤٣ هجرية مبدأ نهضته : ففى هذه السنة حج أبو جعفر المنصور (١٠١ - ١٥٨ هـ) ، والتقى فى المدينة بالإمام مالك بن أنس ، وطلب إليه أن يكتب كتابا فى الحديث ، فكتب له « الموطأ » فى الفقه والحديث ، وعند رجوع الخليفة إلى بغداد أعز بنفسه ، وبولاته ، إلى العلماء بتدوين الكتب فى كل فن . وكان الميدان اللغوى أحد الميادين الخصيبة التى اتجهت إليها عناية اللغويين ، فتركوا لنا فيه ثروة لغوية ضخمة تذكر لهم بكل تقدير .

تدوين اللغة :

حظيت الدراسات اللغوية بعناية العلماء منذ عصر التدوين الأول ، دعا إلى ذلك ظروف النهضة الثقافية التى فتحت آفاقها مجىء الإسلام واتساع فتوحه ، ودخول كثير من الأقطار فى هذا الدين ، تنهل من مبادئه وتعاليمه وتشوف إلى دراسة مصادره ومتابعه ؛ وتفرق كثير من المسلمين فى هذه الأقطار بعوامل الفتح أو الهجرة أو التجارة ، واتصالهم بأهمها اتصالا يتيح تبادل المعارف ، ويسمح باحتكاك الأذهان ، ويدعو فى كل حال إلى الرجوع إلى المصادر العربية الأصيلة ممثلة فى القرآن الكريم وفى الحديث الشريف ، ومذخور العرب من شعر ونثر وحكمة ومثل ، ودراسات أتى بها الدين الجديد .

(١) ابن النديم : الفهرست ص ١٣٧ .

(٢) ابن سعد : الطبقات ٥ / ٢١٦ .

(٣) ابن حجر : تهذيب التهذيب ٧ / ١٨٣ .

(٤) ابن جرير الطبرى : ٥ / ٢٢ .

وكان أول ماوجه العلماء من عناية إلى القرآن الكريم، فهو الذخيرة الخالدة، صان اللغة نقية صافية فى مفرداته وأساليبه، وكان أصفى مرأة لأرقى اللهجات العربية على الإطلاق، وهو منتهى الفصاحة ومنار البيان. وهو مع ذلك حافل بما يعد غامضا على كثيرين خاصة من دخلوا حديثا فى الدين، أو اتصلوا بلغة العرب أيما اتصال. ومن ثم عنى الصحابة ومن بعدهم بتفسير ألفاظه وشرح غريبه. وتسابق الرجال فى ذلك المضمار وأبدعوا وخلفوا ذخيرة طيبة تعد الباكورة الأولى فى حفظ الثروة اللغوية وتدوينها. ومن سبقوا فى هذا المجال عبد الله بن عباس (ت ٦٨ هـ)، فقد نسب إليه أول كتاب فى غريب القرآن^(١) وأبو سعيد بن تغلب بن رباح البكرى (ت ١٤١ هـ)، وأبو فيد مؤرج السدوسى (ت ١٩٥ أو ١٧٤ هـ) وابن قتيبة^(٢) (ت ٢٧٦ هـ)، وغيرهم كثير، حفلوا بهذا الكتاب المقدس، فرتب بعضهم ألفاظه ترتيبا أبجديا، وتفرقوا لمشتقاتها، ودرسوا استعاراته. وكذلك صنع آخرون فى غريب الحديث، فذكر ابن النديم أن أول من أسهم فى هذا اللون من الدراسات اللغوية أبو عدنان عبد الرحمن بن عبد الأعلى (المعاصر لأبى عبيدة معمر ابن المثنى - ت ٢١٠ هـ) وأبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ) وله كتابه المشهور: «غريب الحديث»، ويقال إنه مكث فى جمعه وإعداده وتفسير غريبه أربعين سنة^(٣). وتتوالى جهود العلماء على مدى العصور؛ فتقرأ للزمخشري (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ) كتابه: «الفائق فى غريب الحديث»، ولجسد الدين بن الأثير (ت ٦٠٦ هـ) مؤلفه: «النهاية فى غريب الحديث والأثر». وعليه اعتمد كثير من اللغويين مؤلفى المعاجم.

ويلاحظ أن الاهتمام بغريب الحديث تأخر بعض الوقت عن العناية بغريب القرآن، لماسقت الإشارة إليه من أن القرآن الكريم كان محفوظا متعبدا به قراءة وتلاوة، وفهما ودرساً، وأن حرص المسلمين عليه مستمد من حرص المبعوث الأمين صلوات الله وسلامه عليه، إذ كان يدعو إلى حفظه وتدوينه، ثم من حرص صحابته من بعده، وأن العناية

(١) جورجى زيدان: تاريخ آداب اللغة العربية: ١ / ٢٤٠.

(٢) ابن النديم: الفهرست: ص ٨٥. ط. الاستقامة بالقاهرة.

(٣) بروكلمان: تاريخ آداب اللغة العربية، ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار: ٢ / ١٥٦.

(٤) طبع فى حيدر آباد بالهند سنة ١٣٢٤ هـ ثم فى مصر سنة ١٣٦٤ هـ (١٩٤٠).

بالحديث الشريف، وهو المصدر الهام الثانى من مصادر التشريع الإسلامى، تأخرت بعض الوقت. ولم تكن ألفاظ الحديث الشريف متعبدا بتلاوتها وترداده، شأن القرآن الكريم، بل أباح بعض المسلمين لأنفسهم روايته بمعناه إن تعذر عليهم تذكر لفظه، ولم يقدر لحديث رسول الله أن يدون فى عهده تدويناً شاملاً تاماً كما قدر للقرآن، وكان تفرق الرواة فى أقطار الأرض مما جعل الحريصين على تدوينه وجمعه يلقون فى سبيل مهمتهم المزيد من الغناء .

والعناية بغريب هذين المصدرين الهامين كانت المقدمة للعناية بسائر اللغة شعراً ونثراً ، وفى هذين الأخيرين ، وفى سائر الثروة اللغوية القديمة ، مالم يجمعه القرآن الكريم والحديث الشريف، بل إن هناك ثروة لغوية تحاشاها هذان المصدران الكريمان فكان لابد إذاً من جهود أخرى فى هذه السبيل .

ولعل اللغويين ، وقد وجدوا الغنى الفسيح فى الألفاظ اللغوية التى تدور حول موضوع واحد اتجهوا إلى هذه الناحية أول ما اتجهوا لسهولة تأتيتها ، وإمكان حصرها ، فجمعوا الألفاظ التى تتصل بالنبات والأشجار والكلأ . وبالإنسان والحيوان كالخيل والفرس ، وبالبحشرات ، وبالأماكن كالدارات ، كما كتبوا فى المغرب والدخيل والأعجمى وغير ذلك . وبرز هذا اللون من كتب اللغة ، خطوة تالية لخطوة المصنفات الخاصة بغريب القرآن والحديث . وحفظ لنا الزمن فيما حفظ ثروة قيمة بعضها اتخذ شكل الرسائل الصغيرة ، ككتاب المطر لأبى زيد سعيد بن أوس (ت ٢١٥ هـ) ، وكتب النخل والكروم والخيل والدارات - للأصمعى (١٢٣ - ٢١٦ هـ) وبعضها جمع ماسطره السابقون فى موضوعه ، وأضاف إليه ، ونسق كل ذلك تنسيقاً منظماً ، كما صنع أبو عبيد (ت ٢٢٤ هـ) فى كتابه : « الغريب المصنف » ، والهمذانى : (ت ٣٢٧ هـ) فى : « الألفاظ الكتابية » ، والثعالبى (ت ٤٢٩ هـ) فى : « فقه اللغة وسر العربية » ، وابن سيده (ت ٤٥٨ هـ) فى كتابه الجامع : « المختص » .

غير أن هذا اللون من كتب اللغة لا يغنى عن لون آخر كان لابد من التوصل إليه ، يشرح اللفظة ويجلو غامضها، ويعالج مشتقاتها حين ترد فى نص أدبى يتوقف فهمه على فهم مدلولها ، ولا يستطيع الكتب المشار إليها قبل الإرشاد إليه ، إذ أنها تسير فى طريق مقابل ، تفترض معرفة الموضوع والمعنى ثم ترشد إلى اللفظ . وقاد الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠ أو ١٧٥ هـ) اللغويين فى هذا الميدان الجديد ، بما ابتكره حين

وضع أول معجم عربى سعى : « كتاب العين » ثم تتابع الفيث : فترى « المجهر » لابن دريد (٢٢٣ - ٣٢١ هـ . و « التهديب » للأزهري (٢٨٢ - ٣٧٠ هـ) و « الصحاح » للجوهري (٣٣٢ - ٣٩٨ هـ) ، و « أساس البلاغة » للزمخشري (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ) ، و « لسان العرب » لابن منظور (٦٣٠ - ٧١١ هـ) و « القاموس المحيط » للفيروزآبادى (٧٢٩ - ٨١٦ هـ) و « مختار الصحاح » للرازي (فرغ من تلخيصه سنة ٦٦٠ هـ) و « المصباح المنير » للفيومي (٧٧٢ هـ) . ومن المعاجم الحديثة : « المنجد » للأب لويس معلوف اليسوعي (١٨٦٧ - ١٩٤٦ م) ، و « المعجم الكبير » الذى أصدره المجمع اللغوى بالقاهرة ، القسم الأول من الجزء الأول من سنة ١٩٥٦ ، ثم أعاد إصداره بعد تعديل هام به سنة ١٩٧٠ ، و « المعجم الوسيط » الذى أصدره المجمع (١٩٦٠ - ١٩٦١ م) .

ولم تكن عناية العرب بجمع لغتهم وتدوينها أول ما عرف فى التاريخ ؛ فقد سبقهم فى هذا الطريق أمم قبلهم ؛ سبقهم الآشوريون فى كتاباتهم المسماة ، والصينيون الذين خلقوا طائفة من معاجمهم ، وكذلك اليونان فقد ذكرت لهم معجمات قديمة ^(١) .

وتذكر دائرة المعارف الإسلامية ^(٢) أن الهنود سبقوا إلى وضع معاجم ألفاظ اللغة السنسكريتية مرتبة ترتيباً أبجدياً . ويرتب بعض الباحثين على هذا : أن العرب قلدوا الهنود فى تنظيم معجماتهم تنظيماً هجائياً ، وأن الخليل بن أحمد نفسه تأثر بهم وتلمذ على طريقتهم . ولكن هذا الافتراض لم يقم عليه دليل يؤيده حتى الآن ، بل يمكن القول إن العرب حين وضعوا معاجمهم المنجسة أو المبوبة ، كانوا مبتكرين غير مقلدين ، ومبدعين غير متبعين ؛ فلقد دعتهم إلى وضعها دوافع ملحة لم تترك لهم فرصة التلقى والكشف عن آثار السابقين من أمم أخرى ، ولو أرادوا لأبطأ بهم الزمن ، ولم تسجل لهم محاولات وضع المعاجم اللغوية منذ عصر صدر الإسلام .

(١) ذكره د . حسين نصار فى المعجم العربى : ١ / ٢٠٠ ، وأحمد عبد الغفور عطار فى : مقدمة

الصاح ، ص ٤١ . نقلاً عن دائرة المعارف البريطانية : مادة : Dictionary .

(٢) دائرة المعارف الإسلامية : مادة : الخليل بن أحمد .

لفظ معجم : واللغويون ، وقد تفتت بهم الحبل فوضعوا المعاجم ، لم يسبقوا بإطلاق اسم « معجم » على كتبهم اللغوية التي تعالج تفسير الألفاظ والمفردات ، أو تحشدها في موضوعات وأبواب . وإنما سبقهم إلى إطلاق هذه الكلمة المؤرخون المشتغلون بالحديث : فوضع أبو يعلى أحمد بن على بن المنى (٢١٠ - ٣٠٧ هـ) كتابا سماه « معجم الصحابة » ، وكذلك صنع البغوي المحدث أبو القاسم عبدالله بن محمد ابن عبدالعزيز (ت ٢١٤ - ٢١٥ هـ) في كتابيه : « المعجم الكبير » و« المعجم الصغير » . ثم أطلق هذا اللفظ على هذا اللون من الكتب اللغوية التي تعالج اللفظة ، فتشرح مدلولها وجميع مايتصل بها لغوياً ، أو تجمع الألفاظ المتصلة بمعنى أو بموضوع واحد ، في رسالة أو كتاب أو باب من كتاب .

والنوع الأول يسمى : معجم الألفاظ ، والمعجم الجنس ، على حد تعبير ابن سيده^(١) ؛ ويسمى النوع الثاني : معجم المعاني ، والمعجم المبوب . ومادة : ع ج م ، في أصل إطلاقها تفيد الإبهام وعدم البيان ، وفسرها كتاب العين ، فقال : « العجم ضد العرب ، ورجل أعجمي ليس بعربي من قوم عجم . والأعجم الذي لايفصح ، وامرأة عجماء بينة العجمة . والعجمة كل دابة أو بهيمة ، والأعجم كل كلام ليس بعربي ، واستعجمت الدار عن جواب السائل سكنت » وكذلك كتب الزبيدي في مختصر العين ، وغيره من اللغويين . وإذا ما زيدت الهمزة فقليل : أعجم ، دل ذلك على إزالة الإبهام والخفاء .

يقول أبو الفتح بن جنى : « .. ثم إنهم لما قالوا أعجمت الكتاب إذا بينته وأوضحته ، فهو إذا لسلب معنى الاستبهام لإثباته^(٢) » . وإلى هذا يشير كتاب العين إذ يقول : « وتعجم الكتاب تنقيطه كي تستبين عجمته ويصح » . وفي الصحاح ، مادة : عجم : « العجم : النقط بالسواد ، مثل الثاء عليه نقطتان ، يقال أعجمت الحرف ، والتعجم مثله ، ومنه حروف المعجم وهي الحروف المقطعة التي يختص أكثرها بالنقط من بين سائر حروف الاسم ، ومعناه حروف الخط المعجم ، كما تقول مسجد الجامع وصلاة الأولى ، أي

(١) المخصص : ١ / ١٠ .

(٢) أبو الفتح بن جنى - الحصائص ٣ / ٧٥ - ٧٦ . وانظر : الإمام الرضى : شرح شافية ابن الحاجب : ١ / ٩١ ؛ وابن مالك : التسهيل : ١٩٨ ؛ والسيوطي : الزهر : ١ / ٢٢٠ .

مسجد اليوم الجامع وصلاة الساعة الأولى . وناس يجعلون المعجم بمعنى الإعجام ،
مصدراً ، مثل المخرج والمدخل ، أى من شأن هذه الحروف أن تعجم »

وهذا المعنى الأخير مصطلح مستحدث ظهر بعد الإسلام حين امتد ظله ، وعم نوره
مساحات شاسعة من الأرض ، وحين أسرع كثير من الأعاجم يدخلون فيه أفواجا
يلتسمون الهداية ، ويبغون الخير ، وحين أقبلوا ، وهم الغرباء عن اللسان العربى ، على
دراسة اللغة العربية وقرأتها ، وعسر عليهم أن يقرأوا ألفاظها وكانت كل حروفها مهملة
لاتنقط ، فكان ابتداع النقط من وسائل تيسير هذه القراءة ، كما كان الشكل وضبط
الحروف من وسائله كذلك .

ولعل معنى التيسير الملحوظ فى نقط الحرف وإعجابه ، هو الذى روعى عند حصر
ألفاظ اللغة وشرح مفرداتها فى هذا اللون من الكتب اللغوية المعروفة باسم « المعاجم » ،
خاصة أنها ترتب أبجدياً حسب حروف الهجاء أى حسب الحروف المعجمة ، فاكسب
هذا الاسم لأحد المعنيين أو لكليهما جميعاً : فالمعاجم ترتب حسب حروف المعجم ،
وتؤدى وظيفة هامة : إذ تعين الباحث على التعرف على اللفظة وتشرح له مولدها ، أو
تيسر له وسيلة العثور على مجموعة من الألفاظ يجمعها موضوع واحد : ومن ثم نجد
هذين اللونين من المعاجم التى أشرنا إليها من قبل .

المعاجم المجنسة :

يقصد « بالمعاجم المجنسة » تلك المعاجم التى تعالج اللفظة : تضبطها ، وتبين أصلها ،
ومشتقاتها ، وتشرح مدلولها ، وتتخذ لها نهجاً خاصاً فى ترتيب الألفاظ معتمداً على
الترتيب الهجائى أيا كان لون ذلك الترتيب ومداره ، سواء أتى حسب نظام مخارج
الحروف ، كما صنع الخليل ومن لف لفه ، أم سار حسب الأبجدية فى ترتيبها المألوف ،
كما نجد فى معاجم من سار على غير طريقة الخليل .

ويطلق على هذه المعاجم كذلك اسم : معاجم الألفاظ ، بنفس ماسبق .

ويقالها : « معاجم المعانى » ، أو « معاجم الموضوعات » ، أو « المعاجم المبوبة » .

وأهداف هذا اللون أن تجمع الألفاظ التى تدور فى فلك واحد وحول موضوع واحد ،
وتجعل فى رسائل أو كتب أو أبواب من كتب ، كما صنع أبو زيد بن أوس الأنصارى

(ت ٢١٥ هـ) فى كتاب المطر ؛ والأصمى (ت ٢١٦ هـ) فى كتب : الدارات والنبات والشجر ، والنخل والكرم ، والوحوش . وأبو عبيد (ت ٢٢٤ هـ) فى كتابه : الغريب المصنف ؛ وابن سيده (ت ٤٥٨ هـ) فى المخصص .

وإذا كان المرجح أن اللغويين سبقوا إلى المعاجم المبوية قبل أن يسبقوا إلى المعاجم المجنسة ، كما يقول الأستاذ محمد عبد الجواد - « لأن هذا أبسط أنواع الجمع ، وهو أمر طبيعى ، دعت إليه الحاجة والخوف من ضياع اللغة ، وهو من السهولة بحيث لا يحتاج إلا إلى الحفظ والإلمام بأطراف الموضوع للوقوف على أجزائه ومسمياتها... »^(١) كان من الطبيعى أن أبدأ به الحديث ، فإني أرى الحاجة أمس إلي تقديم الحديث على المعاجم المجنسة ، وهى موضوع هذا الكتاب الأول ، ثم أتبعها إن شاء الله ، بالمعاجم المبوية .

والناظر فى المعاجم المجنسة التى ألفت على مدى عصور تدوين المعاجم ، يرى أن هناك أسساً ثلاثة هامة لها أثرها فى تطور المعاجم ، ولها تقديرها لدى المؤلفين .

١ - والأساس الأول هو النظام الذى رتب على هده مواد المعجم ، واختيار الترتيب الهجائى قاعدة له ، وقد اهتمدى إلى هذا الأساس ، وكان فاتحة تأليف المعاجم ، الخليل ابن أحمد الفراهيدى (١٠٠ - ١٧٠ أو ١٧٥ هـ) .

وقد هده عقله الثاقب ، ونظرته العلمية الدقيقة ، إلى اختيار الأبجدية الصوتية ؛ إذ رتب الحروف الهجائية مجموعات حسب خروجها من أعضاء الصوت مبتدئاً بأقصاها من الحلق متدرجاً إلى أسفلها من الشفتين ، على النحو الذى سنعرض له بعد قليل ، إن شاء الله .

٢ - وثانى الأسس التى دار حولها تطور المعجم هو حصر مشتقات المادة اللغوية بعد تغيير موضع حروفها وهو ما يعرف « بالاشتقاق الأكبر » ، كما يقول أبو الفتح عثمان ابن جنى (ت ٣٩٢ هـ) ، وأستاذه أبو على الفارسى (ت ٣٧٧ هـ) ، فالمادة الثنائية مثلاً : (ق ، د) ، إذا غير موضع حرفيها صارت (د ، ق) ، وكذلك نشقت منها مواد أخرى بتكرار أحد حرفيها ، أو تكرارهما معاً ، وكذلك سائر المواد .

(١) محمد عبد الجواد : فى تقديمه لكتاب : شجر الدر لأبى الطيب عبد الواحد اللقوى ، ص ١٣ .

٣ - وثالث الأسس هو عدد الحروف التى يتكون منها بناء المادة ، واختلاف نظرات العلماء فى اعتبار هذا العدد ؛ فالخليل رأى الأبنية أربعة ، هى : الثنائى ، والثلاثى ، والرابعى ، والخماسى .

وقسم كتابه إلى هذه الأقسام الأربعة ، وزاد بناء خامساً سماه « اللفيف » ، ووضعه بعد بناء الثلاثى الصحيح .

ورأى غيره وجهاً آخر ؛ فالأزهري صاحب التهذيب (٢٨٣ - ٣٧٠ هـ) يجعل الأبنية ستة ، هى : الثنائى المضاعف ، والثلاثى الصحيح ، والثلاثى المهموز ، والثلاثى المعتل ، والرابعى ، والخماسى ، والفارابى صاحب ديوان الأدب (ت ٣٥٠ هـ) رتب الأبنية هكذا : السالم ، المضاعف ، المثال ، ذوات الثلاثة ، ذوات الأربعة ، وكتاب الهمزة .

وقد اختلف بناء المعاجم اللغوية لاختلاف وجهة تناول العلماء لهذه الأسس السابقة . مما جعل من الممكن وضع المعاجم التى صنفها العلماء طوائف أربعة ، تمثل لها قسماً على نماذج مما بين أيدي الدارسين أو قريباً منهم .

الخليل بن أحمد :

من حق « الخليل بن أحمد » ، على المعجميين أن يذكروا في تقدير وإعجاب مأسداه إلى اللغة العربية من يد لاتنسى ، حين هداه عقله الناضج إلى فكرة حصر مفردات اللغة ومحاولة ضمها في كتاب يشرح مدلولاتها ، ويحلل مشتقاتها ، ويستدل على جميع ما يذكر بالشواهد من مذكور العرب .

ولقد ذكر كتاب التراجم بعضا من سيرته الشخصية ، وأنه من أصل عربي . ولد في عُمَان على الخليج العربي ، سنة مائة من الهجرة ، ونقل إلى البصرة فنشأ بها ، وتلقى عن أفاضل العلماء أمثال أبي عمرو بن العلاء ، وأيوب ، وعاصم الأحول ، وأنه حين تصدى للحديث في العلم تتلمذ عليه كثير من النابهين أمثال النضر بن شميل ، والأصمعي ، وسيبويه ، وأبو فيد مؤرج السدوسي ؛ وأنه عاش زاهداً عن زخرف الحياة ، بقنع بالكفاف ، حتى إن تلاميذه كانوا يقارنون بينه وابن عون في الزهد والعبادة فلا يدرون أيهما يقدمون . ورفض دعوة سليمان بن علي ، والي الأهواز ، أن يزوره ، وقال لرسوله بعد أن أخرج إليه خبزاً يابساً :

أبلغ سليمان أنى عنه في سعة وفي غنى ، غير أنى لست ذا مال
سخى بنفسى أنى لأرى أحداً يموت هزلاً ، ولا يبقى على حال
والفقر في النفس ، لآنى المال نعرفه ومثل ذاك الغنى في النفس لا المال

وروى عن تلميذه النضر بن شميل (ت ٢٠٣ هـ) أنه قال : أكلت الدنيا بعلم الخليل وكتبه وهو في غنى لا يشعر به ^(١) . وكان سفيان الثوري يقول : من أحب أن ينظر إلى

(١) أحمد بن فارس : الصاحبى : ١٨ - (المكتبة السلفية بالقاهرة) .

رجل خلق من الذهب والمسك فلينظر إلى الخليل بن أحمد ؛ وروى كذلك أن الخليل كان يحج سنة ويغزو أخرى .

وأما ذكرنا هذه الأخبار الخاصة لأنها خيوط تصل إلى حياته العلمية الحافلة .

ولو أنه وجد في عصر يشيد بالعلماء ويقلد النابهين ، ويعقد المؤتمرات لمناقشة أحدث الآراء ، وأفضل الابتكارات ، ومنح الجوائز التقديرية والتشجيعية - لوقفت هذه الأدوات جميعها تنظر في إعجاب ودهشة إلى رجل يخترع مقاييس الشعر ، فيضع علم العروض ، ويعنى بالقياس في النحر ، فيتلقاه تلاميذه ويضنون كتبهم آراء ومبادئه ، ويضع نظاماً رياضياً لحصر مفردات اللغة ، ثم يضع الأسس لترتيب المعجم ترتيباً أبجدياً على أساس صوتي معتمد على ضبط مخارج الحروف ، هذا إلى علمه بالإيقاع ، والرياضة ، وإطلاعه اللغوي ، وقوله الشعر أحياناً .

ويعتينا هنا من هذه الجهود كلها أن نتناول أول محاولة ناجحة لوضع المعجم الأبجدي المجنس العربي بشئ ، من الحديث (١) .

نهج الخليل في كتاب العين

(١) لعل أول ما شغل ذهن الخليل ، عندما أراد جمع المواد اللغوية في كتاب ، أن يصل إلى طريقة يحصر بها هذه الثروة ؛ وخاصة أن أصحابها لم يعنوا بتلويدها في عصورها الأولى ، وهم متفرقون في مساحات شاسعة ، ومنهم من هاجر إلى مواطن أخرى ، سنة الحياة في الأرض ؛ فرأى الخليل أن مواد اللغة محصورة في أربعة ، هي الثنائية ، والثلاثية ، والرابعة ، والخماسية ، وأن هذه الأبنية يسزاد عليها أحياناً كثيرة ، ولكن هذه الزيادة لا تخرج بها عن أصولها الأربعة .

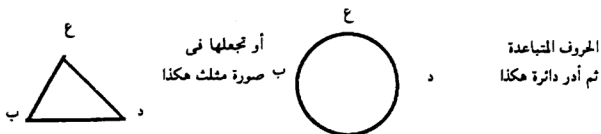
(١) نشر الدكتور عبدالله درويش الجزء الأول من كتاب العين محققاً ، وقدم له ، وذيله بفهرس للسواد الواردة به .

ويشتمل هذا الجزء بمادة ع ص م ، ومشتقاتها (ويقع في ٣٧٠ صفحة ، وطبع بمطبعة العاني ببغداد عام ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧) .

ونلاحظ أن هذا الجزء تناول باب العين وما يليها من الثنائي المضاعف ، ثم من الثلاثي الصحيح حتى باب العين والصاد والميم . ومعنى هذا أن أبواب الثنائي المضاعف لم تستوف في هذا الجزء .

والذهن الرياضى الذى كان يتمتع به الخليل أوحى إليه أن يصرف هذه الأبنية الأربعة. فالكلمة الثنائية إذا تبادل حرفاها موقعيهما تكونت من الصورة الجديدة لفظة أخرى قد تشترك أو تبعد فى معناها عن اللفظة الأولى ، والبناء الثلاثى إذا تغيرت مواضع حروفه نشأ من كل مادة ستة أوجه . ويلاحظ ، رياضيا ، أن هذه الأوجه هى محصل ضرب ثلاثة الأحرف فى وجهى البناء الثنائى ، ويتحصل من تغيير مواضع البناء الرباعى أربعة وعشرون وجهاً هى محصل ضرب أربعة الأحرف فى ستة أوجه البناء الثلاثى . أما البناء الخماسى فيتصرف إلى مائة وعشرين وجهاً بالاعتبار المتقدم .

وقد شرح ابن دريد فى الجوهرة هذه الطريقة ، فقال : « إذا أردت أن تولف بناء ثنائياً أو ثلاثياً أو رباعياً أو خماسياً ، فخذ من كل جنس من أجناس



فوق ثلاثة أحرف حواليتها ، ثم فكها من عند كل حرف يمنة ويسرة ، حتى تفك الأحرف الثلاثة ، فيخرج من الثلاثى ستة أبنية . فإذا فعلت ذلك استقصيت من كلام العرب ماتكلموا به ومارغبوا عنه ^(١) .



وأدرنا حروف مادة : ع - ب - د ، المكتوبة حوله ، أمكن التوصل إلى الوجوه الستة التى أشار إليها ابن دريد ، وهى : ع د ب ، ع ب د ، د ع ب ، د ب ع ، ب ع د ، ب د ع . وليس من المحتم استخدام الوجوه الستة السابقة فى معان وضعت لها ، ومن ثم تأتى مرحلة أخرى تالية لهذه ، وهى أن اللغويين ، وعلى رأسهم الخليل ، أشاروا إلى

الوجوه المستعملة والمهملة ، وأمكن حصرها وإن اختلف هذا الحصر ولا بد يختلف ،
فاللغة أرحب من أن كان يحاط بها في ذلك العصر المبكر من عصور التدوين الفقير في
وسائل الإحصاء والإحاطة .

وبالتصوير السابق أمكن حصر وجوه الرباعى ، والخماسى ، وأمكن حصر المهمل
والمستعمل بنفس الاعتبار المشار إليه . قال حمزة الأصبهاني : « ذكر الخليل في كتاب
العين أن مبلغ عدد أبنية كلام العرب ، المستعمل والمهمل ، على مراتبها الأربع من
الثنائى والثلاثى والرباعى والخماسى من غير تكرار ، اثنا عشر ألف ألف وثلاث مائة
ألف وخمسة آلاف وأربعمائة واثنان عشر .

الثنائى سبعمائة وستة وخمسون ، والثلاثى تسعة آلاف ألف وستمائة وخمسون ،
والرباعى أربعمائة ألف وأحد وتسعون ألفا وأربعمائة ، والخماسى أحد عشر ألف ألف
وسبعمائة ألف وثلاثة وتسعون ألفا وستمائة ^(١) » ،

ولتوضيح هذا الحصر نأخذ البناء الثنائى ، فيبين به سائر الأبنية .

وذلك بأن تكتب الحروف الهجائية فى نهر رأسى بعضها أسفل بعض ، حسب
الترتيب المألوف (أ ب ت ث إلخ) وتسليخ الحرف الأول : « الهمزة » ، وتضعه إلى
يمين النهر ، وتكون منه ومن كل حرف هجائى كلمة فيتحصل من ذلك سبعة وعشرون
كلمة ، تعكسها فيتكون من مجموع الأصل ومعه كونه أربعة وخمسون كلمة . ثم تسليخ
الحرف الهجائى : « الباء » ، وتكون منه مع ما بعده على مثال ما صنعت مع الهمزة وسائر
الحروف فيتحصل من ذلك اثنتان وخمسون كلمة وهكذا . وبهذه الطريقة الرياضية
(التبديل والتوفيق) ، حاول الخليل أن يصل إلى حصر المواد اللغوية نظريا ، وبقي أن
يعصر المستعمل ^(٢) ، ويستشهد له من مآثور اللغة ، ويضعه فى معجمه .

(١) السيوطى : المزهر : ١ / ٤٥ .

(٢) قال أبو بكر محمد بن حسن الزبيدى فى مختصر كتاب العين : عدة مستعمل الكلام كله
ومهمله ستة آلاف ألف وستمائة ألف وتسعة وخمسون ألفا وأربعمائة . المستعمل منها خمسة آلاف
وستمائة وعشرون ، والمهمل ستة آلاف ألف وستمائة ألف وثلاثة وخمسون ألفا وأربعمائة . السيوطى :
المزهر : ١ / ٤٥ . ويلاحظ اختلاف الإحصاء فى نصى الخليل ، والزبيدى .

مبادئ علم الأصوات ، وتدوين المواد اللغوية .

إذا كان من الشاق إلى حد بعيد أن يتوصل إنسان في عصر الخليل إلى مثل ما توصل إليه في محاولته البارعة حصر مواد اللغة ، فإن صعوبة أخرى اعترضت هذا الذهن المتوقد حين أراد بدء تدوين المواد تدوينا علميا سليما لا يتوجه إليه نقد . وإذا كانت دراية الخليل الرياضية هدت به إلى تذليل الصعوبة الأولى ، فإن خبرته بعلم الأصوات أرشدته إلى الطريق في الثانية .

لقد عرض الخليل حروف الهجاء على أعضاء النطق حرفاً حرفاً وقاس مدارجها بالقدرة الذي سمح به اجتهاده وظروف العصر ، ورأى أنها تصدر من أعضاء النطق متدرجة من أعلى ، من أقصى الحلق نازلة إلى أسفل إلى نهاية الشفتين .

ثم قسمها مجموعات تتقارب حروف كل منها في مخارجها قليلاً أو كثيراً . ووجد أن الحروف الصادرة من أقصى الحلق ستة هي : الهمزة ، الهاء ، الخاء ، العين ، والغين ، ولكنه لاحظ أن الهمزة وإن كانت أقطعها وأصلها خروجاً من الحلق ، يعتبرها أحياناً ما يلحقها بحروف العلة وتسهيلها في بعض الكلمات ، فأبى أن يبدأ بها حروف الحلق ؛ كما لاحظ أن الهاء حرف مهموس وأن الخاء « بها بحة لولاهما للحققت بالعين » فأخرهما قليلاً ، وجعل مبدأ حروف الحلق عنده حرف العين ، فبدأ بها معجمه ، وإليها نسب فسمى : « كتاب العين » .

ويحكي الليث عن الخليل في هذا المجال قوله : « فأقصى الحروف كلها العين ، ثم الخاء ، ولولا بحة في الخاء لأشبهت العين لقرب مخرجها من مخرج العين ، ثم الهاء ، ولولا هتة في الهاء لأشبهت بالحاء » وقال مرة : « لولا ههة الهاء لأشبهت بالحاء لقرب مخرج الهاء من مخرج الخاء » . فهذه ثلاثة أحرف في حيز واحد ، بعضها أرفع من بعض ، ثم الخاء والغين في حيز واحد ، ثم الصاد والسين والزاء في حيز واحد ، ثم الطاء والذال والطاء في حيز واحد ، ثم اللام والنون في حيز واحد ثم الفاء والباء والميم في حيز واحد ، ثم الواو والألف والياء في حيز واحد ، والهمزة في الهواء لم يكن لها حيز تنسب إليه ^(١) .

(١) كتاب العين : القسم المطبوع منه : ص ٨ .

وفى موضع آخر يسمى مخارج الحروف ، ويعلل لها : فالعين والحاء والهاء والخاء والعين حلقية لأن مبدأها من الحلق ، والقاف والكاف لهويتان لأن مبدأهما من اللهاة ... ، والصاد والسين والزاء أسلية لأن مبدأها من أسلة اللسان وهى مستندة طرف اللسان ... (١) .

وهذا الوصف الدقيق لمخارج حروف الهجاء دليل واضح دون شك ، على براعة التحليل ودقة ملاحظته ، ورغبته الأكيدة فى أن يأتى معجمه الذى تصدى لتأليفه على مثال مشاكل لبراعته وثقوب ذهنه .

وإذا ، فقد حلت مشكلة ثانية ، هى طريقة نظم المواد اللغوية فى المعجم ، وتلخص الآن : فى تنسيق المواد حسب حروف الهجاء مبتدئة بحرف العين ، منتهية بالحروف الشفوية ، حسب الجدول الذى يبينها بعد .

توتيب الحروف عند الخليل

ع ح هـ خ غ / ق ك / ج ش ض / ص س ز / ط د ت / ظ ذ ث / ر ل ن / ف ب م / و ا ي (٢) .

ويلاحظ كما ذكرت من قبل أن الخليل وضع المواد المعتلة والمهموزة فى باب « اللقيف » عقب أبواب الثلاثى الصحيح .

(١) كتاب العين : القسم المطبوع منه : ص ٩ .

(٢) وترتيب الحروف حسب مخارجها عند سيهويه كما يلى : هـ / ع / ح / غ . وهى حروف الحلق ؛ و : ق لله . وهى حروف أقصى اللسان ؛ و : ج ش ي . وهى حروف وسط اللسان ، بينه وبين الخنك الأعلى ؛ و : ض . من بين أول حافة اللسان وما يليه من الأضراس ، و : ل ، من حافة اللسان ، من أذناها إلى منتهى طرف اللسان ، ما بينهما وبين ما يليها من الخنك الأعلى وما فوق الضاحك والنايب والرابعة والثنية ؛ و : ن ، من طرف اللسان ، بينه وبين ما فوق الثنايا ؛ و : ر ، من مخرج التون ، غير أنه أدخل فى ظهر اللسان قليلا لامتزاجه إلى اللام ؛ و : ط د ت ، مما بين طرف اللسان وأصول الثنايا ؛ و : ز س ص ، مما بين طرف اللسان وفوق الثنايا ؛ و : ظ ذ ث ، مما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا ؛ و : ف ، من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلى ؛ و : ب م ، مما بين الشفتين ؛ والتون الحقيقية من الحياشيم . سيهويه : الكتاب : ٢ / ٤٨٨ .

الاشتقاق وتدوين المواد اللغوية :

تناول اللغويون بعد الخليل ، مواد اللغة بالدرس والتحليل للتعرف على أثر التوسع في اشتقاق وجوه المادة من أصل واحد، فتوصلوا إلى نظرية هامة موجزها: أن بين وجوه المادة الواحدة معنى مشتركاً، وأن تصرف الوجوه المختلفة يضاف على المعنى المشترك ألواناً جديدة يستقل كل منها، ويصير له مدلول خاص. مثال ذلك ما ذكره أبو الفتح بن جنى فى الخصائص: «إن معنى: «ق و ل» أين وجدت، وكيف وقعت، فمن تقدم بعض حروفها على بعض وتأخره عنه، إنما هو للخفوف والحركة . وجهات تركيبها الست مستعملة كلها لم يهمل شىء منها، وهى: ق و ل / ق ل و / وق ل / ول ق / ل ق و / ل و ق .

الأصل الأول :

« ق و ل » :

وهو القول. وذلك أن الفم واللسان يخفان له ويقلتان ويمذلان ^(١) به .

وهو بضد السكوت الذى هو داعية إلى السكون ، ألا ترى أن الابتداء لما كان أخذاً فى القول لم يكن الحرف المبدؤ به إلا متحركاً، ولما كان الانتهاء أخذاً فى السكوت لم يكن الحرف الموقوف عليه إلا ساكناً .

الأصل الثانى :

« ق ل و » :

منه القل: حمار الوحش، وذلك لخفته وإسراعه... ومنه قولهم: «قلوت البسر والسويق، فهما مقلوان» وذلك لأن الشىء إذا قلّى جف وخف وكان أسرع إلى الحركة وألطف .

الأصل الثالث :

« و ق ل » :

منه الوقل ^(١) للوعل ^(٢)، وذلك لحركته ، وقالوا : توقل فى الجبل : إذا صعد فيه ،

(١) مذل من باب فرح : قلق ، ولم يستقر . (٢) كضرب ، وسيب ، وكنف

(٣) يفتح فسكون ، وككتف ودئل : تيس الجبل ، ج : أوعال ووعول (القاموس المحيط) .

وذلك لا يكون إلا مع الحركة والاعتماد

الأصل الرابع :

« ولق » :

قالوا : ولق بلق ، إذا أسرع

الأصل الخامس :

« لوق » :

جاء فى الحديث : لا أكل من الطعام إلا مالوق لى : أى ماخدم وأعملت اليد فى تحريكه وتلييقه ^(١) ، حتى يطمئن وتتضام جهاته . ومنه اللوق للزيدة . وذلك لخفتها وإسراع حركتها وأنها ليست لها مسكة الجبن ، وثقل المصل ^(٢) ونحوها

الأصل السادس

« لقوق » :

ومنه اللقوة للعقاب : قيل لها ذلك لخفتها وسرعة طيرانها ^(٣) .

ويطلق ابن جنى على هذا اللون من التصريفات اسم : « الاشتقاق الأكبر » ، ويقول : « وأما الاشتقاق الأكبر فهو أن تأخذ أصلا من الأصول الثلاثية ، فتعقد عليه وعلى تقاليبه الستة معنى واحداً ، تجتمع التراكيب الستة ومايتصرف من كل واحد منها عليه وإن تباعد شئ ، من ذلك عنه رد بلطف الصنعة والتأويل إليه ^(٤) » .

وهذا ، كمايقول ابن جنى ، من ابتكاره ، وإن كان أستاذه أبو على الفارسى قد مال إليه ، ولكنه لم يبلغ فيه مبلغ تلميذه .

(١) يقال لبق الزيد : إذا خلطه بالسمن وحركه .

(٢) المصل والمصالة : مسال من الأقط إذا طبخ ثم عصر . ردىء الكيموس (= الخلط) ضار للمعدة .

(٣) الخصائص : ١ / ٥ - ١١ .

(٤) الخصائص . ٢ / ١٣٤ .

غير أن الناظر فى كتب المعجميين ، وخاصة كتاب العين ، يرى أنهم تعرضوا لهذا التصريف قبل هؤلاء العلماء ، والخليل نفسه يجعله أصلاً من أصول معجمه ؛ فيشرح المادة ومقولاتها فى موضع واحد ، بعد أن يذكر فى صدر حديثه عنها ما استعمل من تصاريقها وما أهمل . مثال ذلك قوله : « باب العين والهاء والجيم معهما . عهج ، هجع : مستعملان . ججع ، عجه ، عهج جعه ، مهملات ^(١) » .

ويصنع دائماً كذلك . ينبه على المستعمل والمهمّل ثم يبدأ فى شرح التصريفات المستعملة تصريفاً بعد آخر ، وشرح التصريفات مجتمعة فى مكان واحد ، لا بد قد نبه الأذهان من بعد إلى ما بينها من صلة مشتركة ، وربما كان ذلك السبب نفسه هو الذى دعا الخليل إلى سلوكه مسلكه ، فإن كان كذلك ، وليس ببعيد ، فالخليل إذا هو أول من نبه إلى هذه الخصيصة من خصائص اللغة .

هذه الأسس الثلاثة التى سبق الحديث عنها ، والتى تعد أساس تنظيم كتاب العين ، لها اعتبارها الكبير فى تطور كتابة المعجم العربى ، ويمكن تلخيصها فى كلمات قليلة ، هى :

١- الأساس الصوتى :

بمعنى اعتبار مخارج الحروف ومدارجها أساساً فى ترتيب مواد اللغة .

٢- التصريفات أو التقليلات :

وذلك بالحديث عن جميع تصريفات المادة ووجوهها فى موضع واحد .

٣- اعتبار الأبنية :

وذلك بملاحظة عدد حروف المادة الأصلية التى عقدت منها ، وقد رأى الخليل أنها أربعة : الثنائية ، والثلاثية ، والرابعة ، والخماسية .

خصائص كتاب العين

من الضرورى ، للتعرف على خصائص كتاب العين ، سوق قطعة منه ، نتبع عناصرها فيها وفى غيرها ما أمكن ذلك ، بغية الوصول إلى مافى هذا الكتاب من ميزات .

(١) كتاب العين : القسم المطبوع منه .

بيد أن هذا الكتاب صدر بمقدمة حوت بعض الفوائد الهامة ، ورواها الرواة عن الخليل معترفين بأنها له وأنه هو الذى استنبطها وترصل إليها ^{بمساعدة} ^{لغيره} ^{لغيره} .
ومن هذه المبادئ ما سبق توضيحه من ابتكار الأبجدية الصوتية البنية حسب المخارج الصوتية للحروف الهجائية ، وسبب اختيار الخليل لهذه الأبجدية لتكون قاعدة من قواعد معجمه .

وكذلك ما سبق توضيحه من استقرار حالات أبنية المواد اللغوية وإرجاعها إلى أبنية أربعة ، ومحاولته كذلك حصر الصور الممكنة للمواد اللغوية العربية ما استعمل منها وما أهمل .

وقد لاحظ الخليل ترتيباً على المبدأين السابقين ، أن المخارج الصوتية إذا تقاربت ندر ، وأحياناً امتنع ، تجاور الحروف الصادرة منها فى كلمة واحدة .

ومن صور الامتناع أن العين والحاء لا تأتلفان مع شيء من سائر الحروف إلى آخر الهجاء ، ولا يوجد ذلك إلا فى حالات «التحت» ، بأن تشتق من كلمتين أو أكثر كلمة واحدة تضم حرفى العين والحاء ، كما يقال: حَيْعَلُ اشتقاقاً من حَيْ على .. بمعنى أَقْبِلْ على فآخذت الحاء ، والباء ، والعين ، واللام ، وصيغت كلمة واحدة قال الشاعر:

فباتَ خيالٌ طيفِك لي عنيقاً إلى أن حَيْعَلَ الداعى الفلاحا
قال الخليل : « وهذا يشبه قولهم تَعَيْشَمَ وتَعَيْسَ ورجل عَيْشَمَى وعَيْسَى : أراد به أنه من عبد شمس ومن عبد قيس ؛ فأخذ من الكلمتين معاً ؛ فاشتق فعلاً (١) » .

ولاحظ الخليل : أن الكلمة إذا كثرت حروفها فبلغت أربعاً أو خمساً ، وجب أن يكون بعضها من الحروف الذلُق ، (٢) أو الشفهية (٣) ؛ « فإن وردت عليك رباعية

(١) مقدمة كتاب العين .

(٢) الحروف الذلُق هي: حروف طرف اللسان ، وهى اللام والراء والنون . وذلُق كل شيء وذلقت ، ويحرك ، وذولقة: حده . وذولق اللسان واللسان: طرفهما . يقول الخليل : « ولا ينطق طرف اللسان إلا بالراء واللام والنون . وأما سائر الحروف فإنها ارتفعت فخرجت فوق ظهر اللسان من لدن باطن الثنايا عند مخرج الناء إلى مخرج الشين بين الفار الأعلى وبين ظهر اللسان ، ليس للسان فيهن عمل أكثر من تحريك الطبقتين بهن . ولم ينحرفن عن ظهر اللسان انحراف الراء واللام والنون .
مقدمة كتاب العين ، ٥٦ .

(٣) هي حروف « الفاء والباء والميم » . يقول الخليل لاتعمل الشفتان فى شيء من الحروف الصحاح إلا فى هذه الأحرف الثلاثة . مقدمة كتاب العين : ٥٦ .

أو خماسية معرفة من الحروف الذلق أو الشفوية ولا يكون من تلك الكلمة من هذه الحروف حرف واحد أو اثنان أو فوق ذلك ؛ فاعلم أن تلك الكلمة محدثة مبتدعة ليس من كلام العرب ^(١) .. « وعد الخليل نحو عشرين كلمة رباعية مستثناة من القاعدة السابقة وهي كالشواذ ، ومنها : العسجد ، والدعشوقة ^(٢) ، والدغدغة ، والزهرقة ^(٣) .
وهذه المبادئ ، مضافة إلى الجهد الذى بذل فى كتاب العين ، دليل النبوغ العربى ، وقدرته على الابتداع والابتكار .

سؤال من أبنية الثنائى الصحيح :

قدم الخليل حديثه عن المواد اللغوية بقوله : بدأنا فى المؤلفات من العين وهو أقصى الحروف ، ونضم إليه ما بعده حتى يستوعب منه كلام العرب الواضح والغريب ، وبدأنا من الأبنية بالمضاعف لأنه أخف على اللسان وأقرب مأخذاً للمتعلم .

ع ح هـ خ غ ، وهو الثنائى الصحيح ^(٤)

ثم صدر هذا الباب بالعبارة الآتية :

باب الثنائى الصحيح

باب العين ؛ والحاء ؛ والهاء ؛ والخاء ، والغين .

(العين مع القاف ؛ وما قبله مهمل)

ومعنى هذا : أنه بدأ بمجموعة الحروف الحلقية من بناء الثنائى الصحيح ، وأنه بين المهمل والمستعمل ، حين نص على أن هذه الحروف لا يتألف بعضها مع بعض فى مواد ، وإنما تأتلف مع غيرها من سائر الحروف .

ومن مواد بناء الثنائى الصحيح مادة : « د » ، ومقلوبها : « د ع » .

(١) مقدمة كتاب العين .

(٢) يقال للصبية والمرأة القصيرة يادعشوقة . أو هى شبه الخنفساء (القاموس المحيط) .

(٣) شدة الضحك ، وترقيص الأم للصبى .

(٤) مقدمة كتاب العين . ط . بغداد ١٩١٣ م .

باب العين مع الدال

عد ، دع مستعملان

عددت الشيء عدا : حسبته وأحصيته . قال عز وجل : « إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَدًّا »
بمعنى : أن الأنفاس تُحصى إحصاءً ولها عدد معلوم ، وفلان فى عداد الصالحين : أى
يعد فيهم ، وعداده فى بنى فلان : إذا كان ديوانه معهم . وعدة المرأة : أيام قرونها .
والعدة : جماعة قلت أو كثرت والعُدُّ مصدر ، كالعدد والعديد .

ويقال هذه الدراهم عديدة هذه : إذا كانت فى العدد مثلها ، وإنهم ليتعددون أو
ليتعادون على عشرة آلاف : أى يزدون فى العدد ، وهم يتعادون : إذا اشتركوا فيما
يعادُ به بعضهم بعضاً من المكارم وغير ذلك من الأشياء كلها .

والعدة: ما يُعد لأمر يحدث فيذكر له، وأعددت الشيء: هيأته. والعد : مجتمع الماء،
وجمعه أعداد، هو ما يعبده الناس: فالماء عدٌ ، وموضع مجتمعه عدٌ، قال ذو الرمة :
دعت مَيَّةُ الأعداد واستبدلت بها

حناطيل (٢) آجال (٣) من العين (٤) خُدِّل (٥)

ويقال : بنو فلان ذوو عد وقبض ، يعنى بهما : ذوى ثروة . ويقال : كان ذاك فى
عدان شبابه ، وعدان ملكه ، وهو أفضله وأكثره ، قال العجاج :
ولى على عدان ملك محتضر
قال : واشتقاقه من أن ذلك كان مُهَيَّأً معداً . وقال :
والملك يحبو على عدانه

(١) كتاب العين . ط . بغداد ١٩١٣ م

(٢) الحنظل ، بهاء معجمة بعدها نون ساكنة ، كجندل جماعة الجراد . والمعنى جماعة البقر الوحشى .

(٣) آجال : جمع أجل بفتحتين : القطعان من بقر الوحش .

(٤) بالكسر : البقر الوحشى . المذكر أعين ، والأنثى عيناء .

(٥) خذلت الطيبة : أقامت على ولدها ، كأخذلت وتخاذلت فهى خاذل ومخذل ،

وأخذل ولد الوحشية : وجد أمه تخذله .

والعداد : احتياج وجع اللديغ ، وذلك إذا تمت له سنة من يوم لدغ ، هاج به الألم. وكأن اشتقاقه من الحساب من قبل عد الشهور والأيام ، كأن الوجع بعد مايمضى من السنة ، فإذا تمت عاودت الملدوغ، ولو قيل: عادته، لكان صوابا. وفى الحديث: «ما زالت أكلة خبير تعادنى ، فهذا أوان قطعت أبهرى^(١)» ، أى تراجعنى ويعاودنى ألم سمها فى أوقات معلومة . قال الشاعر :

يلاقى من تذكر آل سلمى كما يلقي السليم من العداد
وقيل عداد السليم : أن تعد له سبعة أيام ، فإن مضت رجوا له البرء ، ومالم تمض ، قيل هو فى عداده .

ويلاحظ فى المادة السابقة من كتاب العين ، هياأتى :

١ - ذكر المعجم الفعل ، ومصدره ، وبين أنه متعد إلى المفعول به ، ثم فسره : « عددت الشيء عدا : حسبته وأحصيته » .

٢ - ذكر مزيد الفعل ، وطرق زيادته ، فقال : وإنهم ليتعددون ، أو ليتعادون ، وهم يتعددون . كذلك صنع فى الأسماء ، كقوله فى مادة : ع ف ج : « العَفْنَج : كل ضخم للهازم^(٢) من ذوى وجنات والأواح ، وهو مع ذلك أكول فسل^(٣) ، وهو بوزن فَعَنَلَل » وفى هذا المثال أمران : زيادة النون ، وتضعيف الجيم .

وفى مادة : ع ه ج ، يقول : « العوهج : طيبة حسنة اللون ، طويلة العنق ، يقال هى التى فى حقورها خطنان سوداوان والناقة عوهج ، والنعامه عوهج ، لطول عنقها » .

٣ - ذكر المعانى المختلفة للفظ الواحد ، إذا كان له أكثر من استعمال :

يتعادون : يزيدون فى العدد ، يتعادون : اشتركوا فيما يعاد به بعضهم بعضاً من الكارم وغير ذلك . الماء عد وموضع مجتمعه عد .

٤ - ذكر صيغة الجمع : «العد : مجتمع الماء وجمعه أعداد» وفى مادة: ه ج ع ، يقول: «الهجوع: نوم الليل دون النهار. يقال: لقبته بعد هجة. وقوم هُجِع وهجوع وهاجعون،

(١) الأبهر : وريد العنق . (القاموس المحيط) .

(٢) اللهزمة : مجتمع اللحم بين الماضغ والأذن ، وقيل : لحم الفكين . (أساس البلاغة) .

(٣) الفسل : الرذل الذى لامرؤة له (القاموس المحيط) .

وامرأة هاجمة ، ونسوة هُجِع وهواجع وهواجعات . ويلاحظ أنه ذكر صيغ المفرد ، والجمع بنوعيه : السالم والمكسر ، ولجنسيتها : المذكر والمؤنث .

٥ - بين علة إطلاق اللفظ ، وسبب اشتقاقه : « ويقال : كان ذاك فى عدان شبابه ، وعدان ملكه ، وهو أفضله وأكثره . قال العجاج :

ولى على عد أن ملك محتضر

قال : واشتقاقه من أن ذلك كان مُهَيَّأ معداً » .

وفى مادة : ق ف ع ، يقول : « .. وأذن قفعا ، أصابتها نار فتزوت من أعلاها إلى أسفلها . ورجل قفعا : أى ارتدت أصابعها إلى القدم . تقول قفعت قفعا ، وربما قفعا وربما قفَعها البرد فتقفعت » .

٦ - استشهد لمايقول بنصوص من القرآن الكريم ، ومن الحديث الشريف ، ومأثور الأدب . وأحيانا يذكر صاحب الأثر ، وكثيراً مايفغله .

٧- لم يعرض لشرح الغريب فيما ذكر من استشهداد . وقد تدارك بعض اللغويين بعده هذا النقص أحيانا مع شىء من المبالغة والاستطراد ، كماصنع ابن دريد فى كتابه : «الجمهرة» ، وأحيانا أخرى مع الاقتضاب والاختصار على ماتدعو إليه الحاجة .

٨ - يتضح فى المادة السابقة ماظهر فى غيرها من تتبع مشتقات الكلمة .
ففى مقلوب هذه المادة ، وهو : « د ع » ، قال : « الددعة : تحريكك جوالقا أو مكبلا ليسع أكثر .. ، والددعة أن يقال للرجل إذا عثر : د ع ، د ع ، أى : قم . والددع الرجل القصير » .

ومعنى هذا أنه يجمع مشتقات الكلمة فى موضع واحد . فمادة : ع د ، ذكر من صورها عد ، عدد ، د ع ، ددع . ويترد هذا فى كتاب العين ، إذ هو إحدى قواعده التى أشرت إليها من قبل .

٩ - يلاحظ أنه لم يعن بالضبط ، فلم يجعله سمة لازمة لكتابه ، وربما كان ذلك لعدم حاجة معاصريه إليه : ففى المادة السابقة ، قال : « العدة : جماعة قلت أو كثرت .. ، والعدة ما بعد لأمر يحدث فيذخر له » .

فهل هما بكسر العين أو بضمها ، أو بالفتح فى أحدهما والضم فى الآخر ، وأيهما

فيه ذلك ؟ وإذا كان ذبوع هذه المادة لايعوز إلى ضبطها ، فإن هناك كثيراً يحتاج إلى الضبط الدقيق .

١٠ - بدأ فى علاج المادة بذكر مجردها ، وهو مبدأ هام يراءه المعجميون : يجرّدون الكلمة ، ويضعونها فى مكانها بين مواد المعجم ، حسب التهج الذى ارتضوه لترتيبه ، ثم يشرحونها مجردة ، ومزيدة . ونذكر من سجل المواد بحالها ، ونظر إليها وحدة كاملة ، وإن ترتب على ذلك تكرار ذكر المادة فى مواضع عدة ^(١) .

١١ - إذا ذكر النبات أو الحيوان أو الحشرات ، يشعر القارىء أن التعريف بها يحتاج إلى المزيد ، وربما احتاج هذا التعريف إلى شرح وتفسير .

قال فى مادة : د ع : « والدعاة حبة سوداء كالشبنيز ^(٢) تأكلها بنوفزارة ، وكذلك فقراء البادية إذا أجدبوا ، والدعاة: نخلة ذات جناحين ، شبهت بتلك الحبة » وفى مادة: ق ف ع ، يقول : « القفعا حشيشة خوار خشنا الورق من نبات الربيع لها نور أحمر مثل شرر النار ، وورقها مستعلبات من فوق ، وثمرتها مقفعة من تحت . قال: ماتبتب القفعا والحسك » ^(٣) . ويقول فى: ج ع ب : « الجعبي: ضرب من النمل أحمر والجمع جُعبيات » .

١٢ - هذا ، وكان من رأى الخليل أن يجمع فى معجمه الواضح المشهور ، والغريب من المواد على السواء ، لأن ذلك أصون للغة وأحفظ لها ، وما يكون مشهوراً لدى جماعة ربما كان غريباً عند آخرين . هذا إلى أن الوضع والغراب قد وضعت لهما مقاييس يوقف عندها نوعاً ما كاللتقى عن فصيح القبائل ، والاعتماد على الصريح من المنقول ، والرجوع إلى الجرس والحس ، وشيوع الاستعمال وغير ذلك من المقاييس . غير أن الفصل فى هذا أمر نسبي ، للرأى والذوق الخاص فيه مجال كبير . وقد سجل الخليل نفسه اتجاهه فى بدء كتابه بقوله « .. ونضم إليه ما بعده حتى يستوعب منه كلام

(١) صنع ذلك الشيخ محمد النجارى المصرى (ت ١٣٣٢ هـ) فى معجمه المنسوب إليه .

(٢) الشبنيز والشونيز والشونوز : الحبة السوداء . (القاموس المحيط) .

(٣) شجرة ينبت فيها حلق كحلق الخواتيم إلا أنها لاتلتقى ، تكون كذلك مادامت رطبة فإذا يبست سقطت . (القاموس المحيط) .

العرب الواضح والغريب^(١) » واللغويون بعد الخليل منهم من سار على رأيه فجمع في معجمه ماصح وغيره ، ومنهم من اقتصر على المشهور وأهمل الوحشى الغريب .

طريقة البحث فى كتاب العين :

من الممكن بعد تتبع ماسبق أن تتخذ الخطوات الآتية بعد ، للبحث عن معنى اللفظة فى كتاب العين :

١ - تجريد الكلمة من الحروف الزائدة ورد المجموع إلى مفرداتها ، إذ أن ذلك يؤدى إلى معرفة المادة الأصلية .

٢ - إذا كانت الكلمة مضعفة مثل رد ، زلزل ، يستغنى عن التضعيف لتعود الكلمة إلى أصولها : ثنائية أو ثلاثية مثلاً ، ثم يبحث عنها فى بنائها الثانى أو الثلاثى .. وهكذا

٣ - ترتيب حروف المادة ترتيباً صوتياً حسب النظام الذى اختاره الخليل . ويبحث عن مشتقات المادة فى باب أسبق حروفها من حيث المدارج الصوتية ؛ فلفظ : جعد ، يبحث عنه فى مادة : ع ج د ؛ ولفظ : هجع ، فى : ع ه ج .. وهكذا ...

ولاشك أن جميع ماسبق يتطلب من الباحث دراية سابقة بكثير من القواعد الصرفية والنحوية ، كما يتطلب درايته سلفاً بالتنظيم الصوتى الذى اختاره الخليل ، وبطريقته فى رد المشتقات إلى مادة تعتبر أصلاً لها جميعاً ويفتقد البحث عنها فى غير هذا الموضع ، مما حدا بالعلماء من بعده إلى تناول منهجه بالتعديل فى ناحية منه أو أكثر، وكان ذلك سبباً فى نهضة معجمية عظيمة .

(١) مقدمة كتاب العين : القسم المطبوع (ط بغداد ١٩١٣ م) ، ص ١٠ .

نقد كتاب العين

يبدو أن عزلة الخليل بن أحمد وانصرافه عن أن يدون كتبه بنفسه ، وسيره على سنة أمثاله من إملاء آرائه العلمية على تلاميذه المتصلين به ^(١) كما ملأ آراءه ومقاييسه النحوية على تلميذه سيبويه فتلقاها بماهى أهل ، ودونها بلفظه ولفظ الخليل - يبدو أن هذا وغيره ساعد الزمن على أن يخفى آراءه التى دونت فى كتاب العين بعضاً من الوقت فلم يظهر هذا الكتاب إلا بأخرة فى أيام أبى حاتم السجستاني (ت ٢٥٥ هـ) ، وكان هذا داعية لأن يوجه بعض الناقدين قولهم : إن الخليل لم يؤلف كتاب العين ، وإنما صنع قطعة منه ، ثم أكمل تلميذه الليث بن نصر بن سيار الخراساني ^(٢) الكتاب ، فجاء مليئاً بالأغلاط التى ينزه عنها الخليل .

ولعل أعتف من بدأ التشهير بكتاب العين ونفى نسبته للخليل ، هو الأزهرى أبو منصور محمد بن أحمد بن أزهر اللقوى الهروى (٢٨٢ - ٣٧٠ هـ) ، فقال فى كتابه : التهذيب : « كان الليث رجلاً صالحاً ، عمل كتاب العين ونسبه إلى الخليل لينفق كتابه باسمه ويرغب فيه ^(٣) » وقال أبو الطيب عبد الواحد بن على اللقوى (ت بعد سنة ٣٥٠ هـ) فى كتابه : مراتب النحويين : « أبدع الخليل بدائع لم يسبق إليها ، فمن ذلك تأليف كلام أعرب على الحروف فى كتابه المسمى : « كتاب العين » ، فإنه هو الذى رتب أبوابه ، وتوفى من قبل أن يحشوه ^(٤) . وردد هذا التعبير كثير من العلماء من رجال القرن الرابع الهجرى ، كالسيرافى (ت ٣٦٨ هـ) فى : طبقات النحاة : وأبى عمر الزاهد

(١) يقول الليث بن المظفر بن نصر بن سيار : « . . . وكان (الخليل) يلى على ما يحفظه ، وما يشك فيه يقول لى سأل عنه ، فإذا صح فأثبتته ، إلى أن عملت الكتاب . ابن النديم : الفهرست : ٧٠ : معجم الأدباء : ١٧ / ٥١ .

(٢) ويذكر بعضهم أن اسمه : الليث بن المظفر بن سيار ، ويقول آخرون إنه : الليث بن رافع بن نصر بن سيار ، انظر ترجمته فى : مراتب النحويين : ٣١ . إنهاء الرواة : ٢ / ٤٢ : معجم الأدباء : ١٧ / ٤٣ : بغية الوعاة : ٢ / ٧٠ .

(٣) المزه : ١ / ٢٧ وانظر : معجم الأدباء : ١٦ / ٤٣ .

(٤) انظر مراتب النحويين : ٣٠ ، ط . نهضة مصر بالقاهرة ١٩٥٥ .

(٢٦١ - ٣٤٥ هـ) . وأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ) مؤلف مختصر العين . وكذلك نقده أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧ هـ) وروى هذا النقد تلميذه أبو الفتح بن جني (٣٢١ - ٣٩٢ هـ) ويقال كذلك إن أبا حاتم السجستاني (ت ٢٥٥ هـ) قبل هؤلاء جميعا ، أنكره حين وفد به أحد الوراقين من خراسان ، على حين أن أحدا من تلاميذ الخليل المباشرين أو المعاصرين لم يذكره أو يحك عنه ، فقد كانوا أولى من غيرهم بذكره ، والحكاية عنه ، لو أنه من مصنفات الخليل .

وتلخص بعض وجوه النقد لكتاب العين فيما يلي :

١ - أن الكتاب يسير في بعض آرائه على مذهب الكوفيين ، والخليل عاش في البصرة وتخرج على يديه كثير من علماء البصرة ومنهم تلميذه سيبويه . ومن هذه الآراء : « مابدىء الكتاب به وبنى عليه ، من ذكر مخارج الحروف في تقديمها وتأخيرها ، وهو على خلاف ما ذكره سيبويه عن الخليل في كتابه ، وسيبويه حامل علم الخليل وأوثق الناس في الحكاية عنه .. وكذلك مامضى عليه الكتاب كله من إدخال الرباعي المضاعف في باب الثلاثي المضاعف ، وهو مذهب الكوفيين خاصة ^(١) » .

٢ - التبويب الذي سار عليه كتاب العين ، وثقيف الثنائي الخفيف من الصحيح والمعتل والثنائي المضاعف من المعتل ، والثلاثي المعتل بعلتين ، وجعل ذلك كله في باب سماه : « باب اللفيف » ^(٢) .

٣ - اضطرابه في جمع المواد ، وخلطه بين الرباعي والخماسي .

٤ - استشهاد الكتاب بشعر بعض الشعراء المحدثين .

٥ - أخذه عن بعض الرواة الذين جاؤوا بعد وفاة الخليل .

٦ - اشتماله على كثير من التصحيفات التي ينزه عن مثلها الخليل ، من ذلك ما ذكره في باب زعل : « الزعلول : الخفيف من الرجال ، وإنما هو الزغلول بالغين المعجمة ، نقلًا عن أبي عمرو الشيباني ؛ وفي باب عسو : عسا الليل : أظلم ، وإنما هو غسا بالغين المعجمة ؛ وفي باب جحل : الجحل : أولاد الإبل ، وهو غلط ، إنما هو الحجل بالحاء قبل الجيم . وفي باب لحص : التلخيص استقصاء خبر الشيء ، وبيانها ، وإنما هو التلخيص بالحاء المعجمة ؛ وفي باب همس الهمسة : الكلام والحركة ، وإنما هي بالشين المعجمة ^(٣) » .

(١) من كلام أبي بكر الزبيدي ، نقله السيوطي : المزهري : ١ / ٥٢ .

(٢) المزهري : ٢ / ٢٣٧ ، وما بعدها .

(٣) المزهري : ١ / ٥٣ .

ومن جهة أخرى نجد العلماء يكادون يطبقون على الاعتراف بفضل الخليل وعلمه
وذكائه ، وكثير منهم تصدى للدفاع عما وجه إلى كتاب العين من نقد .

والقفطى ، فى ترجمته للخليل ، يقول : « والذي تحقق أن الخليل صنفه : (كتاب
العين) فى اللغة ، مشهور ، كتاب العروض ، كتاب الشواهد ، كتاب النقط والشكل ،
كتاب النغم ، كتاب فى العوامل ، منحول عليه (١) » .

وذكر أبو الفتح بن جنى فى سياق نقده كتاب العين : « .. وإن كان للخليل فيه عمل
فإنما هو أنه أوما إلى عمل هذا الكتاب إيماء ، ولم يله بنفسه ، ولا قرره ولا حرره .

ويدل على أنه قد كان نحا نحوه أنى أجد فيه معانى غامضة ونزوات لفكرة لطيفة
وصنعة فى بعض الأحوال مستحكمة (٢) » .. وهو نقد أشبه بالثناء والاعتراف ببراعة
التأليف وإحكام الصنعة .

ويقول أبو بكر بن دريد : « قد ألف الخليل بن أحمد كتاب العين فأتعب من تصدى
لغايتة ، وعنى من سما إلى نهايته ، فالمنصف له بالقلب معترف ، والمعاند متكلف ،
وكل من بعده له تبع ، أقر بذلك أم جحد . ولكنه رحمه الله ، ألف كتابه مشاكلا لثقوب
فهمه وذكاء فظنته ، وحدة أذهان أهل دهره (٣) » .

وكذلك عالج الباحثون وجوه النقد المشار إلى بعضها من قبل ، فعزوا استشهاد الكتاب
ببعض أشعار المتأخرين عن الخليل ، وكذلك بعض الرواة المحدثين ، إلى أن ذلك من
عمل النساخ أو التلاميذ الذين كانوا يدونون ملحوظاتهم وتعليقاتهم بهوامش الكتب ،
فيدخلها الوراقون ، جهلا ، بمقت الكتاب ، عند نسخه . وكذلك يذكرون أن الكتاب صدر
بما يؤكد أنه من رواية ألبث عن الخليل ، وأن ذلك مثبت فى الكتاب جميعه ، وقد ورد
سند الرواية فى بعض المصادر ، وإن لم يسلم من النقد والمناقشة ! فتحدث أحمد بن

(١) القفطى : إنباه الرواة : ١ / ٣٤٦ .

(٢) الخصائص : ٣ / ٢٨٨ .

(٣) ابن دريد : الجمهرة : ١ / ٣ .

فارس عن مصادر كتابه : « المقييس » فقال : « فأعلما وأشرهما كتاب أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد ، المسمى كتاب العين . أخبرنا به علي بن إبراهيم القطان فيما قرأت عليه ، أخبرنا أبو العباس أحمد بن إبراهيم المعداني ، عن أبيه إبراهيم بن إسحق ، عن بندار بن لرة^(١) الأصفهاني ، ومعروف بن حسان عن الليث عن الخليل^(٢) » . وذكر السيوطي طريقا آخر لرواية كتاب العين ، قال : « روى أبو علي الفسان كتاب العين عن الحافظ أبي عمر بن عبد البر عن عبد الوارث بن سفيان عن القاضي منذر بن سعيد عن أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد النحوي عن أبيه عن أبي الحسن علي بن مهدي عن أبي معاذ عبد الجبار بن يزيد عن الليث بن المظفر بن نصر بن سيار عن الخليل^(٣) » . وإذا فهناك أكثر من سند في رواية كتاب العين عن الخليل . وإذا صدق اعتراف الأزهرى بصلاح الليث ، وتلقى الناس عنه الرأي بالقبول ، صح أن يقال : إن صلاح الليث يحول دون أن يتحلل إنسانا شيئا ليس له ، بل إنه يسمح بتلقى اعترافه بأن الكتاب ليس له . قال ياقوت : « حدث أبو الحسن علي بن مهدي الكسروي : حدثني محمد بن منصور المعروف بالراح المحدث ، قال : قال الليث بن المظفر بن نصر بن سيار : كنت أصير إلى الخليل بن أحمد ، فقال لي يوما : لو أن إنسانا قصد وألف حروف : أ ، ب ، ت ، ث على ما أمثله لاستوعب في ذلك جميع كلام العرب ، وتهيا له أصل لا يخرج منه شيء . ألبته . قال : فقلت له : وكيف يكون ذلك ؟ قال : يؤلفه على الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي ، فإنه ليس يعرف في كلام العرب أكثر منه . قال الليث : فجعلت أستفهمه ويصف لي ، ولا أقف على ما يصف ، فأختلفت إليه في هذا المعنى أباما ثم اعتل وحجبت ، فمازلت مشفقاً عليه وخشيت أن يموت في علته فيبطل ما كان يشرحه لي . فرجعت من الحج : وصرت إليه ، فإذا هو قد ألف الحروف كلها على ما هي في

(١) ذكر ياقوت أنه : بنار بن عبد الحميد الكرخي الأصبهاني ، ويعرف بابن لرة ، أخذ عن أبي عبيد القاسم بن سلام ، وأخذ عنه ابن كيسان ، ورآه المبرد ذا منزلة عالية متقدما في اللغة ورواية الشعر . معجم الأدباء : ٧ / ١٢٨ ؛ وانظر بغية الرعاة : ١ / ٤٧٦ .

(٢) ابن فارس : المقييس : ٣ / ١ .

(٣) المزهر : ١ / ٥٦ - ٥٧ .

الكتاب . وكان يملئ على ما يحفظ وما شك فيه بقول لى : سل عنه ، فإذا صح فأثبتته ، إلى أن عملت الكتاب « (١) .

وقبول اعتراف الليث بأن الكتاب من وضع الخليل ، ومن إملاته أولى من قبول أسطورة لم يقم عليها دليل .

ومارآه العلماء من تصحيف فى الكتاب أو من الاستشهاد بآراء المحدثين ، أو بأشعارهم ، يمكن دفعه بما ذكر قبل ، ويمكن كذلك تصفية هذا الذخر اللئوى الذى سطا عليه اللغويون بعده ، وقبسوا فكرته ومذاهبه ، وتتملذوا على جميع ما به . ولو أنه قدر للخليل فسحة من الوقت فراجع ماعمله لنفى عنه ما كان موضع اعتراض النقاد ، كما صنع الأصمعى فى كتابه : « النوادر » ، حين قرئ عليه بعد أن أملاه فأنكر بعضا منه وأمر تلاميذه بحذف ما أشار بحذفه ، واستنساخه له بعد تصفيته .

وقال السيوطى : إن ما أخذ على كتاب العين بعضه من خطأ فى التصريف والاشتقاق ، وبعضه تصحيف ، أى لادخل للخليل فيه ، يقول : « وقد طالعه (أى كتاب العين) فرأيت وجه التخطئة فيما خطئ فيه غالبه من جهة التصريف والاشتقاق ، كذكر حرف مزيد فى مادة أصلية أو مادة ثلاثية فى مادة رباعية ، ونحو ذلك ، وبعضه ادعى فيه التصحيف ، وأما أنه يخطأ فى لفظة من حيث اللغة بأن يقال هذه اللفظة كذب أو لاتعرف فمعاذ الله لم يقع ذلك . وحينئذ لا قدح فى كتاب العين ؛ لأن الأول : الإنكار فيه راجع إلى الترتيب والوضع فى التأليف وهذا أمر هين لأن حاصله أن يقال : الأولى نقل هذه اللفظة من هذا الباب وإيرادها فى هذا الباب ، وهذا أمر سهل وإن كان مقام الخليل ينزه عن ارتكاب مثل ذلك ، إلا أنه لا يمنع الوثوق بالكتاب والاعتماد عليه فى نقل

(١) ابن النديم : الفهرست : ٧٠ ، ط. مطبعة الاستقامة بالقاهرة ؛ معجم الأدباء : ١٧ / ٥١ .
ويروى نظير ذلك مع الأصمعى وقد أراد الخليل أن يعلمه العروض ، فتعذر ذلك على الأصمعى وبعد عنه فيش الخليل منه ، فقال له يوما : يا أبا سعيد كيف تقطع قول الشاعر :
إذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع .
فعلم الأصمعى أن الخليل قد تأذى ببعده عن علم العروض ، فلم يعاوده فيه . الخصائص : ٣٦١ / ١ - ٣٦٢ .

اللغة . والثانى ، إن سلم فيه مادعى من التصحيف ، يقال فيه ماقالته الأئمة : ومن ذا الذى سلم من التصحيف ، مع أنه قليل جدا . وحينئذ يزول الإشكال (١) .

وبعد : فإن القضية لم تحل بعد ، ولاشك أن اهتمام اللغويين بكتاب العين ، وفى مقدمتهم أولاد من أثارتهم وهو أبو منصور الأزهرى ، ومن استدرك عليه متعقبا ما اعتبره أخطأ لا تقبل من الخليل ، محاولا إصلاحها ، كابى بكر الزبيدى فى كتابيه : الاستدراك ، ومختصر العين ، وغيرهما من اللغويين ، لاشك أن هذا تقدير للكتاب عظيم ، وسواء فى ذلك أن ينسب للخليل أو لاتصح نسبته إليه .

وسار على نهج الخليل فى مبادئ كتابه الثلاثة التى أسلفنا عليها القول ، وهى نظام الترتيب الهجائى حسب المخارج الصوتية مع تعديل فى بعضها عند القالى ، وحشد مشتقات المادة ومقلوبات وجوها فى موضع واحد ، مع مراعاة الأساس الصوتى ، وتقسيم المواد حسب الأبنية مع تعديل كذلك فيها عند أكثرهم سار على هذا المنهج من العلماء : أبو على القالى (٢٨٨ - ٣٥٦ هـ) فى كتابه : « البارع » ، وأبو منصور الأزهرى (٢٨٢ - ٣٧٠ هـ) فى : « تهذيب اللغة » وأبو بكر الزبيدى (ت ٣٨٩ هـ) فى كتابه : « مختصر كتاب العين » والصاحب بن عباد (٣٢٦ - ٣٨٥ هـ) فى كتابه : « المحيط » وعلى بن سيده الأندلسى (و . حوالى سنة ٢٩٨ - ٤٥٨ هـ) فى : « المحكم والمحيط الأعظم » .

كما تعقب كتابه كثيرون ناقدون ، أو مستدركون أو مكملون ، منهم أبو طالب المفضل ابن سلمة (ت ٣٠٨ هـ) فى كتابه : « الرد على الخليل وإصلاح ما فى كتاب العين من الخطأ » وأبو عبدالله محمد بن عبدالله بن محمد بن موسى الكرمانى (ت ٣٢٩ هـ) فى : « كتاب ما أغفله الخليل فى كتاب العين » (٢) ، وأبو حامد أحمد بن محمد البشتى الحرزنجى (ت ٣٤٨ هـ) فى : « كتاب التكملة » وأبو بكر محمد بن الحسن الزبيدى (ت - ٣٧٩ هـ) فى كتاب : « استدراك الغلط الواقع فى كتاب العين »

واتبع بعض العلماء : كتاب العين فى بعض خصائصه مما أدى إلى ظهور معاجم ذات مناهج تقل مراحل جديدة فى ميدان الكتابة اللغوية .

(١) الزهر ، ١ ، ٥٣ .

(٢) ذكر السيوطى أن اسم الكتاب : « الجامع فى اللغة » ذكر فيه ما أغفله الخليل فى العين وما ذكر أنه مهمل وهو مستعمل وقد أهمل . بغية الرعاة : ١ / ١٤٤ .

ابن دريد :

بعد كتاب « جمهرة اللغة » لأبي بكر بن دريد خطوة تالية للخطوة التي بدأها الخليل بن أحمد (١٠٠ - ١٧٠ هـ) في كتاب « العين » ؛ فقد عدل ابن دريد منهج وضع المعجم المجنس ، بعد مارأى الصعوبة الشاقة التي يلقاها الباحث في معجم الخليل .

وأبو بكر محمد بن الحسن بن دريد من أصل عربي ، كالخليل ، وينتهي نسبه إلى يثرب ابن قحطان . ولد بالبصرة سنة ثلاث وعشرين ومائتين ، ونشأ بعمان على ساحل الخليج العربي ، وتنقل في الجزائر البحرية بين البصرة وفارس ، وطلب الأدب وعلم النحو واللغة .

وكان أبوه من الرؤساء ذوى اليسار ، نشأ ولده تنشئة أهلته لأن يتصدر فى العلم ستين سنة ، وعد رأس أهل العلم ، والمقدم فى حفظ اللغة والأنساب وأشعار العرب^(١) .

وقال أبو الطيب اللغوى فى كتاب « مراتب النحويين » ، عند ذكر ابن دريد : « هو الذى انتهت إليه لغة البصريين وكان أحفظ الناس ، وأوسعهم علما ، وأقدرهم على شعر ، وما ازدحم العلم والشعر فى صدر أحد ازدحاما ههما فى صدر خلف الأحمر^(٢) ، وابن دريد^(٣) ، وكذلك كان يقال عنه : « ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء »^(٤) ،

(١) القفطى : إنباء الرواة : ٣ / ٩٣ .

(٢) خلف بن حسان ، ويكنى أبا محمد وأبا معرز ، وكان أعلم الناس بالشعر . تدلى فى إحدى وثمانين ومئة . مراتب النحويين : ٤٦ : بقية الوعاة : ٤١ / ٥٥ .

(٣) مراتب النحويين : ٨٤ : معجم الأدباء : ١٨ / ٢٨ .

(٤) معجم الأدباء : ١٨ / ١٢٩ .

« ذلك أن له شعراً رائقاً غزيراً بلغ نحو خمس مجلدات أو تزيد » (١) .

وله في مدح الأمير أبي العباس إسماعيل بن عبدالله الميكالى قصيدته المشهورة :
« مقصورة ابن دريد » .

« واتفق يوم وفاته من سنة إحدى وعشرين وثلثمائة ووفاة أبي هاشم الجبائى (٢) ودفنهما جميعاً فى مقبرة واحدة ، فقال الناس : مات علم اللغة والكلام بموتهما (٣) .

— إذا ، فقد أوتى ابن دريد مالم يقدر لكثير من الناس ؛ كان من السراة الذين أوتوا حظاً من الجاه والشرف والمال ، وكان موهوباً ، منحه الله سعة الحفظ والقدرة عليه ، وكثرة العلم والتمكن منه ، وجمع إلى الرغبة فى العلم والإقبال عليه إرهاف الحس ، ورقة الشعور والترجمة عن صادق المشاعر بالجزل من الشعر والعذب منه كذلك ، ورزق مع كل هذا فسحة الأجل ، فقد عمر ثمانية وتسعين عاماً حافلة بالفيض من ألوان الخير .

والحديث عن ابن دريد وانتاجه العلمى يمكن أن يطول ، طول عمر ابن دريد ، وأن يتسع سعة ما حفل به من غزارة وخصب . ولكن فى ميدان المعاجم اللغوية يستطاع أن يقال :
(أنه من مصنفى معاجم الحضارات ومعاجم اللغات ، فله من النوع الأول : كتاب السراج واللجام ، كتاب صفة السحاب والغيث ، ورواد العرب ، وكتاب الخيل الكبير ، وكتاب الخيل الصغير ، كتاب الأنواء ، وكتاب السلاح ، وكتاب غريب القرآن ، وغيرها من الكتب (٤)

وله من النوع الثانى هذا المعجم الضخم : « جمهرة اللغة » ، موضوع هذا الحديث .

ونقف قليلاً عند تسمية هذا المعجم باسم : الجمهرة ، فنرى أن ابن دريد لم يضع هذا الاسم اعتباطاً ، ولكن هناك سبباً أشار إليه فى أكثر من موضع من كتابه ، وهو اختيار الجمهور من كلام العرب وترك الوحشى المستنكر ، فقد قال فى تقديمه له : « وإنما أعرنا هذه الاسم لأننا اخترنا له الجمهور من كلام العرب وأرجأنا الوحشى المستنكر (٥) »

(١) إنهاء الرواة : ٣ / ١٠٠ .

(٢) أبو هاشم عبد السلام بن محمد الجبائى . كان هو وأبوه من كبار رجال المعتزلة .

(٣) إنهاء الرواة : ٣ / ٩٦ ؛ معجم الأدباء : ١٨ / ١٢٧ .

(٤) بعض هذه الكتب طبع فى الهند وبعضها طبع فى أوروبا وكتاب « غريب القرآن » لم

يتمه ابن دريد . بقية الرواة : ١ / ٧٨ .

(٥) الجمهرة : ١ / ٤ .

ويقول فيه كذلك : « على أنا ألفينا المستنكر واستعملنا المعروف ^(١) » ويقول كذلك : « وإنما كان غرضنا في هذا الكتاب قصد جمهور اللغة وإلغاء الوحشى المستنكر ^(٢) » . فسمع ابن دريد لنفسه أن يكون حكماً في مواد اللغة ، يقضى في بعضها بأنه وحشى مستنكر ، وينزه كتابه عنه ، ويألف بعضها الآخر فيثبت . ويبدو أن هذا الحكم لم يسلم له ، فاللغويون قرعوا كتابه فاستنكروا بعض ما أثبت ، وعقبوا عليه . وكذلك كان يصنع مع كل لغوى يدعى هذا الادعاء .

ولاشك أن إغفال اللغويين ما أغفلوه من مواد اللغة لمثل هذا السبب أو لغيره ، أضع جزءاً من الثروة اللغوية ، وكان من المحتمل كذلك أن يكون موضع الدرس التاريخي والفقهى للغة في عصر كعصرنا هذا .

بحوث لغوية .

يبدو تأثر ابن دريد الشديد بالخليل بن أحمد وكتاب العين في أنه قدم بما قدم لكتابه : « الجهرة » بالمقدمة المشتعلة على بعض المبادئ والبحوث اللغوية . بل لقد حفظ في هذه المقدمة آراء هامة لها وزنها في الدراسات الحديثة . وبعض هذه الآراء تعد امتداداً لما دونه الخليل بن أحمد في مقدمة كتاب العين أو تسجيلاً جديداً له ، وذلك حديثه عن صفة الحروف وأجناسها ، فقد وضعها في سبعة أجناس يجمعهم لقبان : المصمتة والمذلفة ، فالمذلفة : ستة أحرف ^(٣) ، والمصمتة اثنان وعشرون حرفاً ؛ وعلل لتسمية حروف الذلاقة بأن « عملها من طرف اللسان وطرف كل شيء ذلقه ، وسميت الأخرى مصمتة لأنها أصممت أن تختص بالبناء إذا كثرت حروفه لاعتياصها على اللسان » . وبين مدارج الحروف الستة قريبا من البيان الذي ورد في كتاب العين ، ولكنه يفيد كثيراً من آراء النحويين ويتحدث عن صفة الحروف فيقسمها إلى : مهموسة ، « اتسع لها المخرج فخرجت كأنها متفشية ^(٤) » وعددها عشرة أحرف ^(٥) .

(١) الجهرة : ٤ / ١ . (٢) الجهرة ٣ / ٥١٤ . (٣) هي : (ر / ل / ن / ف / ب / م) .

(٤) ويلاحظ أن الوترين الصوتيين المكتنفين المنجزة يتفرجان مع الحروف المهموسة ويسمحان للنفس أن يمر خلالها بينما يتضام الوتران مع الحروف المجهورة ، ويتذبذبان عند النطق بها . ويقول سيبويه إن الحرف المجهور حرف أشبع الاعتماد عليه في موضعه ، ومنع النفس أن يجرى معه حتى ينقضى الاعتماد عليه . ويجرى الصوت .. أما المهموس فحرف أضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى النفس معه . سيبويه الكتاب : ٢ / ٤٨٩ : الاسترأباض : شرح الشافية : ٣ / ٢٥٨ برجشتراسر : التطور النحوى : ٧ .

(٥) هي : (هـ / ح / خ / ك / س / ش / ث / ص / ت / ف) .

ومجهورة لم يتسع لها المخرج فلم تسمع لها صوتاً ، وهي تسعة عشر حرفاً .

ويقسمها تقسيماً آخر: إلى رخوة^(١) ، وهي أربعة عشر حرفاً^(٢) ، وشديدة ، وهي بقية الحروف ، ويلاحظ أن إدراج بعض الحروف تحت بعض هذه الأنواع تعرض للمناقشة .

وهناك بعض القوانين الصوتية عرض لها ابن دريد كقوله : « إنه لا يكاد يجيء في الكلام ثلاثة أحرف من جنس واحد في كلمة واحدة » ويقتبس ألفاظ الخليل الواردة في كتاب العين فيقول : « لولا بحة في الهاء لأشبهت العين ، فلذلك لم تأتلفا في كلمة واحدة » .

ويبدو أن ابن دريد لم يعرف غير اللغة العربية ، فقد تحدث عن الحروف التي استعملها العرب في الأسماء والأفعال والحركات والأصوات وقال : « إنها تسعة وعشرون حرفاً ، مرجعهن إلى ثمانية وعشرين حرفاً منها ، حرفان مختص بهما العرب دون الخلق وهما الحاء والطاء » . ثم يقول : « وزعم آخرون أن الحاء في السريانية والعبرانية والحبشية كثيرة^(٣) » وهذا ليس زعماً ، فالحاء موجودة في هذه اللغات الثلاث .

وينتهاز فرصة حديثه عن الحروف التي اختص بها العرب أو شاركهم فيها غيرهم فيعرض لبعض اللهجات العربية كاستخدام حرف « الجاف » الفارسي عند بني تميم ونطقه بين القاف والكاف العربيتين كقول شاعرهم :

ولا أكول لكدر الكوم قد نضجت ولا أكول لباب الدار مكفول

(١) الحروف الرخوة حروف يجرى الصوت عند النطق بها ، والشديدة لا يجرى الصوت عند النطق بها . بل يسمع في آن ثم ينقطع ، ويعبر عنه في الاصطلاح الحديث : بالانفجارية . كما يعبر عن الرخوة بالاحتكاكية . ويلاحظ أن الجهر « لا اعتبار بعدم جري الصوت فيه ، بل الاعتبار فيه بعدم جري النفس عند التصويت بها » .

سبويه : الكتاب : ٢ / ٤٨٩ : الاسترأباذي : شرح الشافية : ٣ / ٢٥٨ برجشتراسر : التطور النحوي : ٧ .

(٢) هي : (ح / ك / خ / س / ش / ع / غ / ص / ض / ظ / ذ / ث / ف / ز) .

(٣) المجهرة : ١ / ٤ .

والبيت كماورد فى نسخة أخرى هو :

ولا أقول لقدّر القوم قد نضجت
ولا أقول لبسّاب القوم مقفول^(١)

وفى أحد الأبواب التى اشتملت عليها مقدمة الجمهرة « باب معرفة الزوائد ومواقعها » يتناول حروف الزيادة حرفاً حرفاً ويبين أماكن زيادتها ، ويقول إنه يستطيع التعرف أحياناً على الحروف المزيّدة بالعودة إلى أصل المادة ، فالهمزة فى نحو أخضر وأصفر وأحمر مزيّدة لأنها من الحضرة والصفرة والحمرة ، وكذلك الميم فى نحو مضروب ومقتول ومرمرى ومقضى .

وفى « باب الأمثلة التى أصلها النحويون واصطلح عليها أهل اللغة » يقسم الأبنية إلى ثلاثية ورباعية وخماسية ، الثلاثية عشرة أوزان ، والرباعية خمسة والخماسية أربعة ، ويذكر الأوزان ويمثل لها ، ويعود إلى النحويين فيقبس عنهم^(٢) . غير أن ابن دريد عند تهريب كتابه ، لم يسر على هذا المنهج ، وإنما أحدث تفرعات كثيرة أضافت إلى كتابه بعض الأعباء .

نهج الجمهرة :

كان للخليل بن أحمد فضل ارتباد الطريق إلى وضع معاجم الألفاظ على أسس علمية دقيقة ، فلم يترك لمن بعده من اللغويين غير البحث عن تيسير السبيل وتعبيدها ، ومتابعة نهجه أو تعديله ، إذا شاءوا ، فمنهم من سار على دربه ومنهم من حاول أن يضيف جديداً .

(٣) وقد اعترف ابن دريد بجهود من سبقه فى الميدان اللغوى وشكر لهم صنيعهم ، فقال : « ولم أجر فى إنشاء هذا الكتاب إلى الإزراء بعلماننا ، ولا الطعن فى أسلافنا ، وأنى

(١) الجمهرة : ١ / ٥ . وقد أشار ناشر الكتاب إلى اختلاف النسخ فى تدوين هذا البيت . ويقول ابن فارس فى كتابه « الصحاح » : « فأما بنو تميم فإنهم يلحقون القاف باللهاء حتى تفلط جداً فيقولون : القوم » فيكون بين القاف والكال ثم استشهد بالبيت :
ولا أقول لقدّر القوم

(٢) ذكر ابن دريد أوزان الأسماء فقط ، ولم يعرض لأبنية الأفعال . انظر : الجمهرة : ١ / ١١ .

يكون ذلك ، وإنما على مثالهم نحتذى ، وبسبيلهم نفتدى ، وعلى ما أصلوا نبتنى (١) » .

(١٣) غير أن رائده الأول ، الخليل بن أحمد ، سلك مسلكا وعرا فى وضع المعجم ، فرغب ابن دريد فى تمهيد أكتافه ، معتذرا بتغير الحالة العلمية فى عهده بالقياس إلى ما كانت عليه فى عهد الخليل ، فقال : « وقد ألف أبو عبد الرحمن بن أحمد الفرهودى (رضوان الله عليه) كتاب العين ، فأتعب من تصدى لغايته ، وعنى من سما إلى نهايته ، فالمنصف له بالقلب معترف ، والمعاند متكلف ، وكل من بعده له تبع ، أقرب بذلك أم جحد ، ولكنه (رحمه الله) ألف كتابه مشاكلا لثقوب فهمه وذكاء فطنته وحدة أذهان أهل دهره . وأملينا هذا الكتاب والنقص فى الناس فاش ، والعجز لهم شامل ، إلا خصائص كدراى النجوم فى أطراف الأفق ، فسهلنا وعره ووطأنا شأزه (٢) » .

وقد وضع من دراسة كتاب العين ، أنه وضع على أسس ثلاثة ، كان أصعبها مرتقى ، فى رأى ابن دريد ، أنه بنى حسب الأبجدية الصوتية ، التى استنبطها الخليل . ومن ثم رأى أن يعدل فى وضع معجمه عن هذه الأبجدية ، ويختار بديلا عنها : الأبجدية المألوفة للناس (أ ب ت ث ...) فالأولى تتطلب سبق دراية الباحث بمخارج الحروف ومدارجها ، على حين تيسر الثانية سبيل الكشف عما يراد من الألفاظ . وقد تحدث ابن دريد عن منهجه هذا ، فقال : « وأجريناه على تأليف الحروف المعجمة ، إذ كانت بالقلوب أعقب (٣) ، وفى الأسماع أنفذ ، وكان علم العامة بها كعلم الخاصة ، وطالبها من هذه الجهة بعيداً من الحيرة مشفيا على المراد (٤) » .

وهكذا تغلب ابن دريد على إحدى الصعوبات التى تعترض الباحث فى كتاب العين ، وبقي الأساسان الآخران وهما : حشد مشتقات المادة ووجوه مقلوبات حروفها فى موضع

(١) الجمهرة : ٣ / ١ .

(٢) الجمهرة : ٣ / ١ . والشأز بالزاي المعجمة مهموز العين : الغليظ والشديد . وفى القاموس المحيط : شتر كفرح شأزا وشؤزا فهو شتر وشأز : غلظ وارتفع واشتد .

(٣) عبق به من باب طرب : لزم . وفى نسخة أخرى من الجمهرة : أعنق وفى ثالثة : أعلق . ذكر ذلك ناشر الجمهرة .

(٤) الجمهرة : ٣ / ١ .

واحد ، وهو ما يعرف بنظام التقليلات . والثاني : تبويب المعجم حسب الأبنية . وقد تابع ابن دريد فيهما الحليل ، وهما لا يقلان وعورة عن الأساس الأول ، بل إن التخرجات الكثيرة التي افترعتها ابن دريد تزيدهما صعوبة ومشقة .

وقد تقدم توضيح نظام التقليلات والطريقة التي افترضت لحصر المواد اللغوية^(١) ، تلك الطريقة التي حاول الحليل بن أحمد أن يشرحها لتلميذه المظفر بن نصر بن سيار ، ولكنه لم يظفر بها ، ولم يستطع فهمها ، وابن دريد يعود إلى شرح هذه الطريقة ، ويسجلها في كتابه^(٢) ، وليست هي من ابتداعه ولكنه ، على ما يبدو ارتضاها ، واطمان إلى سلامتها .

أما الأبنية فقد رأى ابن دريد أنها ستة ، وهي : الثنائي ، والثلاثي ، والرباعي والخماسي ، والسداسي ، أو على حد تعبيره : « الملحق بالسداسي بحروف من الزوائد » ، واللفيف .

ويقصد بالثنائي : ما اجتمع فيه حرفان شدد ثانيهما وهو ما يعرف عند علماء الصرف : بالثلاثي المضاعف مثل : أب ، أز . أما الثلاثي فهو ما اجتمع فيه ثلاثة أحرف ليس فيها تضعيف .

وأبواب الرباعي مجهورة على أوزان بينها ، هي بناء فَعْلَل كجعفر ، وفُعْلَل كبرثن ، وفِعْلَل كعظيم وفِعْلَل مثل هجرع ، وفِعْلَل مثل سيطر .

وكذلك بوب للخماسي أبوابا ، وللملحق بالسداسي بحرف من الزوائد . وألحق بهذه الأبواب ملحقات . وفصل الثلاثي المعتل عن أبواب الثلاثي السالم ، وكذلك جعل أبوابا لما اجتمع فيه حرفان مثلان في أي موضع ، وأبوابا للملحق بالثلاثي الصحيح بحرف من حروف اللين ، مثل باب ، والمواد التي يعسر على الطالب العثور عليها في الأبنية السابقة يجدها في باب عقده ابن دريد أطلق عليه اسم « اللفيف » ، ويراد به ما لا يبراد عند علماء الصرف حين يقصدون منه : ما اجتمع فيه حرفا علة في أي موضع إذ أن ابن دريد يقصد به كما شرح هو ذلك : « ما ألّف بعضه على بعض » وهو اصطلاح غير

(١) انظر في هذا البحث : ص ٢٠ وما بعدها .

(٢) الجمهرة : ٣ / ١٣٠ .

واضح فإن ما حشده فى هذا الباب من المواد يمكن إدراجه فى أحد الأبواب الأساسية للكتاب ، وقصر الأبواب ، أو بمعنى آخر : قلة مواد بعض الأبواب الفرعية المدرجة تحت باب اللفيف لا يبرر إضافة هذا الباب ليزيد ارتباك القارى .

وقد زاد ارتبائه كذلك بما حشده من المواد النادرة فى باب سماه « النوادر » جمع فيه النوادر من المواد المهمة والنوادر من الأبتية ، وشتت العناوين ، وعددها معتمداً على سعة حفظه وفسيح استيعابه للغة .

ويتتبع أبواب الجُمهرة يمكن حصرها فى سبعة عشر باباً ، هى :

(١) الثنائى الصحيح ، وهو ماضف فيه الحرف الثانى ، مثل : أبب ، أزز .

(٢) الثنائى الملحق ببناء الرباعى المكرر وهو ماضف فيه الحرفان ، مثل :

ب ب ت ، ز ز ل .

(٣) الثنائى المعتل وماتشعب منه ، وذلك ببناء الحرف الصحيح مع أحد حروف

العلة : الهمزة والواو والياء ، مثل : باء ، توى .

(٤) الثلاثى الصحيح وماتشعب منه ، مثل ب ث ج ، ب ك ل .

(٥) الثلاثى يجتمع فيه حرفان مثلاً فى أى موضع ، مثل : ب ت ت ، ج ع ع .

(٦) الثلاثى عين الفعل منه أحد حروف اللين ، مثل : باب ، خاخ .

(٧) الثلاثى المعتل ، وقد عبر عنه ابن دريد بقوله : « ملحق بالثلاثى الصحيح

بحرف من حروف اللين » مثل : ب ت (و - ا - ي) ، ب د (و - ا - ي) .

(٨) باب النوادر فى الهمز ، وهو مما ألحق بأبواب الثلاثى ، مثل : أنت ، كلاً .

(٩) باب اللفيف فى الهمز مثل وزأ الإناء : ملاء ، ومنه ماجاء من المقصور

مهموزاً ، مثل : الرشا ، والفرأ .

(١٠) أبواب الرباعى الصحيح ، مثل جُعُتُب ، ومنه المجعُتبة ، ومعناها : الحرص

والشره ، والبحتر بمعنى : القصير .

(١١) الرباعى ، جاء فيه حرفان مثلاً ، مثل : دَرْدَق وهم صغار الناس ؛ دَرْدِبة

وهى نوع من العدو يشبه عدو الخائف .

(١٢) الرباعى ، جاء على أوزان : فَعَلَّ ، وفِعِلَّ ، مثل عِكَب ، وهو الغليظ

الشفنتين ، وخِذْب ، وهو العظيم الخلق .

(١٣) مايلحق به مجاء على أوزان أخرى ذكرها ابن دريد وستأتي مناقشتها مع غيرها من الأبواب بعد قليل .

(١٤) الحماسى ، ولم يصرح ابن دريد بهذه التسمية إلا فى آخر الباب ، إذ قال : « هذا آخر أبنية الحماسى (١) » أما فى مبدئه فكان يعنون له بقوله : « من الزوائد » .

(١٥) السداسى ، ولم يذكر ابن دريد هذه التسمية ، وإنما عبر عن أبوابه بقوله :

« أبواب ملحقه بالحماسى ، بالزوائد التى فيها ، وإن كان الأصل غير ذلك » وقال مرة أخرى : « الملحق بالسداسى بحروف من الزوائد » .

(١٦) اللقيف وسماء ابن دريد لقيفا « لقصر أبوابه والتفاف بعضها إلى بعض (٢) »

(١٧) أبواب متفرقة من النوادر (٣) .

مناقشة المنهج :

وقد يسلم هذا التبريد لابن دريد ، لو أنه التزمه فلم يحدث فيه من الاضطراب والخلل مايسى ، إليه ، غير أن الواقع غير ذلك .

فالثنائى الصحيح « لا يكون ، فى نظر ابن دريد ، حرفين ألبتة إلا والثانى ثقیل حتى يصير ثلاثة أحرف ، اللفظ ثنائى والمعنى ثلاثى . وإنما سعى ثنائيا للفظه وصورته ، فإذا صرت إلى المعنى والحقيقة كان الحرف الأول أحد الحروف المعجمة ، والثانى حرفين مثلين أحدهما مدغم فى الآخر نحو ب ت بيت بتا ، فى معنى قطع (٤) » . والمفروض إذا ، أن يقتصر ابن دريد فى هذا الباب على ماشرحه فى هذه الفقرة . فإذا أضيف إلى هذا المبدأ المبدأ الثانى وهو التقلب أمكن ، فى مثل المثال السابق ، أن يحشد من الألفاظ ما اشتق من حروف ب ت ت ومعكوسها . ت ب ب . غير أن ابن دريد يضيف إلى هذا سائر المشتقات ، مما ينبثق من اجتماع الحرفين : الباء والتاء ، فى أى موضع .

ففى مادة د ع ، يقول « دعه يدعه دعا : إذا دفعه دفعا عنيفا ، وكذلك قال

(١) الجمهرة : ٣ / ٣٩٩ .

(٢) الجمهرة : ٣ / ٤٠٦ .

(٣) الجمهرة : ٣ / ٤٩٩ وما بعدها .

(٤) الجمهرة : ١ / ١٣ .

أبو عبيدة، فى التنزيل : يَدْعُ الْيَتِيمَ ، والله أعلم . وقد ألحق بالرباعى ، فقييل : دَعَدَ
الإِنَاءَ : إِذَا مَلَأَهُ ، ثم قال : « ومن معكوسه : عد عدا فى معنى الإحصاء ... » .

ففى هذه المادة : د ع ع ، شرح ابن دريد البناء الثنائى الصحيح د ع ع ، ومعكوسه :
د د ، ولكنه كذلك شرح ، وفى تفصيل ، ما ألحق بالرباعى من هذه المادة نفسها :
د ع د ع بتكرار حرفيه جميعاً .

فإذا انقضت أبواب الثنائى الصحيح ، تطرق إلى « أبواب الثنائى الملحق ببناء
الرباعى المكرر » ، مثل : ب د ب د . ويذكر فى هذا الباب مادة : د ع د ع ، وشرحها
بتفصيل ، ويستشهد بالنصوص كما شرح واستشهد عند ذكرها فى « أبواب الثنائى
الصحيح » ، ويكاد أن يكون بنفس ألفاظه السابقة .

وتركيب الحروف مع ما يليها لتكوين المواد، حسب النهج الذى سار عليه ابن دريد،
ومن قبله الخليل، يقتضى أن تتركب الباء مع ما بعدها إلى آخر الهجاء، ومنها الواو
والياء، وهما حرفا علة. ومعنى هذا: أن بناء الثنائى الصحيح لم يسلم من ذكر مواد معتلة
أيضاً. مثال ذلك: الكاف وما بعدها: ك ل ل / ل م م / ك ن ن / ك و و / ك ه ه / ك ي ي .

وفى مادة : ل ي ي يقول : « لويت الشيء ألويه ليا . وهذه الياء واو قلبت ياء .
ولويت الغريم لياً ولياناً : إذا مطلته .. ومن معكوسه يَلَل الرجلُ يَلَلُّ يَلَلُّ ويَلَلُّ ويَلَلُّ
أَيْلُ وامرأة يَلَلُّ ، وهو القصير الأسنان .. » .

ومع أن ابن دريد يقر أن المادة أصلها : ل و ي فإنه يذكرها فى هذا الموضع من
أبواب الثنائى الصحيح .

وكان ابن دريد لا يعترف بأن المادة السابقة ، وما مثلها مما تركبت فيه الحروف الهجائية
مع حرفى الواو والياء ، تدخل فى نطاق المعتل ، إذ أنه يخصص له باباً هو : « باب
الثنائى المعتل وماتشعب منه » ، وهو كذلك غير سديد الجمع . مثال ذلك أول مادة ذكرها
فى هذا الباب : « باء » ، فإن تحليلها يفيد أنها ثلاثية لاثنائية قال : « باء بإثمه يهوه
به بواً و بواء : إذا رجع به وأب الرجل يؤوب إياباً : إذا رجع إلى مستقره
والباو : الكبير . ويقال البأواء أيضاً ، ولا أدرى ما صحته .. »

فالمادة هنا مركبة من ثلاثة أحرف ، هى الباء ، والهزمة ، والواو . والهزمة والواو حرفان

مختلفان بغير جدال ، فالأول من أقصى الحلق ، والثاني من الشفتين ؛ فلا يمكن ادعاء أنهما حرفان مثلان . وكذلك صنع ابن دريد فى سائر مواد هذا الباب ...

وشعب ابن دريد الثلاثى إلى ست شعب ، بدأها بأبواب الثلاثى الصحيح وماتشعب منه ؛ فيركب الباء والتاء مع حرف ثالث مما يليهما من حروف الهجاء حرفا حرفا ، فإذا فرغ ، صنع مع سائر الحروف هذا الصنع ، ويجعل مع كل مادة معكوسها ، كما صنع فى الثنائى ، وكما يصنع فى غيرهما .

ولم تسلم أبواب الثلاثى من الخلط والتكرار كذلك ؛ فى أبواب الثلاثى الصحيح ، نجد الأبواب الآتية : ب ن و / ب ن هـ / ب ن ي // ب و هـ / ب و ي / . ب هـ ي . ومعنى ذلك أن المواد المشتمة على حروف العلة مدرجة فى أبواب الثلاثى الصحيح ، رغم تخصيص أبواب للمعتل ، مثل ب ت (و ، ا ، ي) ، وتخصيص أبواب لما كان فيه حرف لين ، مثل : باب .

ويلاحظ أنه خصص أبوابا لما اجتمع فيه حرفان مثلان فى أى موضع ، مثل : ب ت ت . يقول : « حلف ثلاثا بتاتا وبتا وبتتا . إذا حلف يمينتا بتا فقطعها . والتب والتباب والتتيب . هذا كله من الهلاك » . وهذه المادة ذكرها فى « باب الباء ومايتصل بها من الحروف فى الثنائى الصحيح » . قال : « بت الشئ يبتة بتا : إذا قطعه قطعاً ويقال : حلف على يمين بته وتلة ، أى قطعها ، والمعنى فى اللفظين واحد ... » وكذلك صنع فى غير هذه المادة .

ومن الغريب أنه يعتبر « هاء التأنيث » أحد الحروف الثلاثة فى « بناء الثلاثى الصحيح ، وهو خطأ دون شك . مثال ذلك ما ذكره فى مادة ج ع هـ »

قال : « العجة : ضرب من الطعام عربية صحيحة » وحق هذه المادة أن تذكر فى أبنية الثنائى الصحيح ، مادة : ج ع ، وقد ذكرها فى موضع ثالث غير هذين ، هو :

« باب من الثلاثى يجتمع فيه حرفان مثلان فى أى موضع » ، فذكر فى مادة : ج ع ع ، ومعكوسها : « العجة : ضرب من الطعام لأدري ما حدها » . وبذلك خلط بين أبواب الثنائى والثلاثى .

وفى المعتل من الثلاثى ، خلط واضطراب واضحان فقد عقد بابا قال فى عنوانه : « هذا باب ماكان عين الفعل منه أحد حروف اللين » . وأول مادة فى هذا الباب مادة : « التب » وهى ليست فعلا ، وتلاها : تات ، ثات ، خاخ ؛ وهكذا فكان غير موفق فى العنوان. ثم ذكر « أبواب مالحق بالثلاثى الصحيح بحرف من حروف اللين » ، وكان الأفضل إدماج هذين البابين ، لانصلهما فصلا مصطنعا يدعو إلى حيرة الباحث . هذا إلى عدم توفيقه كذلك فى جمع موادهما ، ففى الباب الأخير يذكر على سبيل المثال ، مادة : أبت ويقول : « أبت يومنا يأبت أبتاً : إذا اشتد حره ... والويت : وبتَ يبتُ بالمكان ويتا إذا ثبت بالمكان ولم يزل عنه . والبتو فعل ممات ، ثم قالوا بتا . يبتو بتوا ، فلم يهمزوا..... والتبو : فعل ممات . ثم قالوا : تبا يبتو تبوا فلم يهمزوا ، وهمزه قوم .. والتوب ، مصدر تاب يتوب توباً .. والبيت معروف .. إلخ » .

فالهزمة ، والواو ، والياء حروف علة عنده ، ولم يمكنه الفصل بين الواو والياء ، حرفى لين ، أو حرفين صحيحين ؛ ومن ثم ذكر فى أبواب المعتل ماسبق أن ذكره فى أبواب الصحيح.

وكذلك كرر فى الباب الذى عقده فى « الهمز » ماذكره فى غيره ، بل لقد خلط فى باب « الهمز » نفسه ، وحشده على غير تنسيق معروف ، مثال ذلك : باب الباء فى المهموز ، فقد ذكر فيه المواد الآتية فى ترتيبها هكذا : « بكأت الشاة والناقاة .. بذأت الرجل أبذؤه .بأرت بؤرة .: وتقول : قد بؤل الرجل ببؤل بآلة : إذا صغر ، وبؤت بالذنب ، فأنا أبوء به : إذا اعترفت به ، وبؤس الرجل ببؤس بأسا : إذا كان شديد البأس .. » .

فالترتيب غير مرعى فى أبواب الهمز ، وكذلك فى : « باب اللفيف فى الهمز » فقد حشد فيه المواد هكذا : وزأ (١) - أسبأ (٢) - الرشأ (٣) - القرأ (٤) - الحفأ (٥) -

(١) وزأت الإثماء توزيتا إذا ملأته . (الجمهرة) .

(٢) أسبأت لأمر الله إسباء إذا أخبت له قلبك . (الجمهرة) .

(٣) الرشأ : الظبى (الجمهرة) .

(٤) القرأ : ولد الحمار الوحشى . (الجمهرة) .

(٥) الحفأ : البردى . (الجمهرة) .

الكلأ.. هذا إلى ذكره مواد مهموزة يجعلها فى أبواب ، يعنون لها بمثل قوله : « ومن غير هذا الوزن » ، ويظن القارىء أن ماسبق كان على نظام خاص ، فإذا هو غير ذلك . وبناء الرباعى خصته أربعة أبواب ، أولها : أبواب الرباعى الصحيح . وطريق صياغته أن يكون من الباء والتاء مع مابعدهما من حروف الهجاء كلمة رباعية ، ويجمع إلى المادة مقلوبات وجوها الممكنة ، ويصنع كذلك مع سائر الحروف فيقول مثلاً : « البُحْتَرُ : القصير المجتمع الخلق ، وهو البُهْتَرُ أيضاً . ويحتر : أبو قبيلة من العرب من طيبى ، أو بطن . وحبر : اسم أيضاً ، والحيترة : ضئولة الجسم وقلته ، ورجل حبر وحباتر وحترب : القصير ، وأحسبه مقلوباً من حبر » .

والأمر الذى كان منتظراً هنا أن يحشد فى الباب ماكان بناؤه على أربعة أحرف صحيحة ، غير أن الواقع غير ذلك . فقد حشد فيه مواد ثلاثية كثيرة ، اعتذر لذكر بعضها اعتذاراً يمكن دفعه ، ولم يعتذر لسائرهما ، فيقول مثلاً : الثَّبرَةُ : الأرض السهلة ، وكذلك هو موضع بعينه ، قال الراجز :

نجيت نفسى وتركت حزره نعم الفتى غادرت به بشيرة
والثَّبرَةُ أيضاً : يقال : بلغت النخلة إلى ثبرة من الأرض فلم تنشر عروقها فيها ، وهى شبيهة بالنورة تكون بين ظهري الأرض فإذا بلغ عرق النخلة إليه وقف ، وأثبتناه فى الرباعى لأن الهاء لازمة ^(١) .

والاعتذار الذى أثبتته فى آخر المادة غير مسلم له ، ثم ماذا يصنع فيما ذكر من مواد الثلاثى مما لم يعتذر له ، مثل : « الجُلْبَةُ : جلبة الجرح ، وهى القطعة من الجلد الرقيقة التى تركبه عند البرء » ، و « اللَّبْجَةُ : حديدة يُصاد بها ، لها كلاليب » و الجُنْبَةُ : علية تتخذ من جلد جنب البعير ؛ والجنبَةُ أيضاً : الناحية ، تقول : أنا بجنبه هذا البيت . والجنبَةُ : لبن حامض يصب على حليب . والجنبَةُ : نبت ؛ ومثل : « الكلمة واحدة الكلم ؟ »

ومن أبواب الرباعى : باب فيه حرفان مثلاً ، مثل دردق ، وهم صغار الناس ؛ ودهدمة : وهى قطع اللحم ، وكسر العظام .

ويلاحظ أن الترتيب خان ابن دريد فى هذا الباب وسيخونه كل الخيانة فى أبواب أخرى تالية . وكذلك وضع فى هذا الباب ما ليس منه إذ جعل فيه ألفاظا رباعية ، وأصولها من حرفين مكررين ، وهو ما لحقه بالثنائى الصحيح من قبل . مثل : قرقر ، يقول : « القرقر : الأرض فيها حصى يبرق » ؛ وجدجد ، يقول : « والجُدُجُد : دويبة تسمى الصُرُصُر ، والجُدُجُد : الأرض الصلبة ^(١) » .
ومن أمثلة خيانة الترتيب سرد المواد الآتى :
درق - الدهدقة - كركم - القرقف - الدردبة ^(٢) .

ومن أبواب الرباعى بابان رئيسيان ، يندرج تحت كل منهما أبواب فرعية ، أحدهما : باب تعددت الأوزان التى جاءت فيه المواد على مثالها ، فعقد لها أبوابا مجمعة أو مفرقة ، فذكر مثلا : « باب ماجاء من الرباعى على فَعَلْ ، وفَعِلْ ، وفُعَلْ ، وإن كان لفظه ثلاثيا فهو رباعى ^(٣) » ، ومثل : « باب ماجاء على فِيعَلْ و فَوْعَلْ ^(٤) » وهكذا . والباب الثانى : « باب ما يلحق بالرباعى بحرف من حروف الزوائد » ومن أبوابه الفرعية : « باب ماجاء على فِيعِلْ ، مثل حَذِمْ وهو من الحذم وهو سرعة القطع أو الكلام ^(٥) » والمواد فى هذين البابين تخضع للوزن الذى وضعت تحت عنوانه لايضبطها ضابط آخر غيره .

ومع ذلك حاد ابن دريد عن نهج المعاجم المجنسة ، حين حشد مواد حشدا موضوعيا لاهجائيا ، ومثال ذلك تلك الأبواب الفرعية القصيرة التى وضعها مع أبواب الرباعى مثل : « ماجاء فى الشد والصلابة ^(٦) » ، و« ماجاء فى القصر ، ماجاء فى السرعة ، ماجاء فى المضاء ، ماجاء فى النهم ، ماجاء فى السعة ، والسهولة ^(٧) » وقد تغلبت حافظة ابن دريد على ما كان ينبغي أن يأخذ به نفسه فى المعجم المجنس ، وسيظهر أنها ستتغلب كذلك فى مواقف أخرى مقبلة .

وبخص ابن دريد أبوابا للخماسى لها عناوين مختلفة ، منها : « من الزوائد » ،

(١) الجمهرة : ٣ / ٣٤٩ . (٢) الجمهرة : ٣ / ٣٤٨ - ٣٤٩ .

(٣) الجمهرة : ٣ / ٣٤٩ . (٤) الجمهرة : ٣ / ٣٥١ .

(٥) الجمهرة : ٣ / ٣٥٣ . (٦) الجمهرة : ٣ / ٣٦٧ .

(٧) الجمهرة : ٣ / ٣٦٧ - ٣٦٨ .

ومن مواده : الفرزدق ، ويقول : « الفرزدقة : الحيزة الغليظة ؛ والهَرَجَل : الخفيف السريع من كل شيء ؛ والشَرْدَل : الطويل » ومنها أبواب خصص كل منها لما جاء على وزن خاص ، منها : « ماجاء على إفعال ، مثل : الإزْمِيل ، وهى الشفرة التى تكون للحداء ؛ والإِكليل : لما كُلىل به الرأس من ذهب أو غيره » ومنها : « ماجاء على أفعولة وإفعيلة فألحق بالخماسى وإن كان الأصل غير ذلك ^(١) » مثل أحدىثة وأضحوكة وألعوبة ، وغير ذلك من الأبواب الفرعية ، التى ينعتها ابن دريد بقوله « الملحقة بالخماسى » ، ولكنه فى آخر هذه الأبواب يصرح بأنها خماسية ، فيقول : « هذا آخر أبنية الخماسى ، والحمد لله كثيراً وصلواته على سيدنا محمد وآله الطاهرين ^(٢) » .

والمواد فى هذه الأبواب لاحتل لغويا كما كان يصنع فى أبنية الثنائى والثلاثى والرباعى . ولكنه يذكر المادة ويذكر ما يراد بها قليلا ما يستشهد ، على غير عادته .

وكذلك يصنع فيما زادت حروفه على خمسة مصراً على أن يخصه بأبواب مستقلة ناعتها بما نعت به مازادت حروفه على أربعة ، فيقول : « هذه أبواب ألحقت بالخماسى بالزوائد التى فيها ، وإن كان الأصل على غير ذلك » .

ويذكر من الأبواب الفرعية : « باب ماجاء على مُفعنل ، و مفعّل ، ومن مواده : المُسْحَنَك : الأسود ؛ وكذلك : المحلنك والمسحفر فى كلامه : الأكثر فيه ، الماضى . وكذلك : اسحفر المطر فهو مسحفر : إذا جرى . ورجل مُبرّ نشق : إذا ابتهج » .

ورغبة فى الفصل بين هذه الأبواب سداسية الحروف ، والتى أطلق عليها ابن دريد وصف : « الملحقة بالخماسى » وبين الأبواب خماسية الحروف والتى كان يطلق عليها نفس هذا الوصف ثم عدل عنه فى ختامها ، حيث سماها : « الخماسية » - رغبة فى هذا ينبغى أن يطلق على هذه الأبواب السداسية الحروف ، وصف : « السداسية وإن كان الأصل غير ذلك » ، على حد تعبيره ، وبغض النظر عن تسميته التى أطلقها عليها فى

(١) الجمهرة : ٣ / ٣٧٩ .

(٢) الجمهرة : ٣ / ٣٩٩ .

المقدمة إذ قال : « الملحق بالسداسي ^(١) » .

أما « اللفيف » فقد قصد ابن دريد من جمع مواده : أن يتدارك ما لم يتسع له التوييب الذي اختاره وأن يرشد إليه الباحث فينتجه إليه بادیء ذي بدء ويقول في تبرير ذلك :

« فإن عسر مطلب حرف من هذا فليطلب في اللفيف ، فإنه يوجد إن شاء الله تعالى ^(٢) » .

ويعلل لإطلاقه هذه التسمية بقوله : « وإنما سميناه لفيفا : لقصر أبوابه ، والتفاف بعضها إلى بعض ^(٣) » .

وأبواب اللفيف قصيرة فعلا ، وقد خصص كل باب لما جاء من مواد على وزن معين جعله في عنوانه . ومن أمثلة ذلك : « باب ماجاء على فُعِلَى » ، « باب ماجاء على فُعِّلِل » ، « باب ماجاء على فُعْلَعَال » وهكذا .. ومواد كل باب قليلة محشودة دون أن يحكم حشدها نسق أو ترتيب خاص ، وبعضها سبق ذكره حيث يجب أو ينبغي أن يذكر فماجاء على فُعِلَى : خطبى وهى المرأة التى يخطبها الرجل . وجاء على فُعِّلِل : شرجيل ، اسم ؛ وَحْبَقِيْق : سبىء الخلق ؛ وَحْبَرَقِيص : قصير زرى . وجاء على فُعْلَعَال : السُّكْفَاء ممدود . وجاء على فُعْلَوْت : ناقة حلبوت وَرَكْبَوْت : تصلح للحلب والركوب . ورجل حلبوت : خداع مكار .

وابن دريد اللغوى يستطرد فى أبواب اللفيف ، ويعتقد أبوابا من حقها أن توجد فى غير هذا الموضع من المعجم الجنس ، إذ لاتعد من ميدانه ومن ذلك : « باب مايكون الواحد والجماعة فيه سواء فى النعوت ^(٤) » ومن مواده : رجل زور ، وقوم زور ، وكذلك : امرأة زور ، ونساء زور « و باب جمهرة من الإتياع ^(٥) » ومن مواده : « يقال : جائع نائع . والنائع : المتمايل » وعطشان نطشان ، من قولهم : ماء نطيش ، أى حركة ، وحسنٌ بَسَنَ قال أبو بكر : سألت أبا حاتم عن بَسَنٍ ، فقال : لأدرى ما هو .. » ،

(١) الجمهرة : ٤ / ١ . (٢) الجمهرة : ٤ / ١ .

(٣) الجمهرة : ٤٠٦ / ٣ . (٤) الجمهرة : ٤٢٨ / ٣ .

(٥) الجمهرة : ٤٢٩ / ٣ .

وكذلك : « باب الحروف التى قلبت وزعم قوم من النحويين أنها لغات^(١) » ، مثل : جِذ وجَذِب ، وماأطيه وأَيْطِه وريْض ورضِب .. » و « باب مااتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة - وكان الأصمعى يشدد فيه ولايجيز أكثره مما تكلمت به العرب » ، مثل : « بان لى الأمر ، وأبان ؛ ونال أن أفعل كذا وكذا ، وأنال ، أى حان ؛ وأن لك أن تفعل كذا وكذا..^(٢) » .

والباب السابع عشر ، وهو آخر أبواب الجمهرة ، جمع فيه ابن دريد طائفة من النوادر يهبها فى أبواب فرعية، دارت مواد كل منها حول موضوع خاص على مثال ما جمع أبوسو حاتم وأبو عبيدة والأصمعى فى نوادرهم ورسائلهم التى تدخل فى عداد المعاجم المبوبة، أو على مثال ما صنع بعض اللغوين من جمع لغويات من شتت لغات العرب ، وابن دريد لا يخفى تلمذته على كتب غيره فى هذا الباب ، فينقل عنها نقلا صريحا ، مثال ذلك: « باب من نوادر ما جاء فى القوس وصفاتها. عن أبى عبيدة معمر بن المثنى^(٣) » ، باب « أسماء الأيام فى الجاهلية^(٤) » ، « باب أسماء الشهور فى الجاهلية^(٤) » « باب تكلمت به العرب من كلام العجم حتى صار كاللغة^(٥) » فينقل فيه بعضا مما أخذ من الفارسية والرومية والنبطية والسريانية، ويستشهد لذلك أحيانا. وقد استفاد دارسو اللغة من هذه المواد اللغوية التى جمعها ابن دريد وإن كانت خارجة عن موضوع معجمه الجنس ، وما كان يضيره أن تنزع عنه لتجعل فى رسائل خاصة أو فى معجم محبوب جامع ، خاصة أن لابن دريد فى هذا المجال آثارا قيمة. ولو أن بدأ صناعا امتدت إلى كتاب الجمهرة ، فحفظت له كيانه العام ، وأدمجت بعض أبوابه فى بعض، ووضعت هذه الثروة اللغوية الضخمة بحيث يستطيع التعرف عليها والاستفادة بها فى يسر، لو أن

(١) الجمهرة : ٣ / ٤٣١ .

(٢) الجمهرة : ٣ / ٤٣٤ .

(٣) الجمهرة : ٣ / ٤٥٦ .

(٤) الجمهرة : ٣ / ٤٨٩ .

(٥) الجمهرة : ٣ / ٤٩٩ .

يداً صنعت ذلك لكان فيه خير كثير، وخاصة أن هذا الكتاب وضع فى عصر مبكر من عصور تدوين اللغة ، وأنه كان مادة غنية استفاد بها من بعده من اللغويين ، وأنه يصلح إلى حد كبير ليكون مرجعاً هاماً يفاد منه حين وضع « المعجم التاريخى » للغة العربية .

وماورد فيما رليه من المعاجم زائداً فى الشرح والتفسير ، أو موضحاً وضعاً جديداً للفظه وتلويها طراً على استعمالها أو مدلولها بما ليس له نظير فى مآثور اللغة القديم - يعد مرحلة جديدة متميزة، إن وجدت تفيد فى هذه السبيل .

« هذه هى الأسس التى التزمها كتاب « جمهرة اللغة » : ترتيب جديد مبنى على أساس الترتيب الهجائى المألوف لاعلى أساس الترتيب الصوتى الذى اتبعه الخليل .

وقد عد كتاب ابن دريد من هذه الجهة تطوراً تالياً لكتاب العين .

وتبويب أساسه الأبنية ، وهى ستة فى تقدير ابن دريد . وقد أصاب هذا الأساس تفصيل وتفرع ، وصلا بعدد الأبواب إلى سبعة عشر باباً ، لا إلى ستة فقط كما توضحه الدراسة قبل .

والأساس الثالث : نظام التقليات ووضع وجوه المادة وتصريفاتها فى موضع واحد .
والأساسان الأخيران سبق بهما الخليل بن أحمد ، وبالع ابن دريد فى اتباعه فيهما ، حتى أحدث فى كتابه كثيراً من الاضطراب : ومن ثم تطلع الميدان اللغوى إلى جديد ، وسيجده عند رواد آخرين .

فصائص الجمهرة

أول مايجب أن يوضع فى الاعتبار عند النظرة فى « جمهرة اللغة » ، هذه الأسس الثلاثة التى تعد عماد الكتاب وقوامه ، وهناك بعد هذا، السمات الخاصة التى يمكن ملاحظتها بماسيرد من النماذج .

فمن الثنائى الصحيح مادة : « أزز » ، يقول ابن دريد :

أَزْ يُوْزُ أَزًّا . والأز : الحركة الشديدة ، وأزت القدر : إذا اشتد غليانها . وفى كتاب الله تعالى : « تَوَزَّهُمْ أَزًّا » والمصدر : الأز والأزير والإزاز .

قال رؤية :

لا يأخذ التأفيك والتحزى فينا ، ولا طبخ العدى ذو الأرز
التأفيك : من قولهم : أفك الرجل عن الطريق : إذا ضل عنه ، وفي القرآن الكريم :
« يُؤفَّكُ عَنْهُ مِنَ الْفِكْرِ » . قال : يصرف عنه ، وقوله عز وجل : « فَأَتَى يُوَفَّكُونَ » :
أى يصرفون . والله أعلم . والتحزى : التكهن ، والحازى : الكاهن . والطبخ : التكبير
والانهماك فى الأباطيل . يقول : إنا لانتضعف .
ويقال بيت أرز : إذا امتلأ ناساً .

ويلاحظ فى هذه المادة فوق ما أشارت إليه الدراسة السابقة ، ما يلى :

(١) أن المعجم بدأ بالفعل فذكر الماضى ، والمضارع ، وعقبهما بالمصدر .

وإذا كان الرسم الإملائى لهذه الكلمات أفاد فى التعرف على بابها ، وساعد فى إمكان
ضبط عبنى الفعلين الماضى والمضارع ، فإن أغلب مواد المعجم تفتقر إلى وسائل هذا
الضبط ، وبذا نقص المعجم شيئاً هاماً هو النص على ضبط المواد ، ونذر أن يفعله ، وإذا
كان « النقص الفاشى » فى زمان ابن دريد حمله على وضع معجمه بنظامه الذى ارتآه
فعاباله لم يحمله على ضبط المواد ؟

(٢) تعدد مصدر الفعل : « أَرَزَ » وقد ذكر ابن دريد هذه المصادر المتعددة .

(٣) شرح معانى المادة ، وقد كان لها أكثر من معنى ، واستشهد بأكثر من شاهد .

وشواهد القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، ومذخور الأدب القديم . ومن ثم يعد هذا
المعجم ذخيرة أدبية قيمة إلى جانب مكانته اللغوية .

(٤) وفى شواهد هذه ، شرح الألفاظ الغربية ، ولم يدع القارىء فى حيرة بين

صفحات المعجم يقلبها بحثاً عن معانى غريب الشواهد ، وليس فى هذا الاستطراد عيب
سوى بعد المسافة بين ما يأتى به من شواهد ، وشرح غريبها ، وبين العودة إلى المادة
الأصلية التى يستشهد لها ، وكان عليه أن يختار أحد مسلكين : الاكتفاء بالشواهد مع
استغلاق غريبها ، وبذا يهجر المعجم ، وتقل الاستفادة منه ، أو اللجوء إلى هذا الاستطراد .
وقد اختار الأمر الأخير . وفى رأى أنه على صواب ، وهو على غاية من الصواب فى
رأى كذلك ، حين لجأ إلى هذه الشواهد الأدبية . وليت أبا بكر الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ)
حين اختصر كتاب العين لم يلجأ إلى حذف شواهد فقد فوت كثيراً مما نفتقده الآن .

(٥) وفى غير هذه المادة نجد أن ابن دريد بذكر وجوه المادة ومقلوباتها فى مكان واحد. ففى مادة : ب س س - يقول : « واستعمل من معكوسه : سب يسب سباً . وأصل السب : القطع ، ثم صار السب شتماً لأن السب خرق الأعراض » .

(٦) لا يهتم ابن دريد بالتعريف بالأعلام والأماكن والحيوان والنبات ففى مادة : ب د ب د ، يقول : « بد بد : موضع » وفى بلبل ، يقول : « البلبل لحم صدقة ، لغة يمانية وهو القبقب واللقاق أيضاً ، وهذا الطائر الذى يسمى البُلْبُل ، شبه بالرجل الخفيف » وفى مادة : س م س م ، يقول : « وَسَمَسَم : موضع معروف والسَمْسَمَة : النملة الحمراء والجمع سماسم ، والحَبَّة التى تسمى السمسمر عريبة معروفة وتسميه أهل الحجاز : الجلجلان » .

وفى مادة : ت ا ت ، يقول : « والتوت : الفرساد الذى تسميه العامة التوت » .

وفى مادة : د ع ع ، يقول : « الدعاع : حبة تخبز وتؤكل » .

وحق المعاجم الاتضن بالتعريف ، بعض التعريف بجميع ذلك ، أو أن تحيل إلى أماكن التعرف عليه ، فهذه المصنفات ملك الأجيال لملك جيل واحد .

(٧) وابن دريد فى معجمه أمين ينقل عن العلماء ويتحدث عن مصادره ، فيذكر أسماء من ينقل عنهم ، ويشير أحيانا إلى كتبهم : ومن نقل عنهم أو أشار إليهم أو إلى كتبهم : الخليل^(١) ، والأصمعي^(٢) ، وأبو حاتم^(٣) ، وأبو عبيدة^(٤) وكذلك هو أمين حين لا يعرف شيئا فيقول : لأدرى ما هو » .

طريقة البحث فى كتاب الجوهرة

من المستطاع بعد ملاحظة جميع ماسبق ، وضع بعض نقاط يسترشد بها الباحث فى كتاب الجوهرة :

١ - تجريد الكلمة من الزوائد. فكلمة : تساند ، يبحث عنها فى المادة الثلاثية التى حروفها د س ن ، وكلمة : استتجار ، يبحث عنها فى أج ر ، من الثلاثى ، فإن لم توجد يبحث عنها فى المهموز ، وهذه إحدى الصعوبات فى الجوهرة .

(١) الجوهرة : ٢ / ٣٢٦٨ / ٣٢٩ . (٢) الجوهرة : ١ / ٢٠٧ .

(٣) الجوهرة : ٢ / ١٨٠ / ٣ / ٤٠٩ . (٤) الجوهرة : ٢ / ٤٦ / ٣ / ١٣٣ . ١٦٠ .

وقد توجد الكلمة بمزيداتها فى أبواب خاصة كما ترى فى المسحكنك ، والمحلكنك والتجريد من الزيادات عند ابن دريد غير جار على القاعدة العامة المعروفة عند علماء الصرف ^(١) وهذا ممازاد فى ارتباطات هذا المعجم .

(٢) ترتيب حروف المادة بعد تجريدها، حسب الترتيب الهجائى المعروف (أ ب ت ث إلخ) ويبحث عنها فى باب أسبق حروفها فى هذا الترتيب فكلمة : سند ، يبحث عنها فى : د س ن ؛ وذلك لأن ابن دريد يتبع نظام التقليلات ، فيجمع تصرفات المادة، ووجوه مقلوباتها فى موضع واحد ^(٢) .

ويلاحظ بصفة خاصة أن ابن دريد: يقدم حرف الواو على حرف الهاء فى ترتيب الأبواب ، وكذلك فى ترتيب فصول الأبواب، أى عند وضع المواد المتفقة فى أوائل حروفها.

مثال ذلك : ن وو / ن هـ هـ / ن ي ي // وهـ هـ / و ي ي // هـ ي ي .

فالأبواب مرتبة حسب حروفها الأولى هكذا : ن ثم و ثم هـ .

والمواد مرتبة ترتيبا داخليا حسب الحرف الثانى فى كل منها : هكذا : ن ، ثم و ، ثم هـ ثم ي مثل ب ل ل / ب م م / ب ن ن / ب و و / ب هـ هـ / ب ي ي .

وكذلك يقدم حرف الواو على الهاء إذا كان ثالث الحروف ، مثل : ب ن و / ب ن هـ / ب ن ي // ب و هـ / ب و ي // ب هـ ي .

(٣) ينظر إلى بناء المادة ، وعدد حروفها، ونوعها، وظواهر وضعها : (ثنائية .

ثلاثية . رباعية .. إلخ) صحيحة أو معتلة أو مهموزة ، مضعفة ، أو غير مضعفة .

وقد سبق توضيح نظام الأبنية فى جمهرة ابن دريد ^(٣) .

(١) راجع الحديث عن الأبنية فى كتاب الجمهرة : ص ٤٧ وما بعدها من هذا البحث .

(٢) انظر فى شرح التنظيم : حديثا عن نهج الخليل فى كتاب العين : ص ١٩ من هذا البحث :

والسيوطى : المزه : ١ / ٤٣ ، والجمهرة : ٣ / ٥١٣ .

(٣) انظر : ص ٤٧ وما بعدها من هذا البحث .

نقد الجمهرة

إذا وضع كتاب الجمهرة فى ميزان النقد رجحت ، من غير شك ، كفة مزاياءه ، وأمكن كذلك التجاوز عن بعض مابه من الارتباكات. والكتاب يشهد بقدرة ابن دريد اللغوية وسعة باعه ، وقدرته على الحفظ والاستيعاب ، مع الدقة والضبط وأمانة الرواية عن العلماء . وقد عبر عن جميع ذلك العلماء الذين استفادوا من الجمهرة ، واعتبروها من الكتب اللغوية الهامة الجديرة بأن توضع فى تبيت المراجع مع معكم ابن سيدة ، وجامع الفزاز ، وصاح الجوهري ، ومجمل ابن فارس ، وأفعال ابن القوطية ، وابن طريف (١) .

وقد أشرت فى أثناء حديثى عن الجمهرة إلى بعض ما وجدته من أعباء أثقلت كاهل الكتاب وعنت الباحث. من ذلك : التفريعات الكثيرة فى التيوب وعدم السير على نسق دقيق فيها كما أدى إلى التكرار والخلط ووضع المواد فى غير أبوابها .

وقد أشار إلى هذه الجوانب الأخرى صاحب التهذيب ، قال : « وعن ألف فى زماننا الكتب فرمى باقتعال العربية ، وتوليد الألفاظ ، وإدخال ما ليس من كلام العرب فى كلامها : أبو بكر محمد بن دريد صاحب كتاب الجمهرة ، وكتاب اشتقاق الأسماء . وكتاب الملاحن (٢) »

ويقول أبو الفتح بن جنى : « وأما كتاب الجمهرة ففيه من اضطراب التصنيف وفساد التصنيف ما أعذر واضعه فيه لبعده عن معرفة هذا الأمر ، ولما كتبه وقعت فى متونه ، وحواشيه جميعا ، من التزييه على هذه المواضع ما استجيب من كثرته . ثم إنه لما طال على ، أو مات إلى بعضه وأضرت ألبته عن بعضه (٣) » .

وهذه المأخذ التى أشار إليها العلماء ، يمكن أن تعالج بإعادة النظر فى تيوب الكتاب وترتيبه ، أو رد بعضها إلى بعض ، ووضع المواد فى الأبواب التى يجب أن توضع فيها .

(١) المزهر : ١ / ٥٤ . (٢) ياقوت : معجم الأدباء : ١٨ / ١٣٦ .

(٣) ابن جنى : الخصائص : ٣ / ٢٨٨ .

هذا مع الحفاظ على جميع ما في الكتاب من مادة لغوية، وكذلك على أساس النهج الذي ارتضاه ابن دريد ليبقى مصوراً لطور من أطوار تدوين المعجم العربي .

وقد رد السيوطي على بعض ماوجه إلى ابن دريد من نقص في الدراية ، وطعن في الرواية فقال : « .. معاذ الله هو يرى ممارى به ، ومن طالع الجهمرة رأى تحريره في روايته (١) » .

وهناك سبب هام له حسابه ، هو أن ابن دريد أملى الجهمرة إملاء من حفظه في فارس ، والبصرة ، ولم يستعن عليها بالنظر في شيء من الكتب إلا في باب الهمزة واللفيف . يقول أبو العباس الميكالي (٢) (ت ٣٦٢ هـ) : « أملى على أبو بكر الدريدي كتاب الجهمرة من أوله إلى آخره حفظاً ، في سنة سبع وستين ومائتين ، فمأريته استعان عليه بالنظر في شيء من الكتب إلا في باب الهمزة واللفيف فإنه طالع له بعض الكتب (٣) » .

ويقول ابن دريد نفسه « .. وإنما أمللنا هذا الكتاب ارجحاً ، لاعتن نسخة ولا تخليد في كتاب قبله ، فمن نظر فيه فليخاصم نفسه بذلك ، فيعذر إن كان فيه تقصير أو تكرير إن شاء الله (٤) » ويقول في موضع آخر « فإن كنا أغفلنا من ذلك شيئاً لم ينكر علينا ذلك لأننا إنما أمليناه حفظاً ، والشذوذ مع الإملاء لا تدفع (٥) » .

وقد أدى تعدد الإملاء وتعدد النسخ إلى اختلاف في بعضها ، غير أن العلماء تداركوا ذلك في حياة ابن دريد نفسه ، فقد قرءوا عليه ما أملى وصحح هو الأخطاء ،

(١) الزهر : ١ / ٥٧ .

(٢) أبو العباس إسماعيل بن عبدالله بن محمد بن ميكال معجم الأدباء : ١٨٥ / ١٣٧ .

(٣) معجم الأدباء : ١٨ / ١٣٨ .

(٤) الجهمرة : ٣ / ٢٦٨ .

(٥) الجهمرة : ٣ / ٥١٤ .

وأخر ماصح من النسخ : نسخة أبى الفتح عُبَيْد الله بن أحمد النحوى جُخْجَخُ^(١)
(٢٨٦ - ٣٥٨ هـ) لأنه كتبها من عدة نسخ قرأها عليه ^(٢) . »

ومن مظاهر عناية العلماء بالجمهرة : هذا النقد الشديد لها ، ومحاولة بعضهم تدارك ما فاتتها ، كما صنع : أبو عمر الزاهد غلام ثعلب (٢٦١ - ٣٤٥ هـ) فى كتابه : «
فانت الجمهرة والرد على ابن دريد^(٣) » وألف أبو العلاء المعرى (٣٦٣ - ٤٤٩ هـ)
كتاباً فى شرح شواهد سماء : « نشر شواهد الجمهرة » . واختصرها : صاحب بن
عباد : (ت - ٣٨٥ هـ) ، فى كتابه : (جوهرة الجمهرة) وألف : أبو غالب تمام بن
غالب المعروف بابن التبانى الأندلسى (ت ٤٣٦ هـ) كتاباً جمع فيه بين « العين »
و« الجمهرة » وسماه : « تلقيح العين » ^(٤) ، يقول عنه العلماء : « إنه لم يؤلف
مثله اختصاراً أو إكثاراً » و « كانت الفائدة فيه فصل كتاب العين عن الجمهرة ، وسياقه
بلفظه لينسب ما يحكى منه إلى الخليل » غير أن السيوطى يقول : « إن هذا الديوان
قليل الوجود ، لم يعرج الناس على نسخه بل مالوا إلى جمهرة ابن دريد ومحكم ابن
سيده ^(٥) » .

وبقيت جمهرة ابن دريد مصدراً للغة يرجع إليه العلماء ، ومظهراً من مظاهر تطور
تدوين المعجم العربى ، تالياً لمرحلة كتاب العين ، وسابقاً لأخرى خطت بالمعجم العربى
خطرة هامة نحو تمهيد أكنافه وتيسيره .

(١) وذكر السيوطى فى بغية الوعاة : جُخْجَخُ ، بجيم ثم خاء معجمتين مضعفتين : ٢ / ١٢٦ ،
والقنطى فى إنباه الرواة بجيم وحاء مهملتين مضعفتين : ٢ / ١٥٢ والهاشية (٢) منها .

(٢) معجم الأدياء : ١٨ / ١٤٢ الزهر : ١ / ٥٨ وقد ظفر السيوطى بنسخة منها ، عليها بعض
تنبهات واستدراكات لبعض العلماء .

(٣) إنباه الرواة : ٣ / ١٧٧ .

(٤) الزهر : ١ / ٥٤ . إنباه الرواة : ١ / ٢٦٠ : ومعجم الأدياء : ٧ / ١٣٦ .

(٥) الزهر : ١ / ٥٤ .

الجوهري :

بعد صحاح الجوهري مرحلة متطورة ناجحة في مراحل تدوين المعجم العربي بعد أن سبقته مرحلتان هامتان ، كانت الأولى الأساس الأول الخطير لوضع أول معجم عربي ، وفق إليها الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠ - ١٧٠ أو ١٧٥ هـ) ، وكانت الثانية جمهرة اللغة لأبي بكر بن دريد (٢٢٣ - ٣٢١ هـ) . ولكل من هاتين المرحلتين دلالتها البالغة ، وكان لهما من المريدين والأتباع من سار على منهجهما محتذيا ، أو متخذاً سبيلاً أخرى لا تبعد إلا قليلاً منهما ، ولكن « الصحاح »^(١) ، للجوهري يتميز بطريقة مبتكرة فاقت طريقة ماتقدمه من معاجم ، وقررت تناول اللغة ، وسهلت مسالكها ، فقد ذلل أشق صعوبتين يقينا إلى عصره تبحثان عن حل موفق .

والإمام أبو نصر إسماعيل بن حماد النيسابوري الفارابي ، الجوهري^(٢) ،

نشأ ولوعاً بالعلم واللغة والأدب ، وتعلم ، أول ماتعلمذ على خاله أبي إبراهيم

(١) بكسر الصاد المهملة جمع صحيح ويفتحها مصدراً مثل براء . السيوطي : المزهر :

١ / ٦٠ نقلاً عن الخطيب التبريزي .

(٢) أصله من فاراب إحدى بلاد الترك وكان من أعاجيب الزمان ذكاء ، وقطنة ، وعلماً ، إماماً في اللغة والأدب ، وخطه يضرب به المثل ، قال ياقوت : وقد بحثت عن مولده ووفاته بحثاً شاقاً فلم أقف عليهما . وقيل مات في حدود الأرمينية .

انظر ترجمته في : إنباء الرواة : ١ / ١٩٤ ؛ بغية الوعاة : ١ / ٤٤٦ ؛ شلوات الذهب : ٣ / ١٤٢ معجم الأدباء : ٦ / ١٥١ - ط الحلبي بصر ، بتيمة الدهر : ٤ / ٣٧٢ - ٣٧٤ ، وغيرها .

إسحق بن إبراهيم الفارابي^(١) (ت. ٣٥٠ هـ) ورُحل في طلب العلم، واخترق إليه البدو والحضر، وكان يؤثر السفر على الوطن، والغربة على السكن، والمسكن، ودخل ديار ربيعة ومضى في طلب الأدب، وإتقان لغة العرب، ثم عاد إلى نيسابور، وعكف فيها على التدريس، والتأليف، وتعليم الخط الجميل، وكتابة المصاحف الجميلة، والدفاتر اللطائف.

فحياة الجوهري إذا ، حياة عكوف على العلم ، ورحلة إليه ، وصلاته كانت تدور في هذا المجال نفسه ، فأستأذه الأول خاله الفارابي صاحب ديوان الأدب في اللغة ، ثم هذان النابهان : أبو على الفارسي (ت ٣٧٧ هـ) ، وأبو سعيد السيرافي (ت ٣٦٨ هـ) .

وإنتاجه عظيم الدلالة على نبوغه وتفوقه ، يقول القفطي عنه : « إنه من أعاجيب الدنيا » ، ويقول ياقوت : « إنه من أعاجيب الزمان ذكاء وفطنة وعلماء » . وأمتدح ابن رشيقي القيرواني في كتابه : « العمدة » إنتاجه في علم العروض وتنميته وإعطاء صورته النهائية بعد الخليل^(٢) ، كما ذكر له العلماء مؤلفاً في النحو .

تأج اللغة وصاح العربية

منهجه :

يتفق العلماء على أن معجم الصحاح يفوق ماتقدمه من المعاجم نهجاً وحسن مأخذ ؛ فقد ذلل صعوبتين شاقتين ورثهما المعجميون الذين وقفوا أنفسهم على تدوين المعجم العربي .

إحداثهما : حرص اللغويين على أن يكون البناء الكمي والنوعي ، أساساً لا يستغنى عنه في تدوين المعجم . وظهر هذا جلياً في أول معجم عربي مجنس . وماسار على نهجه من معاجم ؛ وذلك بتبويب المعجم أبواباً حسب عدد حروف المادة الأصلية ونوع هذه الحروف : ثنائية ، ثلاثية ، رباعية ، خماسية ، سائلة أو معتلة ، وبلغ التعقيد ،

(١) انظر ترجمته في معجم الأدباء : ٦ / ٦١ - ٦٥ بغية الوعاة : ١ / ٤٣٧ ؛ بروكلمان :

٢٥٨/٢ - ترجمة د . عبدالحليم النجار .

(٢) بروكلمان : ٢ / ٢٦٠ - ٢٦٣ - ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار .

والتفتيت، والاضطراب مدى بعيدا فى المرحلة الثانية من مراحل تدوين المعجم على يد أبى بكر بن دريد كما سبق توضيحه (١١).

ومما نيتهما الحيرة فى ترتيب المواد حسب المنهج السابق . وكان جمع مشتقات المادة الواحدة وحشدها فى موضع واحد وسوقها تحت أسبق حروفها من حيث المدارج الصوتية عند التحليل أو من حيث وضعها فى الترتيب الأبجدي المألوف (أ / ب / ت / ث / ج .. إلخ) عند ابن دريد - كان ذلك شاقا يتطلب جهدا وعناء فى البحث عن المادة، وجهدا وعناء بعد التوصل إليها، يتمثل فى ضرورة قراءة المادة حتى يعثر على مقلوبها المراد . ومن أجل ذلك كان القضاء على هاتين المشكلتين جميعا، فى معجم الجوهري ، عملا هاما جديرا بالتقدير .

سـ والأساس الوحيد الذى ارتضاه الجوهري فى ترتيب كتابه : أنه قسمه أبوابا بعدد حروف الهجاء ، ووفق الحرف الأخير من حروف المادة الأصلية ، وجعل المواد الواوية والبيانية الآخر فى باب واحد . ثم قسم كل باب فصولا بعدد حروف الهجاء كذلك . وحسب الحرف الأول من حروف المادة الأصلية ، بغض النظر عن عدد حروف المادة وعن أجناسها . فباب الميم يجمع المواد المنتهية بحرف الميم . وفصل العين منه يجمع المواد المبدوءة بحرف العين من هذا الباب نفسه وهكذا سائر الأبواب .

وفى باب الجيم وفصل العين منه نجد المواد الآتية : عئج / عيج / عذليج / عرج / عرفج / عسج / عسلج / عفج / عفضع / عليج / عمج / عنج / عوج / عهج / عيج . وبها ينتهى فصل العين من باب الجيم .

ويلاحظ أنه رتب المواد فى فصل العين حسب الحرف الثانى، إن كانت الكلمة ثلاثية، فالثالث إن كانت الكلمة رباعية، ثم الرابع إن كانت الكلمة خماسية: (عنج / عذليج / عرفج / عفضع) وهكذا سائر فصول كل باب .

ويلاحظ كذلك أنه قدم فصل « الواو » وجعله بين النون والهاء . وكذلك صنع فى الترتيب الداخلى للمواد ، مثل : (عوج / عهج / عيج) .

ويلاحظ أن عدد فصول أى باب لا يطابق دائما عدد حروف الهجاء الثمانية والعشرين فإن أكثر الأبواب لم يستوف هذا العدد من الفصول .

وهناك خمسة أبواب فقط ضمت فصولها كاملة وهى أبواب : الهزعة ، اللام ، الميم ، النون ، وباب الواو والياء . وهناك باب واحد وهو باب الزاى ، يتنقصه فصل واحد

(١١) انظر فى هذا الكتاب : ص : ٤٩ ومابعدا .

هو فصل اللام . كما أن هناك باب الظاء المعجمة نقص منه اثنا عشر فصلاً (١) .

وقد أشار الجوهري إلى هذا النهج فى قوله : « أودعت هذا الكتاب ماصح عندي من هذه اللغة .. على ترتيب لم أسبق إليه ، وتهذيب لم أغلب عليه ، فى ثمانية وعشرين باباً ، وكل باب منها ثمانية وعشرون فصلاً ، على عدد حروف المعجم وترتيبها ، إلا أن يهمل من الأبواب جنس من الفصول » .

خصائص المعجم :

ويحسن قبل الحديث عن خصائص هذا المعجم ، أن نمثل لنهجه بذكر المادة الآتية :

سادة : عج :

العج : رفع الصوت ، وقد عج بعج عجيلاً . وفى الحديث : « أفضل الحج العج والشج (٢) » ، وعجج أى صَوْتُ . ومضاعفته دليل على التكرار فيه . والعجة بالضم : هذا الطعام الذى يتخذ من البيض ، أظنه مؤلداً ، والعجاج : الغبار ، والدخان أيضاً . والعجاجة أخص منه .

والعجاجة : الإبل الكثيرة العظيمة ، حكاه أبو عبيد عن الفراء ، وأعجبت الريح وعجبت : اشتدت وأثارت الغبار ، ويوم مُعْجٍ وعجاج ، ورياح معاجيج ضدمهاوين .

وعجبت البيت دخاناً فتعجج . والعجاج بن رؤية السعدى الراجز من سعد تميم ، سى بذلك لقوله :

حتى يعج ثخنًا من عجعجا

ويقال : أشعر الناس العجاجان ، أى رؤية وأبوه . ونهر عجاج : لمائه صوت ، وقد يجىء ذلك فى كل ذى صوت من قوس وريح ، والعَجْجَعَة فى قضاة : يحولون الباء جيما مع العين يقولون : هذا راعج خرج معج ، أى هذا راعى خرج معى .

(١) انظر فى إحصاء مانقص من فصول أبواب المعجم : نصر الهورنى : مقدمة الصحاح ، ط بولاق .

وأحمد عبد الغفور عطار : مقدمة صحاح الجوهري : ١٢٧ - ١٢٩ ، ط دار الكتاب العربى بالقاهرة .

(٢) الشج : إراقة دم الهدى ، وهو الذبيحة التى يقدمها الحاج . شج يشج ، من باب

ضرب . مختار الصحاح والمصباح المنير .

مناقشة :

ويمكن من خلال مناقشة المادة السابقة التعرف على خصائص هذا المعجم ،
ومن بينها :

١ - يبدأ المعجم في هذه المادة ببيان معنى المصدر ، فقال : « العج : رفع الصوت »
ثم عرج على الفعل ، وسائر مشتقات المادة . وليس ذلك بملتزم في كتابه : ففى مادة :
ع د د ، يبدأ بالفعل ثم يشنى بالاسم منه ، يقول : « عدت الشيء ، عدا : أحصيته
والاسم : العدد والعديد ، يقال هم عديد الحصى والثرى ، أى فى الكثرة .. إلخ » .
وكذلك فى كثير من المواد .

٢ - ذكر المادة الأصلية . ومضغاتها ، ومزيداتها ، وتطور المعنى بعد الزيادة :
« العج : رفع الصوت ، عجعج أى صوت ، ومضاعفته دليل على التكرير فيه ،
والعجاج : الغبار ، والدخان أيضاً . والعجاجة أخص منه ، وأعجت الريح وعجت :
اشتدت وأثارت الغبار » .

وكذلك نرى فى مادة : ع د د : « عدت الشيء ، عدا : أحصيته ، وعده فاعتد :
أى صار معدوداً ، واعتد به وأعده لأمر كذا : هياه له ، والاستعداد للأمر :
التهيؤ له إلخ » .

٣ - يلجأ إلى الضبط بالنص على نوعه ، فيقول فى الأسماء : « العجة بالضم »
والضبط للحرف الأول ، ومثل : العد بالكسر : الماء الذى له مادة لاتنقطع ، كماء العين
والبئر ، والعدة بالضم : الاستعداد . ويقال : كونوا على عدة ، ومثل : العسلج بالضم ،
والعسلوج : مالان وأخضر من قضبان الشجر ، والكرم أول ما ينبت .

وإن قال فى الأسماء بالتسكين كان للحرف الثانى من الاسم ، مثل : الحلبة
بالتسكين ، وهو يصرح بحركة الحرف الثانى أو سكونه عند الجهل به ، ويتركه إذا كان
معلوماً ، مثل : الرطب بالضم ساكنة الطاء : الكلأ ، وإن قال بالتحريك ، أو محركا ،
كان معنى ذلك فتح الحرفين الأول والثانى ، مثل : العجمة بالتحريك : النخلة تنبت من
النواة ، والعجم بالتحريك : النوى ، وكل ما كان فى جوف مأكول ، كالزبيب ومأشبهه .

وفى الأفعال يكون الضبط لعين الفعل مثال ذلك : أدب الرجل بالضم . فإن ذكر
المضارع بعد الماضى كان الضبط لعين المضارع ، مثل : حصبت الرجل أحصيه بالكسر ،

وقد عجمت العود أعجمه بالضم : إذا عضضته لتعلم صلابته من خوره.

٤ - ويكرر المادة إذا تعدد معناها واتفق ضبطها، يقول : العدة بالضم : الاستعداد ، يقال : كونوا على عدة . والعدة أيضا : ما أعدته لحوادث الدهر من المال والسلاح . ويكررها كذلك في أساليب مختلفة ليتعرف على مدى تلون المعنى في كل أسلوب ، مثل : « ما عجمتك عيني منذ كذا : أي ما أخذتك ، ورأيت فلانا فجعلت عيني تعجمه كأنها تعرفه ، والثور يعجم قرنه : إذا ضرب به الشجرة بيلوه ، وعجم السيف : هزه للتجربة » .

٥ - إذا كان للمادة أكثر من لغة ، نبه عليها كما نبه على اللهجات العربية في شبه الجزيرة ، وقد فعل ذلك في مادة : عجم ، قال : « والعجعة في قضاة ، يحولون إليها جيسا مع العين ، يقولون : هذا راعج خرج معج ، أي هذا راعى خرج معى » .

وكذلك يذكر العلل النحوية والصرفية ، وآراء العلماء ومناقشاتهم . يقول في مادة : عد : « ومعد أبو العرب وهومعد بن عدنان : وكان سيبويه يقول : الميم من نفس الكلمة لقولهم تعدد لقلعة تمفعّل نى الكلام ، وقد خولف فيه ، وهومعد الرجل : أي تزنى بزيمهم ، أو تنسب إليهم ، أو تصبر على عيش معد . ويقول في شرح المثل : أن « تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » : « هو تصغير معدى ، نسبة إلى معد وإنا خففت الدال استشفافا للجمع بين التشديدين مع ياء التصغير » .

٦ - ويلاحظ أنه ينسب إلى العلماء ما نقل عنهم ، وإن تخفف في ذلك حتى لا يثقل على القارئ .

٧ - ويستشهد على المادة بالنصوص الأدبية الموثوق بها ، وفي صدرها كتاب الله ، وحديث رسوله الكريم ، والمرى من الشعر والنثر والحكمة والمثل .

٨ - وما يميز به هذا المعجم ، كما يقول السيوطي : اقتصاره على الصحيح من اللغة ، بينما لم يلتزم ذلك غيره من اللغويين . يقول السيوطي : « وغالب هذه الكتب لم يلتزم فيها مؤلفوها الصحيح ، بل جمعوا فيها ماصح وغيره ، وينبهون على ما لم يثبت غالبا ، وأول من التزم الصحيح مقتصرأ عليه ، الإمام أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ، ولهذا سمي كتابه الصحاح ^(١) » . وقد صرح الجوهري بذلك في مقدمة كتابه ،

فقال : « أودعت هذا الكتاب ماصح عندي من هذه اللغة التي شرف الله منزلتها ، وجعل علم الدين والدنيا منوطا بمعرفتها ، على ترتيب لم أسبق إليه ، وتهذيب لم أغلب عليه ، بعد تحصيلها بالعراق رواية ، وإتقانها دراية ، ومشافهتي بها العرب العاربة في ديارهم بالبادية ، ولم أكل في ذلك نصحا ولا ادخرت وسعا . »

وفى هذه العبارة فوق ذلك ، إشارة إلى مصادره التي اعتمد عليها في تدوين المعجم ، فقد اعتمد على الحفظ والرواية عن اللغويين ، وعلى اتصاله بالبادية ليتحرى منابع التي لم تتأثر بالحضارة الوافدة ، ولم يخالطها غيرها من الأجانب ، فيفسدوا لغتها ويشيعوا اللحن فيها ، ولاشك كذلك في أنه اتصل بمؤلفات من سبقه في هذا المجال ونقل عنها ، ومثل هذا واضح في معجمه .

« ديوان الأدب » و « الصحاح » :

تدل الأخبار على أن أبا نصر الجوهري : تتلمذ على خاله إسحق بن إبراهيم الفارابي ، صاحب « ديوان الأدب في اللغة » ، وتدل كذلك على أنه قرأ هذا الكتاب ورواه ونسخه ^(١) ومن ثم تأثر به ، وبمنهجه اللغوي ، وبمعنى أدق ، ببعض هذا المنهج .

غير أن من يطلع على نهج الكتاتين : « ديوان الأدب » و « الصحاح » ، يرى بوضوح أن الجوهري عمل عملا هاما جديرا بالتقدير ، وأن معجمه يعد فتحاً في مجال تدوين المعجم العربي .

ويمكن أن يلخص نهج الفارابي في ديوان الأدب فيما يلي : -

(١) كان الفارابي متأثرا بنهج الخليل وابن دريد في بناء المعجم حسب الأبنية : عدد

الحروف وأجناسها ، فقسم المعجم ستة أقسام ، وسمى كل قسم كتاباً ، وهي :

- ١ - السالم ، وهو ماسلم من حروف العلة .
- ٢ - المضاعف .
- ٣ - المثال ، وهو ماكان في أوله واو أو ياء ،
- ٤ - كتاب ذوات الثلاثة ، وهو ماكان في وسطه حرف من حروف العلة .
- ٥ - كتاب ذوات الأربعة ، وهو ماكان آخره حرف علة .

(١) معجم الأدباء : ٦ / ٦٣ ، ٦٤ .

٦ - كتاب الهمزة .

ثم قسم كل كتاب من هذه الكتب الستة قسمين : يورد الأسماء أولا ثم الأفعال بعدها^(١) .

(٢) بواب الأسماء والأفعال أبوابا ، حسب الأبنية ، وحسب الحرف الأخير من حروفها الأصلية . ففي باب الباء يذكر الكلمات المنتهية بحرف الباء . ويرتب المواد فصولا حسب الحروف الهجائية كذلك ، وحسب الحروف الوسطى الثاني فالثالث فالرابع ، وهكذا ، وترك المهموز والمعتل لأنه أفرد لهما أبوابا خاصة ، وهكذا يتصل معجم الجوهري ومعجم الفارابي ، مما حمل بعض الباحثين على دعوى سرقة الجوهري معجم خاله الفارابي^(٣) .

ويمكن الإجابة عن هذه الدعوى بما يلي :-

١ - ليس معيبا أن يتصل الجوهري بمصادر اللغة المعاصرة له والسابقة عليه خاصة إذ قد أثبت أنه كان جوكيا ، أثر الرحلة على المقام والسفر على التوطن ، وأنه اتصل بالمصادر اللغوية بالبادية ، ونقل عنها وشافها ، وقد فعل ذلك من قبل ، الفارابي نفسه ، وغيره من رهبان العلم .

٢ - لم يتحدث أحد من العلماء عن دعوى النقل هذه ، ولم يذكروا كتابه إلا مصحوبا بالثناء والإطراء . يقول ياقوت : « وهذا الكتاب هو الذى بأيدى الناس اليوم ، وعليه اعتمادهم ، أحسن تصنيفه ، وجود تأليفه ، وقرب متناوله ، وأثر من ترتيبه على من تقدمه ، يدل وضعه على قريحة سالمة ، ونفس عالمة ، فهو أحسن من الجمهرة ، وأوقع من تهذيب اللغة ، وأقرب متناولا من مجمل اللغة^(٤) » .

ويقول القفطى فى إنباه الرواة : « وله كتاب الصحاح فى اللغة أكبر وأقرب متناولا من مجمل اللغة^(٥) » . ويقول أبو زكريا الخطيب التبريزى : « وكتاب الصحاح هذا ،

(١) معجم الأدباء : ٦ / ٦٢ .

(٢) أحمد عبد الغفور عطار : مقدمة الصحاح : ٨١ .

(٣) معجم الأدباء : ٦ / ١٥٥ .

(٤) إنباه الرواة : ١ / ١٩٥ .

كتاب حسن الترتيب ، سهل المطلب لمايراد منه . وقد أتى بأشياء حسنة ، وتفاسير مشكلات من اللغة (١) .

٣ - إن معجم الجوهري يمتاز أول ما يمتاز بهذا النهج الذى ذلل أمرين شاقين : نظام الأبجدية وتفرعاته الكثيرة ، واقتنان العلماء فى هذه التفرعات ، مما يرى فى جمهرة ابن دريد ، ودويان الفارابى ؛ ومشكلة تدوين اللغة تدويناً قريب المأخذ ، سهل التناول ، بهذا الترتيب الأبجدى .

ولابأس عليه أن يكون قد سبقه فى هذا الأخير خاله الفارابى ؛ فإن ابتداع التحليل الأبجدية الصوتية واختيارها أساساً فى ترتيب كتاب العين ، ثم عدول ابن دريد عنها إلى الأبجدية المألوفة (أ / ب / ت / ث .. إلخ)، كان لاشك يدعو العلماء إلى مواصلة بذل الجهد فى هذا الميدان ، مما سبى أثره فيما بعد الجوهري ومصنفه من معاجم لغوية .

نقد الصحاح :

لا ينتظر أن يسلم عمل هام كمعجم الجوهري من بعض الهنات التى تشوبه ، فليس ذلك من طبيعة البشر ، خاصة إذا ظهر أن الجوهري لم يعد إلى عمله مراجعة وتهذيباً . فقد وردت الأخبار بأنه صنف الكتاب للأستاذ أبى منصور عبد الرحيم بن محمد البيشكى (٢) (ت ٤٥٣ هـ) ، وسمعه منه إلى باب الضاد المعجمة ، وبقيت بقية الكتاب مسودة غير منقحة ولا مبيضة ، فبيضه أبو إسحق إبراهيم بن صالح الوراق (٣) ، تلميذ الجوهري ، بعد موته ، فغلط فيه فسى عدة مواضع غلطاً فاحشاً (٤) على أن « ياقوتا (٥) » اطلع بنفسه على نسخة من الصحاح مكتوب عليها ما يفيد أن البيشكى تلقى الصحاح عن الجوهري .

(١) انظر السيوطى : المزهرة : ٦٠ / ١ .

(٢) انظر ترجمته فى : معجم الأدباء : ١٦٣ / ٦ ومعجم البلدان : ٣٣٤ / ٢ .

(٣) ترجمته فى : إنباء الرواة : ١٦٩ / ١ : معجم الأدباء : ١٦٢ / ١ .

(٤) معجم الأدباء : ١٥٧ / ٦ .

(٥) ياقوت الحموى : معجم الأدباء : ١٦٣ / ٦ .

ومما عيب به الصحاح : التصحيف . مثال ذلك ما استشهد به على كلمة الدبابة ،
ببائين موحدتين ، قال :

عائور شر أيا عائور^(١) دبابة الخيل على الجسور
قال الخطيب التبريزي : الصواب دندنة بنونين ، وهو أن تسمع من الرجل نغمة
ولاتفهم ما يقول .

وكذلك ما ذكره الجوهري ، قال : احتق الفرس : ضرر ، قال التبريزي : والصواب احتق
الفرس بالنون على أفعال : إذا ضرر ويس . وشاح الفرس بذنبه ، صوابه بالسین المهملة ،
وغير ذلك مما تعقبه فيه صاحب القاموس^(٢) وغيره .

وهكذا يبدو أن هذه التصحيقات وأمثالها قد تكون من أخطاء تلميذه الذي بيض
الكتاب وراجع من بعده كما يقال ، وقد تكون من هنات الجوهري نفسه ، ولعل دفاع
ياقوت عنه يعد أجمل دفاع وأكرمه ، قال : « إنه رحمه الله ، غلط وأصاب ، وأخطأ
المرمى وأصاب ، كسائر العلماء الذين تقدموه وتأخروا عنه فإني لأعلم كتابا سلم إلى
مؤلفه فيه ، ولم يتبعه بالتتبع من يليه » .

ولجزالة نفع هذا الكتاب تنبيه العلماء بالتهذيب والتنقيح . ومن ذلك : تنقيح
الجوابي^(٣) مع حذف الشواهد ، وتنقيح الزنجاني ، محمود بن أحمد بن محمود (ت
٦٥٦ هـ = ١٢٥٨ م) ، والصرح ، مع ترجمة فارسية لأبي الفضل محمد بن عمر بن
خالد القرشي (ولد في حدود ٦٢٨ هـ = ١٢٣١ م) .

كما اختصره محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت . في حدود سنة ٦٩١ هـ) .
وأكمّله أو نبه على أخطائه آخرون ومن هؤلاء : أبو محمد عبدالله بن برى المصرى
(ت ٥٨٢ هـ = ١١٨٦ م) في كتابه :

« التنبيه والإيضاح على ما وقع من الوهم فى كتاب الصحاح » .
والحسن بن محمد بن الصغانى (ت ٦٥٠ هـ = ١٢٥٢ م) فى كتاب : « التكملة
والذيل والصلة » .

(١) العائور : المهلكة من الأرضين ، والشر .

(٢) الزهر : ٢ / ٢٤٢ .

(٣) أبو منصور موهوب بن أحمد الجوابي (ت - ٤٦٥ هـ) .

ودافع عن الصحاح بعض العلماء منهم أبو زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز المغربي
التادلي المدني العمري فى كتابه : « الوشاح وتشقيف الرماح فى رد توهيم المجد (مجد
الدين الفيروزابادى) للصحاح ^(١) » .

خاتمة الجوهري :

يقال إن الجوهري لقي مصرعه متردياً من سطح المسجد أو سطح منزله بنيسابور بعد
لثة أصابته فى أواخر القرن الرابع الهجرى .. ويرجع التحقيق الذى قام به ياقوت أن
وفاته كانت بعد سنة ست وتسعين وثلاثمائة ، وهى السنة التى أتم فيها الجوهري نسخ
« ديوان الأدب » بخطه ، فى نسخة رآها ياقوت بدمشق عند الملك عيسى بن العادل بن
أيوب صاحب دمشق . ومن ثم يرى بعض العلماء أنه توفى سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة.
ويحتاج آخرون فيقولون : فى حدود سنة أربعمائة .

ولاشك أنه سيقى فى أذهان الناس بفضل معجمه الكبير : « تاج اللغة وصحاح
العربية » .

(١) ط : بولاق ١٢٨١ هـ ثم مصر سنة ١٣٠٥ هـ وانظر بروكلمان :

٢ / ٢٦٣ ترجمة د . عبدالحليم النجار .

رواد تابعون

(١)

محمد بن أبى بكر بن

عبد القادر الرازى^(١)

(ت بعد سنة ٦٩١ هـ)

صاحب «مختار الصحاح»

نهجيد :

يعد « صحاح الجوهرى » خطوة طبية على طريق تثقيف المعجم العربى ، دعت كثيرا من الرواد أن يترسموا خطاه ، ويسيروا على دربه ، وأن يضيفوا إلى المكتبة المعجمية معاجم ، يحق أن يطلق على بعضها وصف « الموسوعات » ، كما صنع ابن منظور (٦٣٠ - ٧١١ هـ) صاحب « لسان العرب » وأن يعددوا أحيانا إلى كتاب الجوهرى بالاقتضاب والاختصار كما صنع كثيرون من بينهم : محمد بن أبى بكر الرازى صاحب « مختار الصحاح فى اللغة » .

وإذا كان عمل الرازى فى هذا المعجم هو ما التزمه من اقتباس ما أراد اقتباسه من صحاح الجوهرى ، فى إيجاز كبير يفى بما أراده من الاختصار على ما تدعو إليه ضرورة الاطلاع السريع ، مع تلبية حاجة الحفاظ ، والأدباء ، ورجال الفقه ، واللغة ، حتى خرج المعجم فى هذا القطع الصغير ، كما يقول المشتغلون بفن الطباعة ، إذا كان هذا هو عمل الرازى ، فإنه قد سار كذلك على نهج دقيق ، وكان أنموذجا جيدا لمن يعدد أحيانا إلى ولوج هذه السبيل ، وكان من الضرورى لذلك ، تتبع هذا النهج وبيان معالجه فيما يلى من هذه النقاط .

(١) الرازى : نسبة إلى مدينة الرى ، من بلاد الديلم ، وهو من رجال القرن السابع الهجرى ، زار مصر والشام ، ثم رحل إلى قونية ، وضع كتاب « روضة الفصاحة » برسم السلطان المنصور نجم الدين غازى بن قرا أرسلان الأرتقى ، الذى ارتقى عرش ماردين سنة ٦٩١ هـ ويبدو أن الرازى عاش إلى ما بعد هذه السنة سنة ٦٩١ هـ : (انظر : عبدالله مخلص : مجلة المجمع العلمى العربى : ج ١١ ، مجلد ٨ ص ٦٤١)

نهج المختار :

١ - ترسم الرازى ماسار عليه الجوهري فى صحاحه حين اختار الأبجدية المألوفة (أ / ب / ت / ث / ج / .. إلخ)، أساسا لتنظيم المعجم، ومن اعتبار الحرف الأخير من حروف المادة الأصلية دليل هذا التنظيم، ومن أجل ذلك قسم المعجم إلى سبعة وعشرين بابا بعدد حروف الهجاء، بعد إدماج المواد الواوية واليائية الآخر فى باب واحد هو: «باب الواو والياء»، وأتبعها بالباب الثامن والعشرين، وخصه بالمواد المنتهية بالألف اللينة غير المنقلبة عن واو أو ياء. وقسم كل باب إلى ثمانية وعشرين فصلا، حسب الحرف الأول من حروف المادة الأصلية كذلك، إلا أن يهمل من الأبواب شئ من الفصول.

ويلاحظ المتصفح للباب الثامن والعشرين، وهو «باب الألف اللينة» أنه لم يقتصر على ماخص له؛ فقد تحدث عن مواد لا تنتهى بالألف اللينة مثل: «إذا» و «أولو» و «أولات» و «أولى» وحرف «البا» و «ذو» وحرف «الفاء» و «لو». وليس فى هذا الباب توجيه يوضح سبب الحديث عن هذه المواد، بل لقد صورته بما يفيد غيره حين تحدث عن «الألف» وأنها ضربان: لينة ومتحركة، فاللينة تسمى ألفا، والمتحركة تسمى همزة. ثم قال: «وذكرنا ما كانت الألف فيه منقلبة عن الواو والياء فى الباب الذى قبل هذا، وهذا الباب مبنى على ألفات غير منقلبات من شئ، فلهذا أفردناه»، وكان من الممكن أن يضع هذه المواد فى أبوابها المناسبة كما صنع مع «إذ» فقد ذكرها فى موضعها من باب الذال، وأن يتحدث عن حرفى الباء والفاء فى صدر بابيهما، كما صنع غيره من المعجميين، وأن يتسع باب الواو والياء ليضم بعض ما ذكره فى باب الألف اللينة.

٢ - عنى الرازى بالضبط، وهو يلجأ إلى إحدى طريقتين :

(١) النص على نوع الضبط؛ فيقول فى مادة: ش ن : «وقد شنىء بالكسر شناً بسكون النون، والشين مفتوحة ومكسورة ومضمومة، ومشتاً كمعلم، وشناً بسكون النون وفتحها، وقرىء بهما».

(ب) وكثيرا ما يشير إلى الضبط بالتمثيل بلفظ مشهور أو بالإحالة إلى وزن اللفظ كقوله: «رقاً الدمع والدم: سكن وبابه قطع» ومثل: «عند، من باب جلس: أى خالف ورد الحق وهو يعرفه».

وقد نبه الرازى إلى ما التزمه فى الضبط وخاصة عند ضبط المواد الثلاثية .

فهناك من أبواب الفعل الثلاثى « ما لا يكفى فيها النص على حركة الحرف الأوسط من الماضى دون معرفة وزن المضارع لاختلاف وزن المضارع مع اتحاد الماضى ، فلا بد من النص على المضارع أيضا أو رده إلى بعض الموازين » . فوزن فعل بفتح العين فى الماضى ، يرد مضارعه مضموماً العين كنصر - ينصر ، ومكسوراً العين كضرب - يضرب ، ومفتوح العين كقطع يقطع ، ومن ثم ينبغى التنبيه على وزن المضارع بالنص على ضبط عينه ، أو بالإشارة إلى وزن فعل مشهور ، على مثال ما سيظهر بعد قليل .

وإذا اقتصر على ضبط المضارع الثلاثى ، فقال بالضم أو بالكسر ، « فاعلم أن ماضيه مفتوح الوسط لامحالة » .

وفى الأسماء ضبط كل اسم يشبهه على الأعم الأغلب ، إما بذكر مثال مشهور عقيبه ، وإما بالنص على حركات حروفه التى يقع فيها اللبس . مثل : العنت بفتحتين : الإثم ، والدملج والدملوح بضم الدال واللام فيهما : المعضد . ويقول فى مادة : خ ش ب : « جمع الخشب خشب بفتحتين وخشب بضميتين ، وخشب كقفل ، وخشبان كغفران » .

ولاشك أن العناية بالضبط أصون للغة ، وأعون للطالب أن يصل إلى ما ينبغى فى

يسر .

٣ - وما يبرز فى هذا المختصر : العناية بحصر الأوزان الثلاثية ، والتنبيه إليها ، وتدارك ما فات الجوهري منها . فكل ما أهمله الجوهري من أوزان مصادر الأفعال الثلاثية التى ذكر أفعالها ، ومن أوزان الأفعال الثلاثية التى ذكر مصادرها نبه الرازى إليه ، ونص على ضبط حركاته ، أو رده إلى أحد الموازين العشرين التى بينها متى وجد له سنداً من كتب اللغة الموثوق بها ، والمعتمد عليها ، وإلا أهمل النص عليه ، تجنب أن يقحم على اللغة ما لم يتضح لديه الدليل عليه .

والموازين العشرون التى أشار إليها الرازى متفرعة عن أصول ستة ، هى :

الوزن الأول : وزن فَعَلَ يَفْعُل بفتح العين فى الماضى وضمها فى المضارع .

وذكر منه الرازى سبعة موازين : (نصر - دخل - كتب - رد - قال - عدا - سما)

الوزن الثانى : فَعَلَ يَفْعُل ، بفتح العين فى الماضى وكسرها فى المضارع .

والمذكور منه خمسة موازين : (ضرب - جلس - باع - وعد - رمى) .
 الوزن الثالث : فَعَلَ يَقَعْلُ ، بفتح العين فيهما ومنه وزنان : (قطع - خضع) .
 الوزن الرابع : فَعَلَ يَقَعْلُ ، بكسر العين فى الماضى ، وفتحها فى المضارع .
 ومنه أربعة موازين : (طرب - فهم - سلم - صدئ) .
 والخامس : فَعَلَ يَقَعْلُ ، بضم العين فيهما ، ومنه وزنان : (ظرف - سهل) .
 والسادس : فَعَلَ يَقَعْلُ ، بكسر العين فيهما ، كوثق يشق وثوقاً ونحوه ، وهو قليل .
 وقد نبه الرازى على ما هو وارد على وزانه فى مواضعه من المعجم .

والإحالة على الموازين السابقة تعنى عند الرازى مماثلة الفعل المطلوب ضبطه الفعل المتمثل به فى حركات ماضيه ومضارعه ومصدره على التصريف المذكور له فى موازينه ، فإن كان له غير هذا الوزن نص عليه . مثال ذلك : سلج اللقمة من باب فهم ، وسلجانا ~~أشقة~~ يصح اللام ، أى بلعها ومثل : ~~أشقرة~~ لون الأشقر وبابه طرب ، وشقرة أيضاً . ومعنى هذا : أن تصرفات الفعل «سلج» (الماضى والمضارع والمصدر) تشابه نظائرها من الفعل « فهم » وتزيد عليها صيغة «سلجانا» بفتح اللام . وكذلك الشأن فى تصرفات « شقر » تشابه تصرفات الفعل « طرب » وتزيد عليها صيغة « شقرة » أيضا .

٤ - ومن مزايا هذا المعجم الموجز أنه ضم بعض القواعد النحوية والصرفية وأشار إلى آراء بعض العلماء فيها ، على طريقتة فى المعجم من الإيجاز المفيد .

مثال ذلك : ما ذكره فى مادة : س ج د ، من طريق بناء اسم المكان والمصدر الميمى من الثلاثى قال : « قال الفراء : ماكان على فَعَلَ يَقَعْلُ كدخل يدخل فالمفعَل منه بفتح العين اسما كان أو مصدرًا تقول : دخل مَدخلًا وهذا مَدخله إلا أحرفًا من الأسماء ألزموها كسر العين منها : المسجد ، والمرفق ، من رفق يرفق والمنبت من نبت ينبت . وماكان من باب فَعَلَ يَقَعْلُ كجلس يجلس ، فالمكان بالكسر والمصدر بالفتح للفرق بينهما . وتقول : نزل منزلاً بفتح الزاى - يعنى نزولا ، وهذا منزله بالكسر أى داره .. وفى باب : ظهر ، يقول : « والظهير : المعين ، ومنه قوله تعالى : « والملائكة بعد ذلك ظهير » وإنما لم يجمعه لما ذكرنا فى قعيد ^(١) » وفى حرف الباء من باب الألف اللينة يتحدث عن

(١) ذكر فى مادة : ق ع د : « .. فعيل وفعلول ، يستوى فيه الواحد والاثنان والجمع » .

طريق تعدية الفعل فيقول: « وكل فعل لا يتعدى فلك أن تعديه بالباء والهمزة والتشديد ، تقول : طار به ، وأطاره ، وطيره . »

٥ - كان من الممكن أن يترك الرازي الاستشهاد على ما يشرحه من معانى المواد قصداً إلى الإيجاز الذى توخاه فى معجمه ، ولكنه لم يُغَلِّ معجمه من النصوص التى تزيده وتضيف فى الوقت نفسه إليه شيئا من الإمتاع والإفادة .

وفى مقدمة ما يستشهد به آيات القرآن الكريم كماترى فى الفقرة السابقة : وحديث الرسول الكريم ، كما صنع فى مادة : دفا . قال : « دفا : أدفيت الجريح : أجهزت عليه . وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أتى بأسير يوعك ، فقال لقوم : اذهبوا به فأذفوه وأراد : الدفء من البرد ، فذهبوا به فقتلوه ، فوداه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) » . وكذلك بعض الشعر ، كماترى فى مادة : ل م م ، قال : ألم الرجل ، من اللمم وهو صفائر الذنوب ، قال :

إن تغفر اللهم تغفر جمًّا وأى عبد لك لا ألما

٦ - والاختصار هدف أساسى قصد إليه الرازي . لم ييسر استعماله ، ولم يتخذ ذريعة لتشويه المعجم ، بل لقد توخى مع الاختصار أموراً ثلاثة :

١ - ألا يحرم المثقفين المتخصصين من الانتفاع بمعجمه ، وإنما العكس هو الصحيح ، ونبه هو إلى هذا الغرض ، فى قوله : « واقتصرت فيه على ما لا بد منه لكل عالم فقيه ، أو حافظ أو محدث أو أديب ، من معرفته أو حفظه ، لكثرة استعماله وجريانه على الألسن » .

٢ - تجنب عريص اللغة وغريبها تسهيلاً للحفظ .

٣ - أضاف ما افتقده فى صحاح الجوهري من فوائد عشر عليها فى مصادر أخرى ، كتهذيب الأزهرى ^(١) (٢٨٢ - ٣٧٠ هـ) ، وغيره من أصول اللغة الموثوق بها ، « ومما فتح الله تعالى به » عليه . وهدهد إليه ، ونبه إلى هذه الإضافات وصدرها بعبارة : « قلت » ، حتى لا يقع على كتاب الجوهري ما ليس منه .

٧ - ومن الأمانة العلمية أنه نسب الفضل لذويه : فحين شرع فى معجمه أشاد بفضل الجوهري وقيمة كتابه ، وقال : « هذا كتاب جمعته من كتاب الصحاح للإمام العالم

(١) أبو منصور محمد بن أحمد بن أزهر الهروى اللغوى . بقية الوعاة : ١ / ١٩ .

العلامة أبى نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (رحمه الله تعالى) : لما رأيته أحسن أصول اللغة ترتيباً ، وأوفرها تهذيباً ، وأسهلها تناولاً ، وأكثرها تداولاً . وكذلك نيه إلى مصادره التى أخذ عنها واستفاد منها ، شأن الأفاضل من العلماء . هذا وقد فرغ الرازى من تأليف كتابه سنة ستين وستمائة^(١) ، رحمه الله رحمة واسعة .

مختار الصحاح فى تنظيمه الحديث

لقى مختار الرازى عناية واسعة لدى الباحثين لما رأوا فيه من ميزات سبقت الإشارة إلى بعضها ، حببتهم فى تعميم الانتفاع به وخاصة بين الناشئين ، ومن ثم تنبه الذهن إلى تيسير تناوله ، وتغيير منهجه مع الحفاظ على مادته ، والإبقاء على خصائصه .

فولكت «وزارة المعارف المصرية» إلى الأستاذ محمود خاطر «بك» أمر تثقيف الكتاب وإعادة تبويبه ، ورأت أن يكون على اعتبار الحرف الأول من المادة الأصلية وما يليه : الثانى فالثالث ، وهكذا ، كترتيب أساس البلاغة للزمخشري (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ) ؛ وأن ترد إلى كل مادة مشتقاتها التى يصعب على الطالب ردها إليها ، ورأت الوزارة أن يضاف إلى هدف المعجم غرض تهذيبى بحذف ما لا ينبغى أن يطرق مسامع النشء . وقد راجع الكتاب بعد تثقيفه الشيخ حمزة فتح الله ، وطبع أواخر سنة ١٣٢٥ هـ = ١٩٠٧ م . ثم أعيد طبعه مراراً .

وقد أدت إعادة تبويب الكتاب إلى إذابة باب « الألف اللينة » وهو الباب الثامن والعشرون حسب ترتيب الرازى ، فى سائر أبواب المعجم فى ترتيبه الحديث .

ومثال ذلك ما ذكره الرازى فى صدر باب الألف اللينة من حديث عن « الألف اللينة » ومدلولها ووظائفها : فقد جعله منظم المعجم الحديث فى صدر باب « الهمزة » والمواد : إذا ، إذ ، إلى ، ألا ، أولو ، أولات ، أولى ، إلا ، أنى ، أيا - سلكت كلها فى باب الهمزة ؛ والمواد : با ، تا ، حا ، ذا ، ذو ، فا .. إلخ - سلكت كلها فى أبوابها الملائمة لصدر ما ينطق به منها ، فى الترتيب الحديث .

(١) انظر : عبدالله مخلص : مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ، المجلد الثامن : ٦٤١ ، بروكلمان : تاريخ آداب اللغة العربية : ٢ / ٢٦١ - ترجمة : د - النجار .

واتباعاً للنهج الحديث ، من ترتيب المعجم حسب الحرف الأول فالثانى وما يليهما ، ومن رد الألفاظ إلى أصولها والتنبيه إلى أماكن ورودها فى المعجم ، أورد المعجم الألفاظ مرتبة حسب هذين الأصلين ؛ فلفظ « آخية » ذكر فى باب الهمزة ثم ألف المد المعجمة ، ونبه المعجم إلى أن تفصيل الحديث عنه يرد فى أخ ؛ ولفظ « آفة » فى : أوف ؛ ولفظ « آه » فى : أوه ؛ ولفظ « إبان » فى : أب ن ؛ وهكذا . . .
ومن المفيد فى هذه الدراسة اختبار أحد النماذج للوقوف على مدى محافظة التنظيم الحديث على النص القديم للتنبيه إلى بعض ما لم يذكر قبل من خصائصه .

سادة : بهر :

(بهر) بهره غلبه ، وبابه قطع ، والبهر بالضم تتابع النَّفس ، وبالفتح المصدر يقال : بهره الحمل أى أوقع عليه البهر بالضم ، فانبهر أى تتابع نفسه . والبهار بالفتح : العرار الذى يقال له عين البقر ، وهو بهار البر ، وهو نبت جعد له فقاحة صفراء ينبت أيام الربيع يقال له العرارة . وبهر القمر أضاء حتى غلب ضوءه ضوء الكواكب . يقال قمر باهر وبهر الرجل . برع ، وبابهما قطع .

التحليل :

إضافة إلى ماسبق ذكره من خصائص المختار يرى الدارس الملحوظات الآتية :

١ - وردت المادة السابقة فى مختار الصحاح بترتيبه القديم والحديث دون نقص أو زيادة . وصدر الحديث عنها بذكرها مجردة شأن جميع مواد المعجم .

وبدىء هنا بصيغة الفعل الماضى وليس هذا بملتزم فى الحديث عن المواد ؛ فقد يبدأ المعجم باسم الذات ، أو بالمصدر ، أو بأحد المشتقات مع ورود صيغة فعلية للمادة ، مثال ذلك المواد الآتية من باب الرأ فى الترتيب القديم ، وأول ما بدىء به فيها :

(أثر) - الأثر بوزن الأمر : فرند السيف . أثر الحديث . ذكره عن غيره .

(أجر) - الأجر : الثواب ، وأجره الله من باب ضرب ونصر ...

(أشر) - الأشر : البطر ، وبابه طرب ، فهو أشر وأشران ، وقوم أشارى بالفتح ،

مثل سكران وسكارى ...

(بخر) - بخار الماء : ما يرتفع منه كالدخان ...

(بأر) - البئر جمعها فى القلة أبؤر كأفلس وآبار كأحجار ... وبأر بئراً ، بهمة بعد الباء : حفرها ، وبابه قطع .

(خصر) - الخصر : وسط الإنسان .. والخصر ، بفتحيتين : البرد . وقد خصر الرجل : إذا آله البرد فى أطرافه ...

٢ - وفى المادة السابقة ، كغيرها من المواد. لم يتوخ الرازى اتباع نهج خاص فى ترتيب مشتقات المادة ، كما تصنع المعاجم الحديثة حين تبدأ بالفعل فى صورته المجردة والمزيدة . ثم الاسم من المادة : جامده ومشتقه ، مجردة ومزیده . وما سار عليه الرازى سارت عليه المعاجم المتقدمة عليه والمعاصرة له ، وهو لها متبع .

٣ - ويلاحظ أن المعجم تحدث عن نبات البَهَار وعرف به تعريفاً أظنه لا يغنى فى العصر الحديث ، والمعاجم الحديثة تهتم بإيضاح التعريف بالنبات والحيوان والأدوات تعريفاً يقتصر برسم لها أو تحديد أدق لوصفها . وقد تذكر ما يقابل أسماءها فى لغات أخرى مما يعين الدارسين إلى حد كبير .

ويعد ، فلعل الكلمات السابقة قد أسهمت فى تبيان بعض ما يجد الدارس فى «مختار الصحاح» من مزايا . ثم لعله يجد مزايا أخرى مع ترداد النظر ومعاودة الاطلاع والدرس .

تقديم :

بعد « لسان العرب » فى مقدمة كتب هذه المرحلة من المعاجم اللغوية ، وقد ألفه صاحبه أبو الفضل جمال الدين بن منظور ^(١) ، موسوعة يفيد منها اللغوى والأديب والمحدث وعالم التفسير والفقيه ، فإنه لم يقصره على حشد المواد اللغوية وتحليلها وتوضيح معانيها ، بل ضم إليها عناصر كثيرة وفيرة الزاد ، وسعت من دائرته وجعلته قبلة سائر العلماء . وابن منظور سعيد بإصنع مفتبط بما عمل ، ويبدو هذا جلياً من عبارته : « .. فجا . بحمد الله وفق البغية ، وفوق المنية ، بديع الإتقان ، صحيح الأركان ، سليماً من لفظة : لو كان ^(٢) » وقد مكنت الأيام لهذا الكتاب مع ضخامة مادته ، وثقل ثروته ، فبقى موضع تقدير العلماء ، جديراً بثقتهم . والزاد اللغوى الذى جمعه ابن منظور مقتبس من مصادر خمسة هى : تهذيب الأزهري (٢٨٢ - ٣٧٠ هـ) ، ومحكم ابن سيده (ت ٤٥٨ هـ) ، وصحاح الجوهري (٣٣٢ - ٣٩٨ هـ) ، وحواشيه لابن برى (٤٩٩ - ٥٧٦ هـ) ، وجمهرة اللغة لابن دريد (٢٢٣ - ٣٢١ هـ) ، والنهاية فى غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير (ت ٦٠٩ هـ) . واستطاع ابن منظور أن يوائم بين مصادره وأن يختار لكتابه منها ما يشد انتباه القارىء فى غير إضجار أو

(١) عبدالله محمد بن مكرم بن على بن أحمد ، ابن منظور الأنصارى الإفريقى . ثم المصرى ، جمال الدين أبو الفضل . عُمِّرَ وجمع وحديث واختصر كثيراً من كتب الأدب المطولة . وكان عارفاً بالأنحو واللغة والتاريخ والكتابة . انظر : السيوطى : بغية الرعاة : ١ / ٢٤٨ ؛ ابن العماد : شذرات الذهب : ٦ / ٢٦ وغيرهما .

(٢) ابن منظور : مقدمة لسان العرب .

إملا ، بل إن تنقله بينها يشعر القارىء أنه عاش معها جميعاً ، ونال منها أفضل ما يحتاج إليه . ولابن منظور فى هذه المصادر وغيرها رأى دفعه لتأليف كتابه ؛ فمؤلفوها بين رجلين : رجل أحسن الجمع . ولكنه لم يحسن التأليف والوضع ؛ وآخر أحسن الوضع وفاتته إجادة الجمع . وكتبا الأزهري وابن سيده وعرا المسلك عسرا المطلب ، لا يرتاح إلى منهجهما الذهن ولا يستريح الفكر . وكلا الكتابين « فرق الذهن بين الثنائى والمضاعف والمقلوب ، وبدد الفكر باللفيف والمعتل والرباعى والخماسى فضاء المطلوب^(١) » ومهما كان لهذا رأى من صواب فابن منظور أفاد من هذه الكتب ، وخلصها بالرجوع إليها ، واعتراه بفضلها .

وقد صدر ابن منظور كتابه بمقدمة تحدث فيها عن هدفه من تأليفه ، واهتمامه بكتب السابقين من اللغويين ، ونقده لمناهجهم ، ومحاولته أن يجمع بين أفضل ما تركوا وأحسن ما ينبغي ، ومنهجه الذى ارتضاه ، وأمله أن يأتى واقياً بما قصد إليه .

وأطلع ابن منظور الواسع ، وشغفه العلمى دفعاه إلى أن يجعل كتابه لا ييخل على قارئه بما يود منه ، والفصلان القصيران اللذان بدأ بهما ابن منظور كتابه يشعران القارىء بأنه كان يود أن يسترسل فى مثل هذه البحوث لولا تنبيهه إلى هدف الكتاب الأول .

وفى أول هذين الفصلين تفصيل لآراء العلماء فى الحروف المقطعة التى بدئت بها بعض سور القرآن الكريم ، مثل : الم ، كهيعص ، ص ، ق ، وغيرها . وناقش ما قيل فى بناء أو إعراب حروف التهجى ، وتذكيرها وتأنيسها . وأكثر ما ذكره فى هذا الفصل نقله عن تهذيب الأزهري فى خاتمة كتابه .

وفى الفصل الثانى تحدث عن ألقاب الحروف ، وطبائعها ، وخواصها ، وقسمها إلى مجهورة ومهموسة ، وشديدة ورخوة ، كما تحدث عن مدارج الحروف ، وموقع الحروف من هذه المدارج ، وقد صنع السابقون أوفى مما صنع ابن منظور فى هذا المجال ، كما نرى فى المقدمة الموجزة لكتاب العين ، وفى المقدمة المطولة لكتاب جمهرة اللغة .

(١) انظر : مقدمة لسان العرب ،

منهج الكتاب :

اختار ابن منظور مصادر عدة يقبس منها ولكنه لم يرتض من مناهجها غير المنهج الذى سار عليه الجوهري فى صحاحه ، وصرح بذلك فى مقدمته للسان العرب ، حين قال : « ورتبته ترتيب الصحاح فى الأبواب والفصول » لحسن تبويبه وسهولة تأتیه .

ولكن الناظر فى الكتابين : صحاح الجوهري ولسان العرب يجد شيئاً من الاختلاف فى مسيرة هذا المنهج . وقد قسم الجوهري وابن منظور كتابيهما أبواباً حسب الحرف الأخير من حروف المادة الأصلية ، ومع رعاية الترتيب الأبجدى المعتاد (ا / ب / ت / ث / ج ... إلخ .) فهاب الهاء للكلمات المنتهية بحرف الهاء ، وباب الميم للكلمات المنتهية بالميم ، وباب الهمزة للكلمات المنتهية بحرف الهمزة ، أصلية غير منقلبة عن واو أو ياء كالردء ، والظما والفىء . أما كلمتا السماء ، والقضاء وأمثالهما فموقعهما باب الواو والهاء ، وفيه جمعت المواد المنتهية براو أو ياء سواء بقيتا على حاليهما ، أو تحولتا بسبب الإعلال أو الإبدال ألفا لينة أو همزة . واستحسن ابن منظور صنيع الجوهري فى جمعه الكلمات الواوية واليائية الآخر فى باب واحد ، وعاب من نقد الجوهري فى هذا ، ففصل بين الكلمات الواوية واليائية ، ومن ثم اضطرب ، فكرر الحديث فى المواد التى ترد واوية ويائية .

وقسمت الأبواب إلى فصول مراعاة للحرف الأول من حروف المادة الأصلية ؛ فالكلمات : برد ، سعد ، نرد ، نجدها فى باب الدال وفصول : الهاء والسين والتون على التوالى .

غير أن الجوهري قدم فصل الواو على فصل الهاء ، وقدم ابن منظور فصل الهاء على فصل الواو ، وبنا يختلف ترتيب الفصول فى الكتابين مع هذين الفصلين . وترتيب مواد الفصول فى الكتابين يسير أبجدياً كذلك حسب الحرف الثانى فالثالث فالرابع إن كانت المادة ثلاثية أو رباعية أو خماسية ، فالكلمات : سجد ، سرد ، سعد ، سهد ، كلها فى باب الدال وفصل السين وترتيبها فى الكتابين يتخذ هذا الترتيب المدون . غير أن الجوهري اتبعاً لطريقته المشار إليها فى ترتيب الفصول يقدم فى ترتيب مواد كل فصل حرف الواو على حرف الهاء بينما يعكس ابن منظور فيقدم حرف الهاء على حرف الواو ، فالكلمات : ض و ، ض هـ ، ض ي ، فى كتاب الجوهري ، تتخذ

ترتيباً آخر في لسان العرب ، إذ تراها فيه هكذا ض هـ ، ض و ، ض ي .
والباب الأخير في الكتابين معقود للكلمات المنتهية بالألف اللينة غير المعروفة
الأصل، ومادته في لسان العرب أكثر وفاء وأعظم غزارة ، سنة ابن منظور في كتابه .
وفي هذا الباب يتحدث ابن منظور عن بعض حروف الهجاء إذ تنطق منتهية بألف لينة
مثل : آ ، با ، تا ، حا ، خا . ويتحدث عن مدارجها وموقعها من الجهر والهمس ،
والرخاوة والشدة ، ثم يتطرق إلى سائر ماتصير إليه من صور جديدة ، وعن معانيها في
كل صورة مع التعليل والتحليل والاستشهاد .

ويلاحظ حرص ابن منظور على تسمية أبواب كتابه وفصوله فيقول مثلاً : فصل الباء
الموحدة ، فصل التاء المثناة فوقها ، فصل التاء المثناة ، فصل الحاء المهمل ، فصل
الحاء المعجمة ، وهكذا . وكذلك يصنع في الأبواب .

وفي مبدأ كل باب يتحدث حديثاً طويلاً أو قصيراً ، حسب الاقتضاء عن الحرف
المعقود له الباب ، فباب الهمزة صدره بحديث بلغ أكثر من خمس صفحات (من القطع
الكبير) عن حرف الهمزة أصلية ومبدلة وزائدة ، وألقابها في جميع ذلك ، وما يطرأ
عليها من تحقيق ، أو تسهيل ، أو إخفاء ، أو إبدال ، وعالج كثيراً من الفوائد الهامة
مسندة إلى مصادرها مزودة بشواهد غنية .

خصائص الكتاب :

في صدر هذا الحديث نعود إلى « لسان العرب » فنضع منه نموذجاً موجزاً نتناوله
بالتحليل والدرس ، ونتعرف قدر المستطاع من خلال هذا التحليل والدرس على خصائص
الكتاب ، وليس من الممكن هنا أن ننقل كل ما كتب ابن منظور عن مادة بعينها ، فغزارة
ماكتبه تحليلًا وتعليلاً واستشهاداً يحول دون ذلك .

جاء في مادة ح ل ، في لسان العرب ما يلي :

حلاً : حلات له حلوًا ، على فَعُول إذا حَكَتْ له حَجْرًا على حَجَرٍ ثم جَعَلَتْ الحُكَاكَةَ
على كَفِكَ وصدأت بها المرأة ثم كَحَلَّتْهَا بها . والحَلَاةُ بمنزلة فُعالة ، بالضم .

والحَلْوَاءُ : الذي يُحَكُّ بين حَجَرَيْنِ لِيُكْتَحَلَ بِهِ ؛ وقيل الحَلْوَاءُ : حَجَرٌ بَعِينُهُ يُسْتَشْفَى
مِنْ أَرَمَدٍ بِحُكَاكَتِهِ ، وقال ابن السكيت : الحَلْوَاءُ :
حَجَرٌ يَدْلُكُ عَلَيْهِ دَوَاءٌ ثُمَّ تُكْحَلُ بِهِ الْعَيْنُ .

حَلَاةٌ يَحْلُوهُ حَلَاً وَأَحْلَاهُ : كَحَلِهِ بِالْحُلُوِّ .

والمحالة : ضرب من الحيات تَحْلَأُ لمن تُلْسَعُهُ السَّمُّ كما يَحْلَأُ الكَحَالُ الأَرْمَدُ حُكَاكَةً فيكحله بها ، وقال الفراء أحلى ، لى حلوماً . وقال أبو زيد : أحلأت للرجل إحلاء : إذا حككت له حُكَاكَةً حجرين فداوى بحكاكتهما عينيه إذا رمدتا .

المناقشة :

الفقرة السابقة من مادة : حَلَأَ ، تدور مشتقاتها حول معنى واحد ، وهو الكحل ، صاغ منها الفعل ، والوصف ، والمصدر ، وقد نقل هذه الفقرة من تهذيب الأزهري ، ومن صحاح الجوهري مع توفيق يسير بين هذين المصدرين . والعمل الواضح لابن منظور في هذه الفقرة هو جمع شتات مفرداتها في موضع واحد مع الحفاظ على أصل النص ، فكل ما يوجه إلى هذه الفقرة من نقد ، إن كان ، ينبغي أن يوجه إلى مصدره لا إليه . ولا بأس ، مع ذلك ، من تحليل هذه الفقرة ، ومقارنتها بغيرها ليستطيع التعرف على الملامح التي تسود « لسان العرب » .

١ - وأول ما يلاحظ في الفقرة ، وهي أول ماصدر به من حديث في مادة : حَلَأَ ، أن ابن منظور وضع المادة في بدء الحديث مجردة في أبسط صورها انتظاراً لما يصنع بعد ذلك من سرد مشتقاتها ، ثم شرع في سردها بادئاً بالفعل : « حَلَأْتُ لَهُ حُلُوماً عَلَى فَعُولٍ » والبدء بالفعل ليس دأباً لازماً في لسان العرب ، إذا كان للمادة أفعال يمكن أن تصاغ منها ، فقد يهمل البدء ، وكثيراً ما يصنع ، بالفعل ، ويبدأ بصور أخرى للمادة غيره ؛ ففي مادة : ح م ، يقول ابن منظور : « الحَمَاءُ والحَمَأُ : الطين الأسود .. » ، هذا مع وجود الأفعال والأوصاف المصوغة من هذه المادة ؛ فيعد قليل من بدء الشرح يقول ابن منظور : « وَحَمَتُ الْبِثْرَ حَمَأً ، بِالتَّحْرِيكِ فَهِيَ حَمْنَةٌ : إِذَا صَارَتْ فِيهَا الْحَمَاءُ وَكَثُرَتْ .. إلخ » وفي مادة : ث ق ب ، يبدأ ابن منظور بقوله : « اللَّيْثُ : الثَّقبُ مصدر ثَقَبْتُ الشَّيْءَ أَثَقَبْتُهُ ثَقْباً ، وَالثَّقبُ اسم لما نَفَذَ . الجوهري : الثَّقبُ بالفتح واحد الثَّقُوبِ . غيره : الثَّقبُ : الخرقُ النافذُ ، بالفتح ، والجمع أَثَقَبَ وَثَقُوبٌ . والثَّقبُ ، بالضم ، جمع ثَقْبَةٍ .. » ثم يورد الأفعال المصوغة من المادة فيقول : « وَقَدْ ثَقَبَهُ يَثْقِبُهُ ثَقْباً . وَثَقْبُهُ فَانْتَقَبَ ، شُدُّوا لِلْكَثْرَةِ .. » .

والفعل الذى بدأ به ثلاثى مجرد متعد لمفعول به مباشر وآخر غير مباشر ، (بوساطة حرف الجر - له ، للرجل) وحين كرره بصورته هذه قرنه بصورة أخرى : صورة الثلاثى المزيد بالهمزة ليفيد اشتراك الصورتين فى أداء لون جديد من ألوان نفس المعنى : « حَلَّاهُ يَحْلُوهُ حَلًّا وَأَحْلَاهُ : كَحَلِّهِ بِالْحُلُوِّ » . وقد أعاده ثانية فى صورة المجرد مرة وفى صورة المزيد أخرى مسنداً كل صورة إلى أحد العلماء ليفيد اختلاف الآراء فى استعمال إحدى الصورتين لمعنى بعينه دون الصورة الأخرى : « وقال الفراء : أَحْلَىء لى حُلُوْءاً ؛ وقال أبو زيد : أَحَلَّأتُ للرجل إحلاءً : إذا حَكَّكَتْ لَهُ حَكَاكَةً حَجْرَيْنِ فداوى بِحَكَاكَتِهِمَا عَيْنَيْهِ إِذَا رَمَدَتْ » .

وللفعل « حَلًّا » معان أخرى غير المعنى الذى دارت حوله الفقرة المقتبسة قبل ، وله كذلك صيغ أخرى مزيدة تؤدى هذه المعانى أو غيرها ، ولكن ابن منظور التزم أن يأتى على مشتقات المادة وصورها لمعنى بعينه ، فإذا فرغ منه انتقل إلى المشتقات والصور التى تؤدى المعانى الأخرى ، معنى بعد آخر : ففى نفس المادة : حَلًّا ، بعد الفقرة المدونة قبل ، قال : « أبو زيد ، يقال : حَلَّأْتُهُ بالسَّوْطِ حَلًّا : إِذَا جَلَدْتَهُ بِهِ وَحَلَّأْتُ بِالسَّوْطِ وَالسِّيفِ حَلًّا : ضَرَبْتُهُ بِهِ .. » ثم قال : « وَحَلَّأْتُ الْإِبِلَ وَالْمَاشِيَةَ عَنِ الْمَاءِ تَحْلِيئًا وَتَحْلِيَّةً : طَرَدْتُهَا أَوْ حَبَسْتُهَا عَنِ الْوُرُودِ وَمَنْعْتُهَا أَنْ تَرُدَّهُ .. » ثم قال : « وَحَلَّأْتُ الْأَدِيمَ إِذَا قَشَرْتُ عَنْهُ التَّحْلِيَّ ، وَالتَّحْلِيَّ : الْقَشْرَ عَلَى وَجْهِ الْأَدِيمِ مِمَّا يَلِي الشَّعْرَ ... » والمادة فى الفقرات الثلاثة السابقة ، وفى أخرى تليها فى « لسان العرب » ، تؤدى فى تصرفاتها وصورها معانى غير المعنى الأول الذى سبق تحليله . وابن منظور ، فى عرض هذه المعانى ، ينتجع سائر صورها واشتقاقاتها ، ويستشهد ، على سنته فى سائر كتابه .

وهذا النهج يفيد من وجهين ، أحدهما : أنه يجمع شتات التصريفات والاشتقاقات والصور المستخدمة فى أداء معنى بعينه ، فإذا تم ذلك اتجه إلى غيره من المعانى على نفس الهدى الذى ارتآه . وثانيهما : أن القارئ سيمر بعين خاطفة على الفقرات وكل منها يعالج معنى بذاته ، يختار منها ما هو فى حاجة إلى تتبع ألوانه ، وصور مادته ومشتقاتها ، ولا يضطر إلى استعراض جميع ما جاء فى المادة بضل فى متاهاتها المعيرة ، خاصة فى كتاب غزير المادة للسان العرب .

وتفضل بعض المعاجم لاسيما الحديثة حشد جميع المعانى للصورة الواحدة فإذا انتهت منها انتقلت إلى صورة أخرى ، وقد تبدأ بالأفعال مجردة ثم مزيدة ، ثم بالأسماء والصفات مجردة ثم مزيدة ، صورة بعد أخرى ، حسب النهج الذى يرتضيه صاحب المعجم لمعجمه (١) .

٢ - ويلاحظ كذلك أن ابن منظور لم يضبط هنا الفعل « حلاً » بصورة من صور الضبط المعروفة لدى العلماء . فالفعل : « حلاً » ثلاثى مجرد . وللثلاثى المجرد نحو عشرين بابا يشار إلى تحديدها بمثال مشهور ، أو بالنص على نوع الضبط ، أو بإشارات الضبط المعروفة (الحركات) . هذا مع اهتمام ابن منظور بصحاح الجوهري الذى سن لضبط المفردات سنة رسمها فى مقدمة كتابه ، وسار عليها فى علاج مواده (٢) . وكان فى استطاعة ابن منظور أن يسير على نفس التقليد ، أو يدخل من الإضافات أو التعديلات ما يزيد من فائدة الأجيال من بعده ، وعذر ابن منظور أنه يجمع مادته من مصادر عدة ، وأنه يتقيد بنصوص مصادره ، فمأجاء فيها مضبوطا أورده كما وجده ، إلا إذا ارتأى تصحيحه استنادا إلى مصدر آخر . والقول فى صور الفعل الثلاثى يوجه إلى سائر صور ومشتقات المادة ، لا يزيد فيها ابن منظور على ما نقل عن العلماء . مثال ذلك من مادة : حلاً « حَلَّتْ لَهُ حُلُومًا ، على فَعُول ، » والحلَاةُ بِمَنْزِلَةِ فَعَالَةٍ بِالضَّم ، » و « التحلىءُ بالكسر ما أفسده السكين » ، « حلىء الأديم حلاً بالتحريك إذا صار فيه التحلىء » وجميع ما فى هذه الأمثلة من ضبط منقول عن مصادره ، وبعض مصطلحاته يحتاج إلى تفسير وتحديد ، وخاصة أنها مصطلحات أصحاب المعاجم التى رسموها لكتبهم وليست مصطلحات عامة تواضع عليها علماء اللغة .

٣ - وفى الفقرة المدونة فى صدر هذا الحديث تتبع ابن منظور مشتقات المادة وتصريفاتها ، وأحسن جمعها وتنسيق الحديث عنها ، وسجل من هذه الصور ، مما اختاره من مصادره : الفعل الثلاثى المجرد : حلاً ، والمزيد بالهمزة : أحلاً ، والأسماء والصفات :

(١) انظر : الشرتونى : أقرب الموارد : اليسوعى : المنجد ، مجمع اللغة العربية : المعجم الوسيط .
وانظر الدراسة التالية بعد لهذه المعاجم .

(٢) انظر فى هذا الكتاب : ص ٧١ .

الحلوة : « الذى يُحك بين حجرين ليكتحل به » ، « الحالة : ضرب من الحيات تحلأ لمن تلسعه السم كما يحلأ الكحل الأرمد حكاكة فيكحلها بها .. » .

والأمر كذلك فى سائر معانى المادة ، يجمع لها من الصور والمشتقات ما يستخدم لأدائها ، فالفعل : حلأ تحلينا وتحلئة ، أورده فى مرقعه المناسب لأداء معنى جديد : « حلأ الإبل والماشية عن الماء تحلينا وتحلئة : طردها أو حبسها عن الورود ومنعها أن ترده .. » والصيغ : التحلى ، التحلئة ، الحلأة ، الحلأة - وردت فى مواضعها فى سياق شرح المعانى المختلفة للمادة .

٤ - وقد سبق القول إن ابن منظور قد يكرر صيغاً بعينها إذا أدت معانى جديدة ، مثل قوله : « التحلى : القشر على وجه الأديم مما يلى الشعر .. » ، و « التحلى ، بالكسر : ما أفسده السكين من الجلد إذا قشر .. والتحلى ، والتحلئة : شعر وجه الأديم ووسخه وسواده » ومثل : « الحلوة : الذى يحك بين حجرين ليكتحل به : وقيل الحلوة : حجر بعينه يستشفى من الرمد بحكاكته ، قال ابن السكيت : الحلوة : حجر يدلك عليه دواء ثم تكحل به العين » .

وكثير من المعاجم اللاحقة للسان العرب تميل إلى الاختصار وتضع رموزاً أو إشارات تغنى عن تكرار الألفاظ التى يراد شرحها ^(١) .

٥ - وليست تصريفات الأبنية ، ومشتقات المادة ، والصور المنبثقة منها ، وتفسير معانيها - هى الهدف الوحيد عند ابن منظور : فكتابه فياض بشتى فروع العلم ، بين توضيح لقواعد التصريف ، والنحو ، وجواب من تفسير القرآن الكريم ، والحديث الشريف ، وطرف من الأدب والتاريخ والسير ، يفيض فى جميع ذلك وغيره ، ويؤيد ما يورده بالأدلة المسندة إلى أصحابها ، مما يضيف على الكتاب من دواعى الإمتاع الذهني ألوان الترغيب المحبب ، والأمثلة على ذلك جميع ما فى الكتاب ، ومع ذلك نسوق لطائف قليلة مما يجده القارئ .

ففى مادة : « حلأ » ، استشهد ابن منظور على ورود الفعل : « حلأ » بالتشديد

(١) انظر : أقرب الموارد ، والمنجد ، وانظر ماورد بشأنهما من دراسة تالية فى هذا الكتاب .

بمعنى طرد الإبل والماشية عن الماء أو حبسها عنه - بنصوص من الشعر ومن الأحاديث الشريفة . وذكر حديث سلمة بن الأكوع قال : « فأتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو على الماء الذى حليتهم عنه بذى قرد » . ويجد ابن منظور الفرصة ليعرج على شرح قاعدة صرفية ، فيقول : « هكذا جاء فى الرواية غير مهموز ، فقلبت الهمزة ياء ، وليس بالقياس ، لأن الياء لا تبدل من الهمزة إلا أن يكون ما قبلها مكسوراً نحو بير وإيلاف ، وقد شذ قريت فى قرأت وليس بالكثير ، والأصل اللهمز » .

وفى موضع آخر قال : « حكى أبو جعفر الرؤاسى : ما حلت منه بطائل ! فهمز ويقال : حَلَّتْ السوق ! قال الفراء : همزوا ما ليس بهموز لأنه من الحلواء » .

وذكر قاعدة الهمز فى هذه المواضع استطراد مناسب ، وكان قد ذكرها فى مبدأ باب الهمزة مع ما ذكره من أمور متصلة بها .

واستشهد لبعض معانى مادة « حَلَّ » بالمثل : « حَلَّتْ حائلة عن كوعها » ، ووجد الفرصة كذلك لشرح المثل ، وأنه يضرب فى حذر الإنسان على نفسه ومدافعتة عنها وقال : « إن حَلَّاهَا [أى المرأة] عن كوعها إنما هو حَذَرُ الشَّفَرَةِ عليه لآعن الجلد ، لأن المرأة الصناع ، ربما استعجلت فقشرت كوعها » وأطال ابن منظور فى شرح المثل ونقل آراء العلماء فيه ، وتحليلهم له واستشهادهم لهذا التحليل . وهذا كله عظيم النفع لمن يتعمق اللغة ولا يرضى منها باليسير ، ومن أجل ذلك كان « لسان العرب » معيناً لدارس اللغة مغنياً ، فى كثير من الأحيان ، عن اللجوء إلى مصادر أخرى فى هذا المجال.

٦ - عرضت المعاجم العربية ، فيما عرضت له ، لذكر أسماء الأعلام ، والبلدان والأماكن ، كما عرضت لذكر النبات ، والحيوان ، أحياناً ، مع بيان وإيضاح ، وأخرى مع افتقار إليه . ومصادر ابن منظور التى نقل عنها أمدته بزيادة قيم فى هذا الميدان ، ولا يتقص من قيمة ماسجله تطلع القارىء فى العصر الحاضر إلى مزيد من التفاصيل ، فليدله الكتب التى خصصت لهذه الجوانب . يرجع إليها إن شاء (١) .

(١) تحاول بعض المعاجم الحديثة أن توجه الحديث عن أسماء الأماكن والنبات والحيوان مع اهتمام بعضها بتوضيح ما يقابلها من أسمائها فى اللغات الأجنبية أو فى لهجات البلاد العربية . انظر : أقرب الموارد للشرطى .

ومن أمثلة ما ذكره من أسماء الأعلام ما جاء في مادة : ث ق ب ، قال : والمثقب بكسر القاف : لقب شاعر من عبد القيس معروف ، سُمي به لقوله :
ظهرن بكلفة وسدّ لن أخرى وثقبن الوصاوص للعيون
واسمه عائد بن محصن العبدي . والوصاوص جمع ووصوص ، وهو ثقب في الستر وغيره على مقدار العين ينظر منه .

ويلاحظ أن التعريف بالعلم هنا جاء على طريقة ابن منظور ، فقد ذكر العلم ، وعلل للتسمية به ، وشرح ما استشهد به ، مما يسمح للقارئ ، بفرصة طيبة لترويح الذهن .

وفي مادة : س ب ، ، يقول : « سبأ هي مدينة تعرف بأرب من صنعاء على مسيرة ثلاث ليال ، ومن لم يصره فلائه اسم مدينة ، ومن صرّفه فلائه اسم البلد ، فيكون مذكراً سمي به مذكر . وفي الحديث ذكر سبأ . قال : هو اسم مدينة بلقيس باليمن .. » .

وفي هذه الفقرة تعرض لقاعدة نحوية أضافها إلى مناقشة طويلة حول لفظ : « سبأ » نقلها من حديث عن « سبأ » بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، إلى حديث عن « سبأ » مدينة بلقيس .

وفي مادة : ل ي ، ، قال « اللبأ : حبّ أبيض مثل الحُصص شديد البياض يؤكل . قال أبو حنيفة : لا أرى الله قطعية أم لا ؟ » . ولم يعقب ابن منظور على رأى أبي حنيفة هذا ، ومعنى هذا أنه لم يجد مصدراً آخر يفيد في تقديم مزيد من البيان حول هذا النبات .
وفي مادة : ي أ ي ، ، قال : « البُزْبُز : طائر : يشبه الباشق من الجوارح ، والجمع البيايىء ، وجاء في الشعر البيايىء .. » وترك ابن منظور التعريف بالطائر إلى الاستشهاد على صيغة الجمع ومناقشتها ورأى العلماء في أمثال هذه الصيغة ، وكان المقام يقضى باستيفاء التعريف بالطائر ولكنه لم يفعل . ولعل النصوص لم تساعد ابن منظور في هذا المجال .

تقويم الكتاب :

تحدثت الصفحات السابقة عن فضل كتاب « لسان العرب » وعالجت بعض خصائصه التي تميز بها ، وفي خلال المناقشات ظهر دور ابن منظور في تأليف هذا الكتاب واعتماده على مصادره بقبس منها ، وينسق بين نصوصها ، ويجيد التأليف بين

مواردها، ولم تصرفه منزلة العلماء الذين استفاد من كتبهم عن أن يبدي رأيه أحياناً أو يتطوع ببعض التفسيرات والإضافات ، أو يخالف عن آراء من التزم مناهجهم مع وجاهتها . مثال ذلك : مسلكه فى وضع مادة : وء فقد وضعها فى باب الهمزة وترك متابعة الجوهري الذى وضعها فى باب الواو والياء . ومن صور مادة : وء ، لنسب : وء ، وهزته أصلية عند سيبويه ، وتصغيره ورئته ؛ ومنقلة عن ياء عند الكوفيين ، وتصغيره عندهم : ورئة . ويبدو أن الجوهري تبع الكوفيين ، واختار ابن منظور رأى سيبويه .

وفى مادة : يأياً ، وهن ابن برى نسبة بيت من الشعر لأبى نواس وقال: «ويمكن أن يكون هذا البيت لبعض العرب فادعاه أبو نواس». وعقب ابن منظور علي هذا بقوله: «ما أعلم مستند الشيخ أبى محمد بن برى فى قوله عن الحسن بن هانىء، فى هذا البيت.. وهو وإن لم يكن استشهد بشعره، لا يخفى عن الشيخ أبى محمد، ولا غيره، مكانته من العلم والنظم، ولولم يكن له من البديع الغرب، الحسن العجيب إلا أرجوزته التى هى:

ولسدة فيها زور

لكان فى ذلك أدل دليل على نبهه وفضله ... » .

ولأمر ما لم يبالغ ابن منظور فى اختيار بعض ما يستمده لكتابه . مثال ذلك ما جاء فى مادة : هجا ؛ فقد نقل عن مجد الدين بن الأثير نصا يحتاج إلى شىء من التأمل قال: « قال ابن الأثير : وفى الحديث : اللهم إن عمرو بن العاص هجانى وهو يعلم أنى لست بشاعر ، فاهجه اللهم والعنه عدد ما هجانى أو مكان ما هجانى قال : وهذا كقوله : من يرأى يرأى الله به ، أى يجازيه على مرأاته » وليس من اليسير قبول هذا النص دون التحرى الدقيق الذى تطمئن إليه النفس .

وبعد ، فليس هناك من يغض من قيمة هذا الكتاب أو يجحد فضله ، فقد استغنى بما فيه ، كما يقول مؤلفه ، وبقي - كما أمل - مقصد الدارسين ومناطق تقديرهم . وأخرجته مطبعة بولاق للمرة الأولى بمصر سنة ١٣٥٠ هجرية ، ونشرته أخيراً دار صادر بيروت ، ودار بيروت سنة ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م .

الفيروز ابادى :

من حق القارىء العربى أن يلم بطرف من حياة شخصية فذة ، أسهمت إسهاما بالغا منتجا فى الدراسات العربية ، وخلفت كنوزاً ضخمة ، كان من بينها «القاموس المحيط» .
وأبو طاهر مجد الدين الفيروز ابادى محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر انشيرازى صاحب هذا المعجم المشهور ، ولد بكارزين قرب شيراز ، يوم السبت لعشرين من جمادى الأولى ، من سنة تسع وعشرين وسبعمائة ^(١) ، بعد أن فقدت الأمة العربية عالماً لغوياً كبيراً ، وهو ابن منظور المصرى (٦٣٠ - ٧١١ هـ) صاحب لسان العرب ، بشامية عشر عاما ، وكان فى ذلك إيماء لدارسى العربية ، بأنه لن تخلو الأرض من عاكف على تراثها ، محى لمجدها .

وكان الميدان الثقافى العربى الفسيح ، المنهل العذب الذى اغترف منه الفيروز ابادى ، وفيه أنتج ، فاعتنى بعلوم الحديث ، والتفسير ، واللغة ، وبرع فيها ، وصنف فيها مؤلفات نالت أعظم التقدير فى حياته ، كما زاد تقديرها لدى المنصفين بعد وفاته . ومن بينها فى الميدان اللغوى : الروض المسلوف فيما له اسمان إلى الألف ، والجليل الأئیس فى أسماء المختدريس ^(٢) ، ألفه خزانة السلطان الأشرف شعبان (ت ٧٧٨ هـ) ، وتجبير الموشين

(١) تفقه ببلاده ، ودخل الشام وسبع من أساتذتها ، ثم انتقل إلى القاهرة ، وزار بلاد الروم فأكرمه ملكها بايزيد خان بن عثمان . وحصل منه ومن تفرلک دنیا طائفة ، ثم دخل الهند فلتقاء ملكها الأشرف إسماعيل بالقبول وتزوج ابنته . وكان الفيروز ابادى يقول : ما كنت أنام حتى أحفظ مائة سطر ، وكان لا يسافر إلا وصحبته عدة أحمال من الكتب ، يخرج أكثرها فى كل منزلة وينظر فيها ويعيدها إذا رحل ، وكان إذا ألقى بأعيا . ذكر له السيوطى واحدا وعشرين مؤلفا .

انظر : بقية الرعاة : ٢٧٣/١ ؛ والضوء اللامع : ٨٦/١٠ .

(٢) منه نسخة بدار الكتب المصرية بالقاهرة .

فيما يقال بالسین والشين^(١١)، والبلغة في تراجم أئمة النحو واللغة^(١٢)، والمثلث المتفق المعنى^(١٣)، والإشارات إلى ما في كتب الفقه من الأسماء والأماكن واللغات، وهذا الكتاب اللذان الصيت : «القاموس المحيط» ، موضوع هذا الحديث .

ويبدو من ترجمة الفيروز اهادى نفسه ، أنه عنى أعظم العناية بالجانب اللغوى، وأنه حصل منه قدراً كبيراً ، كاد أن يسمح بوضع كتاب لغوى ضخم قلَّ له الفيروز اهادى نحو ستين سفر^(١٤)، واختار له اسم : اللامع المعلوم المجاب، الجامع بين المحكم والعُباب . وكان سبب تأليفه أنه التمس برهة من الدهر كتاباً جامعاً بسيطاً ، ومصنفاً على النُصَح والشوارد محيطاً، ورأى أن يفيد من كتاب «المحكم» الذى وضعه ابن سيده^(١٥)، و«العُباب» الذى ألفه الصفاتى^(١٦)، فهما فى رأيه « غرتا الكتب المصنفة فى هذا الباب، وتُثيراً براقع^(١٧) الفضل والآداب». غير أنه رأى بالتجربة ، وبعد أن أتم خمس مجلدات من المعجم ، أن يعدل عن إتمامه ، رغبة فى وضع آخر مختصر يفي بحاجات الدارسين ، فكان هذا الكتاب : «القاموس المحيط»^(١٨) .

وانتسب الفيروز اهادى فى معجمه بعالم لغوى سبقه ، ولم ينكر فضله ، هو أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، (٣٣٢ - ٣٩٨ هـ) صاحب «تاج اللغة وصحاح العربية»، وإن كان لم يسلمه من نقده اللاذع ، الذى أوجزه بقوله: إنه «فاته نصف اللغة أو أكثرها،

(١١) منه نسخة بالمتحف البريطانى .

(١٢) منه نسخة فى برلين .

(١٣) منه نسخة فى الخزانة التيمورية، بدار الكتب المصرية .

(١٤) ونقل غير واحد عن خط الفيروز اهادى نفسه ، أنه كتب على ظهر كتابه : أنه لو قدر له تمامه لكان فى مائة مجلدة . كتبه نصر الهورى نقلا عن النماوى ، ومرضى الحسينى . انظر شرح «دياجة القاموس»، ص : ١٤ ، ط . المكتبة التجارية بالقاهرة .

(١٥) أبو الحسن على بن إسماعيل الأندلسى ، المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ) .

(١٦) رضى الدين الحسن بن محمد بن حيدر ، العلوى ، العمري ، الصفاتى (ت ٦٥٠ هـ) .

(١٧) جمع برقع : اسم للسما السابعة ، أو الرابعة ، أو الأولى .

(١٨) القاموس : البحر ، أو أبعد موضع فيه غوراً . (القاموس المحيط ، مادة : قمن). وقد أورد

الفيروز اهادى هذه التسمية فى مقدمة معجمه ، وزاد عليها فى خاتمه قوله : « .. والقابوس الوسيط » .

إما بإهمال المادة، أو بترك المعانى العربية النادرة، ومن ثم عكف الفيروزى إلهادى على المعجمين : المحكم ، والعياب ، وغيرهما من كتب اللغة كجوهرة ابن دريد (٢٢٣) - ٣٢١ هـ ، وتهذيب الأزهري (٢٨٢ - ٣٧٠ هـ) ، ونهاية ابن الأثير (٦٠٩ هـ) وحرأش ابن برى (٤٩٩ - ٥٧٦ هـ) ، واستطاع أن يضيف عشرين ألف مادة، فوق أربعين ألفا سبقه بها صاحب الصحاح^(١).

نهج القاموس المحيط، وخصائصه :

والنهج الذى ارتضاه الفيروزابادى لمعجمه ، هو نفس ما ارتضاه الجوهري لصاحبه، وكان نموذجاً احتذاء كثير من اللغويين غيرهما .

ويمكن ، بالرجوع إلى القاموس المحيط ، وإلى ما ذكره مصنفه فى ديباجته ، وما لاحظته شراح القاموس وناقوه ، أن يشار إلى نقاط هامة ، تقتصر منها على ما يلى :

١ - قسم الفيروزابادى كتابه إلى سبعة وعشرين باباً ، بعدد الحروف الهجائية ، بإدماج بابى الواو والياء فى باب واحد ، وباعتبار الحرف الأخير من المادة الأصلية . ثم قسم كل باب إلى ثمانية وعشرين فصلاً ، وفق الحرف الأول من حروف المادة الأصلية ، ورتب مواد كل فصل حسب الحرف الثانى إن كانت المادة ثلاثية ، فالثالث ، فالرابع ، إن كانت المادة رباعية أو خماسية . وجعل الباب الثامن والعشرين للمواد المنتهية بالألف اللينة غير المنقلبة عن أصل ، كما صنع الجوهري . مثال ذلك المواد الآتية من فصل الباء من باب العين :

بكع / بلتع / بلخع / بلع / بلقع / بلقع / بلقع / باع (واوية العين) / باع (يائية العين) . وليس من الحتم استيفاء كل باب فصوله الثمانية والعشرين ؛ فإن بعض الأبواب سقط منه عشرة فصول ، وهو باب الظاء ، وبعضها سقط منه سبعة ، وهو باب الصاد ، وباب الضاد ، وبعضها سقط منه خمسة ، وهو أبواب : الحاء ، المهملة ، والذال والغين المعجمتين . ولا يفهم كذلك أن الفصول الساقطة مفقودة من اللغة ، فقد توجد فى غير القاموس المحيط من المعاجم .

ويلاحظ أن باب الألف اللينة لم يخصص بما ينتهى بالألف غير المهموزة أو المنقلبة عن أصل ، وإنما ضم مواد أخرى ، مثل : الهمزة ، الباء ، والتاء ، والفاء ، ذو (بمعنى

(١) يضم لسان العرب لابن منظور ثمانين ألف مادة ، ويلاحظ أن الفيروزابادى لم يشر إليه .

صاحب) ، لو ، الواو ، الياء . وبعض هذه المواد كان يمكن أن يصدر بها الحديث عن أبوابها ، وبعض آخر منها كان يمكن أن يدرج فى موضعه من مواد أبواب نهاياتها .

٢ - ويلاحظ كذلك أن أصول المادة هى المراجعة فى التوبيخ ، وفى ترتيب مواد كل باب : فكلمة تخمة ، يبحث عنها فى : و خ م ؛ واتقى ، فى : و ق ي ؛ واستجار ، فى : ج و ر ؛ وساء ، فى : س م و ؛ وهبة ، فى : و ه ب ؛ وثبة ، فى : و ث ب ؛ وظبة ، فى : ظ ب و ؛ ورنة فى : رأى .

وفى الفصول : قدم فصل الواو على فصل الهاء ، وجعل الهاء بين الواو والياء . مثال ذلك : مرهم/نرمان^(١) / ورم / هرم / يارم^(٢) (يفتح الراء) . وكلها مع باب الميم . وكذلك يصنع فى ترتيب مواد كل فصل ، مثل : النوم / النهم / النيم^(٣) (بكسر النون) . وكلها فى فصل النون من باب الميم .

٣ - لم يلتزم الفيروزابادى رسماً معيناً للمادة عند وضعها فى صدر حديثه عنها ؛ فتارة يضعها فى صورة الفعل عارياً من أي لاحقة ، أو يصل به ضمير المفعول به أو المكملات الظاهرة ، أو يضعه فى جملة غاية الإيجاز مثل : (سَجَمَ) الدمعُ سجوماً وسجماً .. ؛ و(زَمَهُ) فازنم : شدة .. ؛ و(سَنَمَ) الشئُ كفرح ... وقد يضع المادة فى صورة المصدر ، مثل : (الرؤية) : النظر بالعين وبالقلب .. ؛ و(اللطم) : ضرب الخد وصفحة الجسد بالكف .. ؛ و(اللكم) : الضرب باليد مجموعة .. ؛ و(القنوت) : الطاعة والسكوت والدعاء .

وقد يضعها فى صورة اسم الذات ، مثل : (القوم) : الجماعة من الرجال والنساء معاً ، أو الرجال خاصة ، أو تدخله النساء على تبعية ... ؛ و(الصَّهرِيج) ، كقنديل : حوض يجتمع فيه الماء .. ؛ و(الصَّلْت) : الجبين الواضح ..

والمعاجم الحديثة تلتزم رسماً معيناً تصدر به جميع المواد التي يراد شرحها ، ثم تعود إليه بالشرح والتفريع وبيان وجوه الاشتقاق .

٤ - ومن ثم لا يسير الفيروزابادى فى شرح المادة على وتيرة واحدة ، ولكنه على أى حال ، يحاول أن يتعقبها ويتعقب مشتقاتها بالضبط والشرح والتفسير ، كما سيتضح

(١) اسم علم : (القاموس المحيط) . (٢) بلد بأصهان . (القاموس المحيط) .

(٣) النعمة التامة . (القاموس المحيط) .

فى تحليل المادة الواردة بعد قليل . وهو لا يبالغ فى الشرح والتفسير ، بل يلتزم السبيل الذى اختطها ، من «حسن الاختصار ، وتقريب العبارة ، وتهذيب الكلام ، وإيراد المعانى الكثيرة فى الألفاظ البسيطة» . وقد امتدح الحافظ بن حجر هذه السبيل فى القاموس المحيط ، فقال : «إنه لا مزيد عليه فى حسن الاختصار وجموم الكلمات اللغوية» .

٥ - وعنى الفيروزابادى بالتنبيه إلى المواد الواوية واليائية الآخر ، بأن رسم حرفى : الواو (و) ، والياء (ي) عند ذكرها : فى مادة : رسا ، يقول : «و(رسا) رَسُوا ورُسُوا ..» ؛ وفى : رأى ، يقول : «ي (الرؤية): النظر بالعين وبالقلب» وإذا وردت المادة الواحدة بالواو ، والياء نبه عليها كذلك ، مثل : «و (الرحا) م مؤنثة ، وهما رحوان .. ورحت الحية : استدارت كترحت . ي كد(رحيتها) نادرة فيهما ، وهما رحيان ...» . وبعض اللغويين لا يكتفى برسم حرفى الواو والياء ، وإنما ينص كتابه على الواوى واليائى خوفاً من اختلاط الأمر على النساخ . ويبدو أن الفيروزابادى اكتفى برسم الحرفين رغبة فى الاختصار الذى جعله سمة لكتابه .

٦ - ومن مظاهر الاختصار كذلك أنه اختار رموزاً تغنى عن تكرار كلمات كثيرة الترداد ، وهى : ع : بمعنى : موضع ، د : بمعنى : بلد ، ة : بمعنى : قرية ، ج : بمعنى : جمع : جيج : بمعنى : جمع الجمع ، م : بمعنى : معروف .

٧ - ومن منهجه فى الاختصار أنه إذا ذكر صيغة المذكر فى الاسم أو الوصف ، وأتبعه المؤنث ، اكتفى بقوله : وهى بهاء ، ولا يعيد الصيغة ، وقد يعدل عن هذا النهج ، مثل قوله : الأعصم من الظباء والعول : ما فى ذراعيه وفى أحدهما بياض وسائره أسود أو أحمر ، وهى عصماء ؛ ومثل : العم : أخو الأب ، وهى عمة .

٨ - اختار الفيروزابادى طريقة لضبط الفعل ، والاسم .

(أ) فإذا ذكر المصدر مطلقاً ، أو ذكر الفعل الماضى وحده مجرداً من الضبط ، كان الفعل على مثال : كتب ، ما لم يوجد مانع مما سيشار إليه بعد ، مثل : نقله : حوله فانتقل ؛ ودهن : ناق ، ورأسه وغيره دهنًا ودهنة : بله . ومعنى هذا أن المضارع مضموم العين كمضارع كتب ، ولا يلزم أنه يماثله فى وزن المصدر .

ومن الموانع المشار إليها فى الفقرة السابقة ، أن يكون الفعل حلقى العين ، أو اللام ، فإن الأشهر فى مضارعه أن يكون مفتوح العين ، مثل : فتح يفتح ، وذهب يذهب .

أو يكون الفاعل الحلقى اللام معتل العين ، مثل جاع يجوع ، وياع يبيع ، فإن القياس إعلال العين .

(ب) وإذا ذكر الفعل الماضى مقيداً ، كان كما ذكره . مثل : قفل كنصر وضرب ؛ وفهمه كفرح فهما ؛ وفعم الساعد والإناء ككرم فعامة وفعومة : امتلاً ؛ ونكل عنه كضرب ونصر وعلم نكولا .

(ج) وإذا ذكر المضارع مع الماضى دون تقييد ، كان على وزن ضرب يضرب ، مثل : حذمه يحذمه ؛ قطعه ؛ وقصه يقصه ؛ قطعه ، كاقطصله .

(د) وفى الأسماء ينص القبروزيادى على ضبط غير المشهور أو الذى تضبطه قواعد معروفة ، مثال ذلك : العصمة بالكسر : المنع ، والقلادة ، ويضم . ومعنى ذلك كسر الحرف الأول أو ضمه مع تسكين الثانى ؛ والحرم بالكسر : الحرام .
فإن قال : محرقة أو بالتحريك ، كان المراد فتح أوله وثانيه ، مثل النهل محرقة : أول الشرب ؛ والوجل محرقة : الخوف .

وقد يقول : مثلثة أو بالتثليث ، ويقصد به فى الأسماء أن أولها يجوز فيه الفتح والكسر والضم ، مثل : الهلة مثلثة ؛ والقذوة مثلثة ، وكعدة : ماتستنت به واقتديت به . وفى الأفعال يقصد أن عينها يجوز فيها ذلك ، مثل : محل به ، مثلثة الحاء محلا ومحالا : كاده يسعابه إلى السلطان .

وإذا ذكر الأسماء مجردة عن الضبط ، كان مقصده أنها بفتح أولها ، «إلا ما اشتهر بخلافه اشتهارا رافعا للنزاع من البين» ، مثل : النصل ، والنصلان : حديدة السهم والرمح والسيف ، ما لم يكن له مَبْضُ ، (بالفتح فيهما) ؛ والنسل : الخلق والولد ، كالنسيلة ؛ والرزن : المكان المرتفع وفيه طمانينة تمسك الماء .

وما اشتهر بغير الفتح : النجارة ، والزراعة ، وزرنيخ ، وإبريق ، والحجاز ، والخنصر ، وكلها بكسر أولها . وأحدوثة وأكذوبة وأحجية ، وأحالة ، والكناسة ، والثريا ، وهى بضم الأول .

٩ - ويلاحظ قارىء القاموس أنه إذا ذكر موازين الاسم أو الفعل قدم المشهور

الفصيح فى الغالب ثم أتبعه اللغات الزائدة إن كان فى الكلمة لغتان أو أكثر . مثال ذلك : العَلَّ والعَلل ، محرّكة : الشَّرْبَةُ الثانية أو الشرب بعد الشرب تبعاً . عَلَّ يَعْلُ ، وعَلَّ يَعْلُه وعَلَّه علا . وعَللا ، وأَعْلَه ، وأَعْلُوا : عَلَّتْ إِبِلُهُمْ .

وكذلك إذا ذكر المصادر ، قدم المقيس أولاً ثم ذكر غيره فى الغالب ، مثل : عال فلان عولاً وعبالة : كثر عياله كأعول وأعيل ، وعباله عولاً وعثولاً ، وعبالة : كفاهم ومائهم ، كأعالمهم وعيكلهم . ومثل : عَضَلَ المرأةُ يَعْضُلُها مثلثة ، عَضَلًا وعَضَلًا وعَضَلَاتًا ، بكسرهما ، وعَضَلُها : منعها الزواج ظلماً ..

وفى الصفات ، يقدم المقيسة أولاً ، ثم يتبعها غيرها من المبالغة أو غيرها ، ويعقبها بذكر مؤنثها بتلك الأوزان أو غيرها ، وقد يفصل بينهما فيذكر أولاً صفات المذكر ويتبعها جموعها ، مثل : سيف قاصِل ومَقْصَل كمنبر وشَدَاد : قَطَاع : ومثل : كحل العين كمنع ونصر فهى مكحولة وكحيل وكحيلة وكحل من أعين كحلى وكحائل ، وكحل كفرح فهو أَكْحَل : ومثل : الكافل : العائل ج كركع ، والضامن كالكفيل ج كُفْل وكُفْلًا ، وكَفِيل أيضا .

وكذلك عند تصديده لذكر المجموع ، « يقدم المقيس منها ، ثم يذكر غيره فى الغالب ، وقد يهمل المقيس أحياناً اعتماداً على الشهرة » .

ومثال ذلك : كسل وكسلان ج كسالى مثلثة الكاف وكسالى بكسر اللام وكسلى كقتلى وهى كَسَلَة وكَسَلَاتَة . والقفل بالضم : الحديد الذى يغلق به الباب ج أَقْفَال وأَقْفَل وقُفُول .

ويستثنى الفيروزابادى من قاعدته فى ذكر المجموع : ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فَعْلَة ، كباعة وسادة ، فإنه لا يذكره لاطراد ، إلا أن يصح موضع العين منه ، كجَوْلَة جمع جائل ، وخَوْلَة جمع خائل .

١٠ - وقد يذكر الفيروزابادى الكلمة فى أكثر من موضع لاختلاف اللغات فيها ، مثل : السراط والصراط ؛ والقسطل ، بمعنى الغبار ، والكسطل والكسطالة ؛ والزردق بالكسر لغة فى الصدق .

١١ - لا يلتزم الفيروزابادى البدء بذكر المادة مجردة من الزوائد ، بل قد يبدأ بالمزيد مع ورود المجرد ، مثل : أشقن : قل ماله ، والعطية : قلها ، فشقنت ككرم : قلت ، وشى ، شقن بالفتح وككتف ، وأمير : قليل ، ومثل : أذعن له : خضع وذل وأقر وأسرع فى الطاعة وانقاد ، كذعن (بكسر العين) : ومثل : الآجن : الماء المتغير الطعم واللون . أجن ، كضرب ونصر وفرح ، أجتأ وأجتأ وأجونا : ومثل : الأغشم : الشعر غلب بياضه سواده .. وغشم له غشما : دفع له دفعة من المال جيدة .

١٢ - ويعرف الفيروزابادى بالأعلام ، والأماكن والمدن ، فى إيجاز ؛ ففى مادة : ح ر ث ، يقول «وبنو حارثة قبيلة ، والحارثيون منهم كثيرون . وذو حرث ، كزفر : ابن حجر أو ابن الحرث الرعيني ، جاهلى ، وكأмир : محمد بن أحمد بن حرث البخارى المحدث ... » . وفى مادة : ت و ث ، يقول : «وة بمر ، ومنها بحر بن عبد الله بن بحر التوثى الأديب ، وة بإسفرين وأخرى ببوشنج» . ويقول فى : رها : «الرها ، كهذى : د منه زيد بن أبى أنيسة ويزيد بن سنان ، والحافظ عبد القادر الرهاويون» . ويقول فى : رى : «الرى : د م ، والنسبة رارى» ؛ و«منيمون : كورة بمصر^(١)» . ويستطاع الرجوع إلى معاجم البلدان وكتب الطبقات لاستيفاء ما يحتاج إلى مزيد من التعرف عليه ، وإن كانت المعاجم الحديثة تتحدث فى مثل هذا المجال بوفاء أكثر .

١٣ - ويذكر النيات والحيوان مع شىء من التعريف بهما ، وكثيراً ما يعنى بالحديث عن منافعهما الطبية فى دقة ملحوظة . مثال ذلك ما ذكره فى مادة : م ق ل : قال : «المقل ، بالضم : صمغ شجرة ، ومنه هندی وعربى وصقلى ، والكل نافع للسعال ونهش الهوام والبواسير وتنقية الرحم وتسهيل الولادة وإنزال الشبمة وحصاة الكلية والرياح الغليظة ، مدر مسمن محلل للأورام . والمقل المكى : ثمر شجر الدوم ، ينضج ويؤكل ، خشن قابض بارد مقو للمعدة » ؛ ومثل : الخلزون ، محركة : دويبة رميثة^(٢) ، لحمها

(١) ذكرها فى مادة : ن ي م .

(٢) تأكل الرمث ، وهو شجر القضى .

جيد للمعدة وجراحة الكَلْب الكلب، وتحليل الورم الجاسى^(١) ، وإبراء القروح . ومحروق
صَدَقَه يجلو الجرب والبهق والأسنان ، والتضمد به يجذب السُّلأ^(٢) من باطن اللحم ،
ومخلوطاً بالخلّ يقطع الرُعاف .

ولكن هذا التعريف الموجز البالغ الضآلة بالحيوان والنبات ، لا يغنى ، وخاصة أن
المعاجم اللغوية لا توضع لعصر كاتبها ، وإنما توضع للأجيال جميعا ، بل إن المعاصرين
أنفسهم ينبغي ألا يحسن الظن بمدى معرفتهم ، وإلا عدمت جدوى جهود الباحثين فى
كل فن .

١٤ - وكان اهتمام الفيروزابادى بصحاح الجوهرى مدعاة لأن يسجل ملحوظاته عليه
أحيانا فى نقد لازم ، بأن ينسب الخطأ إلى الجوهرى أو يضيف إليه وصف «الوهم» مع
تقديره له . واعتراه بإقبال الناس والدارسين على صحاحه ، وهو جذير بهذا الإقبال .
ومن عبارته فى هذا التقدير : «ثم إنى نهيت على أشياء ركب فيها الجوهرى (رحمه
الله) خلاف الصواب ، غير طاعن فيه ولا قاصد بذلك تنديداً له وإزاء عليه وغضاً منه،
بل استيضاحا للصواب ، واسترياحا للثواب ، وتحزناً وحذاراً من أن يُنمى إلى التصحيف
أو يُغزى إلى الغلط والتحريف .

والتصويبات التى أشار إليها الفيروزابادى كثيرة فى قاموسه ، بعضها يرجع إلى
الضبط ، أو تحديد معانى المادة ، أو يتعلق ببنيته ، وغير ذلك من وجوه التصويبات .
مثال ذلك: ما ذكره فى مادة : ف ل ج ، قال: «الفلج بالتحريك : تباعد ما بين القدمين،
وتباعد ما بين الأسنان ، وهو أفلج الأسنان لابد من ذكر الأسنان ، والنهر الصغير .
وغلط الجوهرى فى تسكين لاهم» . وفى مادة : س م و ، يقول : «وساوة كل شئ»
شخصه ، وع بين الكوفة والشام ، وليست من العواصم . ووهم الجوهرى . ويقول
فى: م ر ه م : «المرهم : دواء مركب للجراحات ، وذكر الجوهرى له فى ر ه م ، وهم ،
والميم أصلية لقولهم : مرهمت الجرح ، ولو كانت زائدة لقالوا : ر همت .

(١) الصلب .

(٢) الشوك .

ومن الواجب فى مثل هذه التصويبات الرجوع إلى المصادر اللغوية الأخرى ، وخاصة تلك التى تسند آراءها بنصوص قديمة ، وكذلك الاستفادة بالبحوث التى تصل اللغة العربية بأخواتها الساميات ، وباللغات التى استمدت منها العربية مفرداتها دون أن ترشد إلى وجه الحق فى هذه التوهمات .

١٥ - وفخر الفيروزابادى بهذه التصويبات ، كما فخر بما زاده على صحاح الجوهري ، الذى « فاته نصف اللغة أو أكثر » ، كما يقول : ومن أمثلة ما زاده الفيروزابادى مادة : د ع ن ، قال : « الدَّعْن : سعف يضم بعضه إلى بعض ، ويرمل بالشرط ويبسط عليه التمر ، وككتف : السبيء الخلق والغذاء ، كالدَّعْن ككرم .. » ؛ و« الهرطمان بالضم : حب متوسط بين الشَّعير والحنطة ، نافع للإسهال والسعال .. » ؛ و« الإفرنجية : جيل ، معرَّبُ إفرنك ، والقياس كسر الراء .. »

وقد أحصى شراح القاموس ما زاده الفيروزابادى على ما سجله الجوهري فى صحاحه ، فبلغ عشرين ألف مادة ، وهذا يعدل نصف عدد ما سجله الجوهري من مواد ، وهو جهد لاشك فى قيمته .

١٦ - وكى يستطيع قارئ القاموس أن يميز بين مواد الصحاح وزيادات القاموس رأى الفيروزابادى أن يكتب هذه المواد المزيدة بالمداد الأحمر فيظهر للناسر بادى ذى بدء فضل كتابه ، وتتضح المزبة بالتوجه إليه .

غير أن الكتابة بالمداد الأحمر تلقى بعض الصعوبات فى المطبعة الحديثة ، ومن ثم عدل الناشرون إلى مصطلح جديد يفى بهدف صاحب القاموس .

١٧ - والمصطلح الذى لجأ إليه الناشرون للترفة بين مواد الصحاح ومواد القاموس المزيدة يبين فيما يلى :

(أ) وضعت المواد المدونة فى صحاح الجوهري ، والمشاركة فيه وفى القاموس المحيط ، بين قوسين (...) .

(ب) ووضع فوق المواد التى زادها الفيروزابادى على الصحاح خط ممتد ، مثل : «الرَّعْشَن كجعفر ، والنَّهْن زائدة : الجبان ، ومن الظلمان والجمال : السريع ، وهى بهاء ،

وفرس لمراد ، والرعشنة : ماء لبنى عمرو بن قريظ من بنى بكر بن كلاب ، سميت برعشن ملكٍ لحَمِيرٍ كان به ارتعاش .

١٨ - ويضاف إلى المصطلح السابق ، مصطلحان آخران ، يراهما قارىء القاموس المحيط فى المطبوعات الحاضرة ، هما :

(أ) (نخ - نخ) : حرفا ج ، فوقهما ثلاث نقاط ، يوضع بينهما ما وجده المتصدون لتحقيق ونشر القاموس المحيط ، مضبياً عليه (x) فى النسخة المخطوطة المقروة على المؤلف ، وحرصوا على الإبقاء عليه . مثال ذلك : (الزمان) م ، الواحدة بهاء ، نخ وحلوه ملين للطبيعة والسعال ، وحامضه بالعكس ، ومزه نافع لالتهاب المعدة ووجع الفؤاد نخ ، وللزمان ستة طعوم كما للتفاح ... » .

(ب) (ط - ط) : حرفا ط ، وضع الناشرون بينهما ما وجدوه فى النسخة المقروة على المؤلف مشطوباً عليه . مثال ذلك : « (العين) : الباصرة مؤنثة ج أعيان وأعين وعيون ، ويكسر ، جج أعينات ، وأهل البلد ، ويحرك ، وأهل الدار ، والإصابة بالعين ، ط والإصابة فى العين ط ، والإنسان ، ومنه : ما بها عين : أى أحد .. » . ومن المأمول عند إعادة نشر القاموس ، أن ينظر بعين الاهتمام إلى الاستفادة بعلامات الترقيم الحديثة ، فالكتاب فى مسيس الحاجة إلى تنظيم يعم به النفع .

١٩ - وتختتم هذه الملحوظات بالإشارة إلى ما توخاه صاحب القاموس حين « التمس كتاباً جامعاً بسيطاً ، ومصنفاً على الفصح والشوارد محيطاً » فأعياء الطلاب ، وعمد إلى أمهات الكتب اللغوية يقيس منها ويجمع مادته حسب النهج الذى رسمه لكتابه ، ولعل المجلدات الخمس التى وضعها لمشروع كتابه : « اللامع المعلم العُجَاب » ، الجامع بين المحكم والعُجَاب أظهرت له بعده بعض الشئ ، عن هدف أساسى من أهداف كتابه ، هو أن يكون فى موضع المنافسة لصحاح الجوهري لدى المدرسين ، ولعله كذلك كان جامعاً للأمثلة والشواهد والنصوص الموضحة ، مما جعله يخمن حجمه المرتقب فى ستين سفراً ، أو كما قال هو على ظهر مجلدة اللامع المعلم العجَاب ، فى مائة مجلدة ، فعدّل نهجه ، وقوم سبيله ، ولخصه إلى نحو ثلث حجمه ، وضمنه خلاصة ما فى العُجَاب والمحكم ،

وأضاف إليه زيادات من الله تعالى بها وأنعم ، فكان كتابه الجديد : «القاموس المحيط» كتاباً وافياً موجزاً ، «محذوف الشواهد ، مطروح الزوائد ، معرباً عن الفصح والشوارد» ، تاركاً ذكر الأسانيد وأسماء الرواة والنصوص إلا في النادر القليل . وهى ميزات فى هذا الكتاب ضمنت له ذبوع الصبى ، وبُعد الذكر ، وعموم الإفادة ، وتلفتته ، وما زالت ، أيدى الدارسين بكل تقدير وإعزاز .

تحليل سادة : حم د :

جاء فى القاموس المحيط :

(الحمد) : الشكر والرضا والجزاء وقضاء الحق ، حَمَدَهُ كسمعه حمداً ومَحْمُداً ومَحْمُداً ومَحْمَدَةً ومَحْمَدَةً ، فهو حَمَرْدٌ وحَمِيدٌ ، وهى حَمِيدَةٌ . وأَحْمَدٌ : صار أمره إلى الحمد ، أو فَعَلَ ما يَحْمَدُ عليه ، والأرض : صادفها حميدةٌ كحمدها ، وفلاتاً : رضى فعله ومذهبه ولم ينشره للناس ، وأمره : صار عنده محموداً . ورجلٌ حَمَدَ وامرأةٌ حَمَدَةٌ : محمودة . والتحميد : حمد الله مرة بعد مرة ، وإنه لحماذ لله عز وجل ، ومنه : محمد ، كأنه حمد مرة بعد مرة ، وأحمد إليك الله : أشكره ، وحَمَادٌ له ، كقطام : أى حمداً وشكراً .. ويحمد ، كيمنع ويعلم أتى أعْلَمَ : أبو قبيلة ، ج اليحامد . وَحَمْدَةُ النارِ ، محرقة : صوت التهابها .

المحمدية بنواحي بغداد ود بركة من ناحية الإسكندرية و ، وكفرح : غضب . والعود أحمد : أى أكثر حمداً ، لأنك لا تعود إلى الشيء غالباً إلا بعد خبرته ، أو معناه أنه إذا ابتدأ المعروف جلب الحمد لنفسه فإذا عاد كان أحمد أى أكسب للحمد له ، أو هو أفعل من المفعول ، أى الابتداء . محمود والعود أحق بأن يحمده ، قاله خدّاش بن حابس فى الرّباب لما خطبها فردّه أبواها ، فأضرب عنها زماناً . ثم أقبل حتى انتهى إلى حلّتهم متفتيحاً بأبيات منها :

ألا ليت شعرى يا ربّ متى أرى لنا منك نُجْحاً أو شفاءً فأشتفى
فسمعت وحفظت ، ويعتث إليه : أن قد عرفت حاجتك ، فاغد خاطباً ..

التحليل:

وبقراءة هذا المقتبس من مادة : ح م د ، نرى ما يلى :

١ - وردت المادة السابقة فى فصل الحاء من باب الدال . وقد وضعها ناشر القاموس بين قوسين ، إشارة إلى ورودها فى صحاح الجوهري ، وتمييزاً لها عن المواد التى زادها الفيروزابادى ، فقد وضع الناشر فوقها خطاً ممتداً ، تجنباً لكتابتها بالمداد الأحمر الذى كتب به الفيروزابادى مواد الزيدة . ولعل إعادة نشر القاموس المحيط نشرًا حديثًا يفيد فيه من استخدام إشارات الترقيم ، يزيل هذه الصعوبة التى وجدها الفيروزابادى ، كما يسهل للقارئ المعاصر الاستفادة من القاموس فى صورة أفضل .

٢ - وقد بدأ الفيروزابادى بصيغة المصدر : الحمد ، وذكر معانيه ، ثم ذكر فى موضع آخر صيغةً أخرى للمصدر : حمدًا ، ومَحْمَدًا ، ومَحْمَدًا ، ومَحْمَدًا . وليس من دأب الفيروزابادى البدء بالمصدر ، فقد يبدأ بالفعل ، أو باسم الذات . والمعاجم الحديثة تتخذ سبيلًا واحدة عند وضع المادة فى صدر الحديث .

٣ - وذكر الفعل الماضى : حمده ، كسمعه . ويلاحظ أنه ألحق به الضمير ليفيد أنه متعد إلى المفعول به ، وقد ذكر فى موضع آخر صيغة اللازم منه ، قال : «أَحْمَدُ : صار أمره إلى الحمد ، أو فعل ما يحمده عليه» . ولم يسر القاموس على نهج واحد فى هذا الموقف ، فقد عاد مرة أخرى إلى ذكر الفعل متعديا ، قال : «وأحمد إليك الله» . أشكره ، ثم لازما «وكفرح : غضب» . وذكر الفعل مضبوطاً بقياسه على فعل آخر مشهور . وقد سبق بيان الطريقة التى اتبعها الفيروزابادى فى ضبط الفعل والاسم .

وكذلك ذكر الفعل أول ما ذكره ، مجردا : حمد ، ثم ذكره مزيدا : أحمد ، ثم عاد إلى ذكره مجردا . والمعاجم الحديثة تبدأ بذكر الفعل مجردا ، ثم مزيدا ، مع تنظيم ذكر صيغ الزيادة .

وليس الشأن دائما عند الفيروزابادى أن يبدأ بذكر المجرد ، فكثيرا ما يبدأ بالمزيد ثم يعقبه بذكر مجرد .

٤ - ذكر الوصف : فهو حمود وحميد ، وهى حميدة ، ويلاحظ أنه نص على المؤنث

من الوصف ، ليفيد وروده ؛ فمن المعروف أن صيغة فَعُول وفَعِيل فى الأوصاف ، يستوى فيها المذكر والمؤنث . ثم عاد بعد فترة إلى استكمال صيغ الوصف : «وإنه لحَمَاد لله عز وجل» . وقد جرت عادة الفيروزابادى أن يبدأ بالقباسى ، أو المشهور ، عند ذكر المصادر والأوصاف ، ويتبعه سائر الصيغ .

٥ - ذكر الجمع ، ورمز له بالحرف : ج : «ويحمد ، كيمنع ويُعلم آتى : أعلمَ (أى على وزن مضارع الفعل : أعلم) : أبو قبيلة ، ج اليحامد» . ويلاحظ أن العلم جاء فى صورة الفعل المضارع: يحمد ولم يبالغ الفيروزابادى فى التعريف بالعلم ، بل اكتفى بقوله: أبو قبيلة . والمعاجم الحديثة تقدم لمحات أكثر تعريفاً بالأعلام ، وبالنهات ، والحيوان ، والأماكن ، لاتخرجها عن الحدود المرسومة لوظيفة المعجم اللغوى .

٦ - ورمز كذلك بالرمز : ة ، لمعنى : «قرية» ، وبالرمز : د ، لبلد . قال : «والمحمدية ة بنواحى بغداد ، ود بيرقة من ناحية الإسكندرية» . وهناك رموز أخرى يراها قارىء القاموس المحيط ، وقد سبق الحديث عنها فى هذا البحث .

٧ - ومن القليل النادر الاستشهاد بالنصوص الأدبية ، كما صنع فى هذه المادة .

تقديم القاموس المحيط :

لعل من نافلة القول أن يُتناول كتاب «القاموس المحيط» بعبارات ثناء وإطراء . وأفضل الأمور فى ذلك أن يُوجه القارىء إلى ما صنعه الفيروزابادى من عكوف على أمهات اللغة التى سبقته فجمع شتيتها ، ونظم متفرقها ، وحاول أن يجمع دررها ، وأن يضع فى مقدمة أهدافه ، أن يضم فى كتابه فصيح اللغة وشاردها ، وأن يتحاشى ما رآه عيباً فى كتب المتقدمين ؛ فتحصلت له من جميع ذلك مادة صحاح الجوهري .

والكتاب بديع الاختصار ؛ للأمور الكثيرة التى سبق توضيحها ، حتى قال الحافظ بن حجر عنه : «إنه لا مزيد عليه فى حسن الاختصار وجموم الكلمات اللغوية» .

وتعد المادة اللغوية التى ضمها الكتاب غاية فى النفاسة وكثرة عظيم القيمة ؛ فمع وجازة التناول ، يرى القارىء فى أثناء شرح المادة لغوياً ، دليل استخدامها فى الأسلوب العربى . وما كان ينقصه فى تمتة لهذه الناحية غير الاستشهاد بالنصوص ، وهو الأمر

الذى تحاشاه ، إلا فى النزر القليل ، رغبة فى تسير كتابه لقارئيه .
هذا إلى الحفاظ على لغات العرب الواردة ، والإشارة إلى لح من القواعد اللغوية
والصرفية والنحوية لا تشق على القارئ ، ولا تثقل الكتاب .

ومما يؤكد فضل الكتاب أن يتناوله المختصون بالشرح والتعقيب . ولا يعيبه أن يقول
عنه السيوطى: «ومع كثرة ما فى القاموس من الجمع للناد والشوارد، فقد فاته أشياء
ظفرت بها فى أثناء مطالعتى لكتب اللغة حتى هممت أن أجمعها فى جزء، مذبلًا
عليه^(١)» ؛ ففى هذه العبارة نفسها دليل فضله وإشادة بمكانته .

ومن بين من تناول القاموس بالشرح أو التعقيب: السيد محمد مرتضى الحسينى
الزبيدى، ثم المصرى (١١٤٥ - ١٢٠٥ هـ) فى كتابه: «تاج العروس من جواهر
القاموس^(٢)»؛ وأحمد فارس الشدياق^(٣) (ت ١٣٠٥-١٨٨٧م) فى كتابه: «الجاموس
على القاموس^(٤)» ؛ وأحمد تيمور باشا^(٥) (١٨٧١ - ١٩٣٠م) فى كتابه: «تصحيح
القاموس^(٦)» .

وتناوله طاهر أحمد الزاوى الطرابلسى ، فقير من نهجه ، وأعاد ترتيبه ، وجعله فى
ثوب جديد ، سنعود إليه إن شاء الله ، فى الفصل الرابع من هذا الكتاب ، وأسماؤه:
«ترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة^(٧)».

(١) الزهر : ١ / ٦٣ .

(٢) طبع فى عشرة أجزاء كل منها يقع فى نحو ٥٥٠ صفحة من القطع الكبير .

(٣) ولد فى عشقوت ، ببلدان سنة ١٨٠٤ م ، ورحل والده إلى الحنث ، بجوار بيروت، فنشأ فيها ،
وتعلم فى عين ورقة . وبعد وفاة والده جاء إلى مصر ، حيث أتم تعليمه ، ثم رحل إلى مالطة ولندن وتونس
والأستانة ، وله كثير من المؤلفات الهامة .

(٤) طبع فى مطبعة الجرائد ، التى كان يديرها ، سنة ١٢٩٩ هـ .

(٥) أحمد بن إسماعيل تيمور ، ولد فى القاهرة ، صاحب الخزانة التيمورية ، جمع فيها من الكتب
المطبوعة والمخطوطة ما يعز وجوده فى غيرها من المكاتب . (المنجد فى العلوم والآداب) .

(٦) طبع بالمطبعة السلفية بالقاهرة ، سنة ١٣٤٣ هـ .

(٧) طبع بمطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٩٥٩ م .

تقديم :

تميزت طريقة الجوهري ومن سار على نهجه بالأساس الذى ارتضوه لترتيب معاجمهم ، ويبدو ذلك فى تقسيم المعجم إلى أبواب وفق الحرف الأخير من حروف المادة الأصلية ، وتقسيم كل باب إلى فصول وفق الحرف الأول ، وترتيب مواد كل فصل وفقاً لحروفها الوسطى : الحرف الثانى إن كانت المادة ثلاثية ، فالثالث فالرابع إن كانت المادة رباعية أو خماسية ، وتشارك كذلك فى تخصيص باب واحد للمواد الواوية والبياتية الآخر ، وفى تقديم فصل الواو على فصل الهاء فى الغالب (١) .

هنا مع احتفاظ كل معجم بمزايا خاصة تبعاً لمنهج صاحبه واتجاهه ، كما التزم « الصحاح » الألفاظ الصحيحة وحدها ، وكما غلب على « القاموس المحيط » الاختصار والاهتمام بالأمور الطبية . غير أن ترتيب هذه المعاجم يجعل الباحث لا يتبع أسلوباً مريحاً ، فهو ينتقل من آخر المادة (الباب) إلى أولها (الفصل) ، ويتجه بعدئذ إلى صلب الكلمة لتتبع المادة ، مما لفت أنظار العلماء إلى ضرورة ابتكار طريقة جديدة يسهل معها على الباحث الوصول إلى ما يريد من أقرب سبيل .

وقد ظهرت هذه الطريقة المعجمية الجديدة ، واشتهر من أوائل متبعيها أبو القاسم

(١) يقدم ابن منظور فى كتابه : « لسان العرب » فصل الهاء على الواو انظر ص :

٨٧ وما بعدها من هذا الكتاب .

جار الله محمود بن محمد بن أحمد الزمخشري^(١) (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ) صاحب أساس البلاغة .

وقد سبق الزمخشري إلى هذه الطريقة أبو المعالي محمد بن تميم البرمكي (٣٧٢ - ٤٣٣ هـ) في كتابه الذي سماه : « المنتهى في اللغة » ، وقال عنه ياقوت إنه « منقول من كتاب الصحاح للجوهري ، وزاد فيه أشياء قليلة وأغرب في ترتيبه^(٢) » .

والترتيب المغرب الذي يشير إليه ، وهو الذي سلكه الزمخشري وغيره من بعده يتمثل في تنظيم مواد المعجم حسب الحرف الأول فالثاني فالثالث فالرابع من حروف المادة الأصلية ، وإشارة ياقوت إلى إغراب البرمكي في ترتيب كتابه تلفت النظر ؛ فهو لم يشر مثل هذه الإشارة عندما عدد كتب الزمخشري ، وذكر من بينها أساس البلاغة الذي ينهج هذا المنهج ، وخاصة أن الزمخشري يكاد يعاصر البرمكي فقد توفي البرمكي سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة من الهجرة (٤٣٣ هـ .) ، وولد الزمخشري سنة سبع وستين وأربعمائة (٤٦٧ هـ .) والزمخشري بصرح في مقدمة كتابه بأن ترتيب كتابه الذي اختاره كان مشهوراً في عصره ، ويقول : « .. وقد رتب الكتاب على أشهر ترتيب متداول ، وأسهله متداولاً ، يهجم فيه الطالب على طلبته موضوعاً على طرف الثمام وحبل الذراع ، من غير أن يحتاج في التنقيب عنها إلى الإيجاف والإيضاع^(٣) » . وربما دعا ياقوتاً إلى هذا ، ماقرأه في مقدمة كتاب البرمكي من أنه صنف كتابه في سنة سبع وتسعين وثلثمائة من الهجرة (٣٩٧ هـ) وكانت سنة إذ ذاك نحو خمس وعشرين سنة ، وأنه قرأ أيضاً للبرمكي أنه فرغ من نسخ كتاب الجوهري (الصحاح) بخطه سنة ست وتسعين وثلثمائة (٣٩٦ هـ) ، ويقرن ذلك بقوله : « ولاشك أن أحد الكتابين

(١) ولد بزمخش ، إحدى قرى خوارزم ، وتعلم على أفاضل العلماء ، وورد بغداد غير مرة ، وجار بمكة ، ومن ثم تلقب بجار الله . وكان واسع العلم ، عدد له صاحب معجم الأدباء نحو تسعة وأربعين كتاباً ، منها التفسير المشهور ، والفاوق في غريب الحديث ، والفصل في النحو ، وغيرها : انظر : معجم الأدباء : ١٩ / ١٢٦ ؛ بغية الوعاة ٢ / ٢٧٩ .

(٢) معجم الأدباء . ١٨ / ٣٤ ؛ بغية الوعاة : ١ / ٦٨ .

(٣) أساس البلاغة : مقدمة الزمخشري .

منقول من الآخر نقلاً ، والذي أشك فيه أن البرمكى نقل كتاب الصحاح ^(١) ، فهو يقرن بين أمرين : نقل البرمكى كتاب الصحاح بخطه وانتهائه من هذا النقل فى سنة ست وتسعين وثلاثمائة ، وانتهائه من تصنيف كتابه الذى غير فيه ترتيب الصحاح فى سنة سبع وتسعين وثلاثمائة ، وهى السنة التالية مباشرة لفراغه من نسخ الصحاح بخطه والأمران هامان ، ومن ثم ساق عبارة الشك التى ذكرها .

ولكن عبارة الزمخشري كذلك تدعو للتساؤل؛ فقد ذكر فى عبارته المذكورة آنفاً ، أنه رتب كتابه على أشهر ترتيب متداولاً : والباحثون يقولون إن البرمكى أسبق الناس إلى هذا الترتيب الجديد ، والسنوات القليلة التى تفصل بين زمنى البرمكى والزمخشري لاتؤهل لشهرة التداول التى أشار إليها الزمخشري ولاتدعو إلى وصف عمل البرمكى بالإغراب .

ويذكر الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار أنه شاهد بنفسه قطعة من كتاب البرمكى فى مائة ورقة بالمكتبة الخاصة بإبراهيم حمدى الحروبلى أمين مكتبة شيخ الإسلام عارف حكمة الله ، بالمدينة المنورة ، ووجده مرتباً مثل ترتيب المعجمات الحديثة ^(٢) .

ومسألة أخرى ينبغى أن تذكر هنا ، وهى المصادر التى استقى منها الزمخشري مادة كتابه . ويذكر الزمخشري أنه استمد من مصادر عدة . وأن الميدان العربى الفسيح : بدوه وحضره ، أعراجه ومتحضره ، وخطباءه ورجازه وشعراءه ، وسفراءه وسماستره ، كان المعين الذى أفاد منه ، وأضاف إلى هذا ، المصادر المسجلة فى بطون الكتب والدفاتر ، وإن لم يعين شيئاً منها بذاته . ويقول الزمخشري : «وهو كتاب قُليت له العربية وماقصح من لغاتها ، وملح من بلاغاتها ؛ وماسمع من الأعرا ب فى بواديه ، ومن خطباء الحلل فى نواديها ؛ ومن قراضية ^(٣) أنجد فى أكلاتها ومراتعها ، ومن سمسرة تهامة فى أسواقها ومجامعها ، وماتراجزت به السقا ء على أفواه قُلبها ^(٤) وتساجعت به الرعاة على شفا ء عليها ^(٥) .

(١) معجم الأدياب : ١٨ / ٣٥ .

(٢) أحمد عبد الغفور عطار : مقدمة كتاب الصحاح للجوهري : ٩٠ .

(٣) قراضية : جمع قروض ، وهم الصعاليك واللصوص .

(٤) قلب ، بضم تين : جمع قليب ، وهو البئر الواسعة .

(٥) علب ، بضم ففتح : جمع علبة ، وهى إناء ضخم من جلد أو خشب يحلب فيه اللبن .

وماتقارضته شعراء قيس وتيمم فى ساعات الماتنة ^(١) وامتزاملت ^(٢) به سفراء ثقيف وهذيل فى أيام المفاتنة : وماطولع فى بطون الكتب ومتون الدفاتر من روائع ألفاظ مفتنة، وجوامع كلم فى أحسانها مجتنة ^(٣) .

منهج الكتاب :

لعل أهم مايلفت النظر فى « أساس البلاغة » ما قصد إليه الزمخشري فى سائر كتابه، بل وما أشار إليه منذ البدء حين اختار له عنوان « أساس البلاغة » ، من عرض وجوه الإعجاز ، وبيان مناهج الفصاحة ، وما يعتور اللفظ ، والأسلوب من ألوان الدلالة .

وإذا كان المعجميون قبل الزمخشري قصدوا أن تسجل معاجمهم تصاريف العرب فى ألفاظهم وأساليبهم بعامة ، فقد عني الزمخشري أن يقصد إلى « تأسيس قوانين فصل الخطاب والكلام الفصيح ، بإفراد المجاز عن الحقيقة ، والكناية عن التصريح » ومن ثم لم تنصرف عنايته إلى تتبع معانى مفردات المادة ، ولا إلى تتبع مشتقات وتصريفات أصلها ، كما انصرفت إلى هدفه الذى صرح به . والمصطلحات التى وردت فى كلام الزمخشري تؤكد اهتمامه بهذه الغاية ، وتفيد أنه قد حصل من مقاييسها وموازينها قدراً عظيماً أعانه على ادعاء مادعاه ، من أن من وقف على خصائص كتابه وحصلها ، « كان له حظ من الإعراب الذى هو ميزان أوضاع العربية ومقاييسها ، ومعيار حكمة المواضع وقسطاسها ، وأصاب ذرواً ^(٤) من علم المعانى ، وحظى برش ^(٥) من علم البيان ، وكانت له قريحة صحيحة وسليقة سليمة : فحل نثره ، وجزل شعره ، ولم يطل عليه أن يناهز المقدمين ويخاطر المقربين ^(٦) »

(١) الماتنة : محاولة كل شاعر أن يظهر متانة شعره .

(٢) تزاملت : تراجزت : والزمل ، بفتح الحين : الرجز .

(٣) أساس البلاغة : مقدمة الزمخشري .

(٤) ذرواً : طرقاتاً وحظاً .

(٥) رش من علم : بعض قليل منه .

(٦) المقربين : الفحول البلاء - والعبرة للزمخشري : أساس البلاغة : مقدمة الزمخشري .

ومن الواضح فى العبارة السابقة ، وفى سائر كتاب الزمخشري ، بل وفيما جاء فى كتبه الأخرى الكثيرة ، أنه كان واضح التصور للأصول والقواعد التى يمكن أن يناقشها علم المعانى ، وعلم البيان ، وأن هذه الأصول والقواعد يمكن أن توصل من يحيط بها ويدرك أثرها ويتذوقها ، إلى امتلاك ناصية البلاغة ، ومناهضة المقدمين المرقمين .

ولكن الأستاذ أمين الحولى لا يساير الزمخشري ومن نظر فى كتابه كثيراً فى التسليم لكتابته بهذه التخصيص ، ويقول : « إن المعنى الاصطلاحي المستقر للمجاز اللغوي لم يكن قد بلغ مداه ، عندما كتب (جار الله) كتاب أساس البلاغة » . ولهذا لا يساهم « فى القول بأن أهمية معجم أساس البلاغة ترجع إلى إفراء المجاز ، بمعناه الاصطلاحي الأخير ، عن الحقيقة (١) » .

غير أن تتبع « أساس البلاغة » مادة بعد أخرى توقف القارئ على بروز هذا الجانب الذى توخاه الزمخشري ، وإن لم يكن حتماً أن يتفق معه فى جميع مانص على أنه من المجاز ، أو على أن مالم ينص عليه يدخل فى مجال الدلالات الحقيقية ، فإن القطع بمثل هذه الأمور ألصق بمسائل العلم المحسنة التى تخضع للأقيسة المتفق على نتائجها . والمناقشات المقبلة ستحاول أن تجلو للقارئ خصائص هذا الكتاب ، وتحدث عن مظاهر صدوره فى طبعته الجديدة ، ومكانه بين المعاجم العربية .

خصائص الكتاب :

ينبغي فى صدر هذا الحديث ، أن يصدر بنموذج مما كتب الزمخشري ، يتناول بالتعقيب والتحليل ، رغبة التعرف على هذا الكتاب ، ودراسة مظاهره . وقد وردت مادة : خ ز ن ، فى كتاب أساس البلاغة ، فى طبعته الجديدة ، كما يلي :

* خ ز ن - خزن المال فى الخزانة : أحرزه . واخترنه لنفسه ، واستخرنه المال وله مخزن حريز ، وهو صاحب مخزن الأمير .

ومن المجاز : اطلب من خزائن رحمة الله تعالى ، واخزن لسانك وسرك .

قال امرؤ القيس :

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان

(١) أساس البلاغة : مقدمة بقلم الأستاذ أمين الحولى . ط . أولاد أرفاندي : ١٩٥٣ م .

وقال السهمري بن أسد العُكلى :

ويادر بليلي أوبة الركب إنهم متى يرجعوا يخزن عليك كلامها
واجعله فى خزانتك أى فى قلبك إذا لفته علماً أو أودعته سراً . وفى حكمة لقمان
« إذا كان خازنك حفيظاً وخزانتك أمينة رشدت فى دنياك وأخرتك » .
وقوله : خزن اللحم إذا تغير ، ومعناه خزنه فخرن أى اذخره فايض بسبب الادخار .
الأتري إلى قوله :

ثم لا يخزن فينا لحمها إنما يخزن لحسم المدخر

الهناشقة :

١- أول ما يلحظ فى المادة السابقة وضع أصولها حرفوا متفرقة ، صاغ منها الزمخشري
الأفعال والصفات وسائر الصور التى يمكن أن تنبثق منها ، وفى الإطار الذى رسمه
لنفسه . وذلك أن الزمخشري لم يعن بتتبع جميع الصور الممكنة من المادة ، ليس فى هذه
المادة حسب ، ولكن فى كثير من مواد كتابه ؛ فاهتمامه موجه أكثر التوجه إلى سوق
التركيب والأساليب ، والتوقيف على مناهج التركيب والتأليف ، لا سوق الألفاظ ومعانيها
مرسلة بددا ، وطرائق قددا ، ومن أجل ذلك كان نصب ماذكره من الصيغ عنها محدوداً .
وقد بدأ من الصيغ بالفعل : خزن ، وبعض مزيداته : اخزن ، واستخرن ، واسم المكان :
مخزن ، ثم ذكر فيما بعد الوصف : خازن ، والاسم : الخزانة . وجميع ماذكره من هذه الصيغ
ساقه فى تعبير تام ، أوفى نص قديم . ولم ينبه على ما يمكن أن تفيد الصيغة من تلون فى
المعنى الأساسى الأول للمادة ، أو على نوع المشتق ، وترك ذلك للقارى ، يدركه من خلال
ما يسوقه من تراكيب ونصوص . والقارى لا يقف على ذلك إذا لم يكن ذا دراية سابقة
بهذه المبادئ التى لا غنى عنها ، ومع ذلك لا يستغنى عن التنبيه عليها المعجم .

وإذا رأينا هذه المادة فى « القاموس المحيط » وجدنا نهجاً آخر ، ففيه : « خزن المال :
أحرزه كاخترنه ، واللحم خزناً وخزناً : تغير ، كخزن كفرح وكرم فهو خزين ، وككتابة فعل
الخازن ومكان الخزن ، ولا يفتح ، كالمخزن كمتعد ، والقلب ، والخزان كشداد : اللسان كالخازن ،
والرطب المسود الجوف لآفة ، ومخازن الطريق مخابره ، واخترن طريقاً : أخذ أقربه ،
وأخزن : استغنى بعد فقر ، وعلى بن أحمد وأحمد بن محمد بن موسى الخازنان محدثان » .

فمادة : خزن فى القاموس وافرة ذكر المشتقات ، والصيغ ، مع التنبيه عليها ،

وهذا هام لمن يلجأ إلى المعاجم ، وينقصه صنيع الزمخشري في أساسه .

والزمخشري لا يأخذ نفسه بالبدء بالصيغ الفعلية إن وجدت ، فقد يبدأ بغير الفعل من الصيغ والصور ، بل قد يبدأ بتركيب مستحسن يريد أن يلفت إليه النظر ، أو عبارة جميلة أو مصطلح يدعو إلى التنبيه لهما ؛ ففي مادة : ب ع د ، بدأ بقوله : « أما بعد فقد كان كذا » وفي مادة : رأس ، بدأ بقوله : « أهل مكة يسمون يوم القُرْ : يوم الرعوس ، لأنهم يأكلون فيه رعوس الأضاحي » .

وكذلك يدرك القارىء من خلال ما يذكره الزمخشري من أساليب ؛ أحوال الصيغ والمشتقات ، من لزوم الفعل والوصف والمصدر أو احتياجها إلى المفعول المباشر أو غير المباشر ، ومن التجرد والزيادة ، مثل : خزن المال في الخزانة ، وأخترته لنفسه ، واستخزنه المال .

٢ - وفي كتاب « أساس البلاغة » ظاهرة تستحق العناية فإن الغالبية الغالبة من المواد التي أفردتها بالذكر والشرح مستقلة ، ثلاثية الأصول ، وقل ما ذكره من مواد غير الثلاثي . بل يمكن إحصاء هذه السواد ومناقشتها . وتبلغ نحو اثنتين وستين مادة رباعية^(١) ، ومادتين خماسيتين هما مادتا : ص هـ ص ل ق ، ع ن د ل ب . ولم يبد من الزمخشري أنه سيصرف عنايته إلى المواد الثلاثية ، أو أن أمراً ما خفف من تسجيل المواد الرباعية والخماسية . وغلبة المواد الثلاثية في اللغة العربية ، بل وفي اللغات السامية ، ظاهرة معروفة . يقول ابن جنى (ت ٣٩٢ هـ) في كتابه الخصائص : « إن الأصول ثلاثة : ثلاثي ورباعي وخماسي ، فأكثرها استعمالاً وأعدلها تركيباً الثلاثي ، وذلك لأنه حرف يبتدأ به ، وحرف يحشى به ، وحرف يوقف عليه . وليس اعتدال الثلاثي لقلّة حروفه حسب ، لو كان كذلك لكان الثنائي أكثر منه اعتدالاً ، لأنه أقل حروفاً ، وليس الأمر كذلك^(٢) » .

والمواد غير الثلاثية مع ذلك ليست من الندرة بالقليل الذي سجله الزمخشري . ويمكن تصنيف المواد الرباعية التي سجلها مستقلة مجموعتين : إحداها رباعية الأصول ، وتبلغ نحو ست وثلاثين مادة ، مثل : ج ح ف ل ، ج ر ث م ، ع ق ب ل ، ع ن ص ر ؛ والأخرى رباعية مضعفة ذات أصلين مكررين مثل : ب أ ب أ ، ز ع ز ع ، ف د ف د ، و ل و ل . وإذا عولجت المجموعة الأولى من المواد الرباعية علجاً فقهياً ، أمكن أن

(٢) ابن جنى : الخصائص : ١ / ٥٥ .

(١) انظر الجدول (١)

يعود بعضها إلى أصول ثلاثية مزيد بعض حروفها ^(١)، مثل : س ف س ق ، س ل هـ ب ، ز ن ج ر ، ز ع ن ف ، ع ب هـ ل . فهذه وغيرها يمكن بالمناقشة أن تعود إلى مواد ثلاثية . ومع ذلك ، لا يتطلب من المعاجم اللغوية أن تناقش جميع المواد مثل هذه المناقشة ، وإنما يطلب تيسيراً على الدراسين ، إن أمكن ، تسجيل الكلمات حسب منظوقها لأحسب أصول موادها فقط .

والمواد الرباعية المضعفة كان يمكن أن يعالجها مع علاج المواد الثنائية ، أو المواد الثلاثية ، كما صنع فى بعضها ، مثل قهقهه ، التى عالجها فى مادة : ق هـ هـ ، وكما عكس فى مادة : م هـ م هـ ، فقد ذكر فى ثنائياها كلمة : مه ؛ ومادة : روى د ، فقد شرح فى أثناء علاجها مادة رود ؛ ومادة : ف د ف د ؛ فقد شرح فى ثنائياها مادة : ف د د .

وشئ آخر يذكر فى هذا المجال ، هو أن الجوهري ، وهو أسبق من الزمخشري ، وله نهجه المختصر فى تسجيل المعجم العربى إذا قيس بمن سبقه من المعجميين كالأزهري صاحب التهذيب ، ذكر فى فصل الباء من باب الميم ، إحدى عشرة كلمة رباعية ، فى حين لم يذكر الزمخشري فى الأساس ، من المواد البائى أول أصولها ، الميمى آخرها ، أية مادة ، وهو أمر لا يمكن تعليقه .

وأضاف الفيروز آبادى بعده ، فى هذا الموضوع نفسه ، اثنتى عشرة مادة جديدة . وهناك بالضرورة ، مواد أخرى كثيرة فى غير فصل الباء من باب الميم فى كتاب الجوهري ومن سبقه من اللغويين .

٣ - ويرى قارىء الأساس أن المشتقات والصيغ مفتقرة إلى ضبطها بطريقة من الطرق التى لجأ إليها من سبق الزمخشري ، فضلاً عن توقع ابتكار جديد يفيد . فالفعل : خزن ، يختلف معناه باختلاف النطق به ، فهو بمعنى أحرز إن كان من باب نصر أو قعد ؛ ويعنى تغير ، إن كان من باب نصر أو فرح أو كرم . والخزانة ، بكسر الخاء مصدراً أو اسماً لمكان الخزن ، ولا يصح أن تفتح . ولم ينبه الزمخشري على الضبط فى كتابه بإقليلها ، وكذلك لم يذكر فى مقدمة كتابه رأيه فى هذا الأمر ، ولولا ما صنعه ناشرو أساس البلاغة من ضبط المواد وكثير من النصوص برموز الحركات ، للقى الدارسون كثيراً من العنت ، وقل الانتفاع بالكتاب ، مع أهميته ودسامة مادته .

(١) انظر : Brockelmann: Grundriss d. v. Gram. d. Sem .d. sem Sprachen, 1:521 . وانظر : دكتور مراد كامل : نشأة الفعل الرباعى فى اللغات السامية الحية .

المواد الرباعية في كتاب أساس البلاغة

| (٤) | (٣) | (٢) | (١) |
|-------------|-------|-------|------|
| فردن | ضع ضع | روى د | بأبأ |
| فسكل | طأطأ | زعزع | بخنق |
| لؤلؤ | طحطح | زعرر | برطل |
| لهله | ظبظب | زغنغ | برقش |
| معمع | عبعبع | زغزغ | بعثط |
| مهمهم | عصصع | زمرر | تمهل |
| نأنأ | عققل | زرنر | ثفرق |
| نعنع | علهلز | سفسق | جحفل |
| نغنغ | عندم | سلهلب | جرثم |
| نهنه | عنصر | سنبك | جهجو |
| هيمه | عنكب | شأشأ | خضرم |
| هيمه | غرنق | صأصأ | دغدغ |
| وأوأ | فأفأ | صعلك | دغفل |
| وعوع | فدفد | ضأضأ | دمقس |
| ولول | فرعن | ضحضح | دهدى |
| | | ضرغم | ذعذع |
| المجدول (١) | | | |

مواد رباعية من فصل الباء من باب الهميم
من صحاح الجوهري

| (٢) | (١) |
|---------|---------|
| البرهمة | البجارم |
| بسطام | البرجمة |
| البلدم | البرسام |
| البلعوم | برشم |
| البلغم | البرطام |
| | البرعم |

المجدول (٢)

مواد رباعية من فصل الباء من باب الميم
من القاموس المحيط

| (٢) | (١) |
|------------|-------------|
| البَظَرَم | البِجَارَم |
| بَعَثَم | بَحْرَم |
| بَغْثَم | بَخْذَم |
| البَلْثَم | بِرْشَم |
| بَلْحَم | البُرْجَمَة |
| البَلْذَم | البِرْسَام |
| بَلْسَم | بِرْشَم |
| البَلْعُوم | البِرْصُوم |
| البَلْغَم | البِرْطَام |
| البِهْرَم | البِرْعَم |
| البِهْصَم | البِرْهَمَة |
| | بِسْطَام |

المجدول (٣)

ملحوظة : سجلت المواد هنا حسبما دونت في القاموس المحيط .

٤ - وقد سبق الحديث عن ترتيب المواد فى «أساس البلاغة»، وهو الترتيب الذى انتهجته المعاجم الحديثة. والزمخشرى قسم كتابه أبوابا وفق الحرف الأول من حروف المادة الأصلية، وأطلق على كل باب منها اسم : « كتاب ». ولم يتحدث فى بدء كل كتاب، كما تحدث غيره، عن الحروف التى عقدت لها الكتب، ولكنه بدأ بشرح المواد مباشرة. ورتب المواد فى كل كتاب وفق الحرف الثانى من حروف المادة الأصلية ، ثم الحرف الثالث إن كانت المادة ثلاثية ، فالرابع ، فالخامس إن كانت المادة رباعية أو خماسية .

ونلاحظ بعض الاضطراب فى ترتيب بعض المواد الرباعية وإحدى المادتين الخماسيتين. مثال ذلك : مادة : س ف س ق ، فقد وضعت بعد مادة " : س ف ف ، وقبل مادة : س ف ل ، والحرف الثالث فى الكلمات الثلاثة هو على الترتيب : ف ، س ، ل ، ومن حق السين أن تتقدم حرف الفاء . ومثل : ط ح طح ، فقد وضعت بين كلمتى : ط ج ن ، و : ط ح ر ؛ ومن حق الكلمة الأخيرة أن تتقدم الكلمة الرباعية .

وهناك نموذج آخر من هذا الاضطراب ، مثل : ج ه ج هـ ، فقد وضعت بين : ج هـ و ، و : ج و ب ؛ ومن نظام « الأساس » رعاية تقديم حرف الهاء على حرف الواو فى جميع الظروف ، فضلا على أن الحرف الثالث : (ج) ، يسبق الحرفين : (هـ ، و) جميعا .

ونموذج ثالث يرد فى هذا المقام ، مثل : روى د فقد وضعها بين كلمتى : روح ، و ، روز ، ومن حق الكلمة الأخيرة أن تتقدم الكلمة الرباعية . ومثل : هـ ي م ن ، فإنها توسطت الكلمتين : هـ م م ، و : هـ م ي .

والنماذج الثلاثة المتقدمة يمكن أن يشار إليها ببعض رأى . ففى النموذج الأول يحتمل أن الزمخشرى يوعز بهذا الترتيب إلى احتمال زيادة الحرف المكرر، وهو : السين فى المثال الأول والطاء فى المثال الثانى ، وإن لم يرد فى شرحه لهذه المواد مايومىء إلى هذه الملاحظة .

وفى النموذج الثانى خطأ فى ترتيب المواد على أى حال ، فمع افتراض صحة الملاحظة السابقة يبقى وجوب الترتيب بين حرفى الهاء والواو الذى التزمه الزمخشرى،

فحق كلمة: ج هـ ج هـ أن تتقدم على كلمة: ج هـ؛ لسبق الهاء الواو فى الترتيب، هذا، إذا لم نضف أمراً آخر وهو احتمال أن الكلمة الرباعية أصلها مادة ثنائية ضعف حرفها .

أما النموذج الثالث ففيه ترجيح ملاحظة الزمخشري أن بعض حروف المادة الرباعية زائد على الأصل الثلاثى ، فمادة : روى د ، أصلها : رود ، بدليل أنه شرحها فى أثناء شرح مادة : روى د . ومادة : هـ ي م ن ، هاؤها زائدة ، وياؤها مقلوبة عن همزة . وأصل: هـ ي م ن: أ أ م ن ، سهلت الهمزة الثانية وأبدلت ياء ، ثم أبدلت الهمزة الأولى هاء . ويقول الرازى فى مختاره ، فى مادة : أمن: «وأصل مهيمن: مؤمن ، لينت الثانية وقلبت ياء كراهة اجتماعهما وقلبت الأولى هاء، كما قالوا: أراق الماء، وهراقه» .

وفى الجدول رقم (٤) بيان المواد الرباعية ، والمادة الخماسية ، التى وقع فيها الاضطراب المشار إليه فى الفقرة السابقة .

٥ - وأضاف ناشر « أساس البلاغة » بعض الرموز التى تصطنعها المطبعة الحديثة، فوضع نجماً مشعاً * قبل كل مادة جديدة يبدأ شرحها . ووضع الشواهد القرآنية بين هلالين ، مثل : (وَأَخْرَجْنَا مِنْ أَكْوَاجٍ) ، فى مادة ش ك ل ؛ و (فَلَا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْدَاءِ) فى مادة : ش م ت . ووضع سائر النصوص الأخرى بين علامتى تنصيص « » ، مثل : وفى الحديث : « لما أراد الله أن يخلق لإبليس نسلا وزوجة ، ألقى عليه الغضب فطار منه شظية من نار فخلق منها امرأته » ؛ ومثل : وفى حكمة لقمان «إذا كان خازنك حفيظا وخزانتك أمينة رشدت فى دينك وآخرتك » .

تقدير الكتاب :

لا حاجة لشخصية أدبية محققة عالمة لغوية كشخصية الزمخشري صاحب المؤلفات الكثيرة القيمة ، إلى مزيد من التعريف ، وليس كتابه « أساس البلاغة » بعد الحديث السابق، فى حاجة إلى شىء ، إلا أن يكب عليه الدارسون كما أكبوا عليه من قبل . ولعل التفسير الذى قدمه للناس ، ونهجه فى ترتيب مواد ، وعنايته بتخير مواقع فى عبارات المبدعين، وانطوى تحت استعمالات المفلقين من التراكمات التى تملح وتحسن ولا تنتقبض عنها الألسن ، ثم اهتمامه بتأسيس قوانين فصل الخطاب والكلام الفصيح ، بإفراد المجاز عن الحقيقة والكناية عن التصريح ، لعل هذا وغيره مما يفيد منه قارئ معجم لغوى ، يغنى عن أن يقال فيه جديد . وقد قال فيه ابن خلدون :

المواد الرباعية والخمسية وموانعها من أساس البلاغة

| الباب | المواد |
|------------|---|
| كتاب الجيم | ج هو / ج هـ ج هـ / ج و ب . |
| كتاب الدال | د غ ر / د غ ص / د غ د غ / د غ ف ل / د غ ل |
| كتاب الذال | ذرى / ذعر / ذع ذع / ذع ف . |
| كتاب الراء | روج / روح / روى د / روز . |
| كتاب السين | س رق / س رول / س رو . |
| كتاب السين | س ف ف / س ف س ق / س ف ل . |
| كتاب الصاد | ص هر / ص هـ ص ل ق / ص هـ ل . |
| كتاب الضاد | ض ر ن / ض ع ض ع / ض ع ف . |
| كتاب الطاء | ط ج ن / ط ح ط ح / ط ح ر . |
| كتاب العين | ع ل ن / ع ل و / ع ل هـ ز / ع م ج . |
| كتاب الفاء | ف د ح / ف د ف د / ف د ر . |
| كتاب اللام | ل هـ ن / ل هـ ل هـ / ل هـ و . |
| كتاب الميم | م هـ ن / م هـ م هـ / م هـ و . |
| كتاب النون | ن ع ظ / ن ع ن ع / ن ع ف . |
| كتاب النون | ن غ ض / ن غ ن غ / ن غ ف . |
| كتاب الهاء | هـ م م / هـ م ن / هـ م ي . |
| كتاب الهاء | هـ ن ف / هـ م ن م / هـ ن م . |
| كتاب الواو | و ع ظ / و ع و ع / و ع ك . |
| كتاب الواو | و ل ق / و ل و ل / و ل م . |

الجدول رقم (٤)

ملحوظة : وضعت هنا المواد الرباعية وأخماسية المحتاجة إلى إعادة التنظيم .

« ومن الكتب الموضوعة أيضا فى اللغة كتاب الزمخشري فى المجاز »
 ماتجاوزت به العرب من الألفاظ ، وماتجاوزت به من المدلولات ، وهو كتاب شريف
 الإفادة ^(١) . وبالرغم من ظهور هذا المعجم فيما بين القرنين الخامس والسادس
 الهجريين فإن كثيراً من المعجميين المتأخرين عن الزمخشري لم يستفيدوا من طريقته
 كصاحب اللسان (٦٣٠ - ٧١١ هـ) ، وصاحب القاموس المحيط (٧٢٩ - ٨١٦ هـ) .
 وإنما استفاد منها أصحاب المعجمات الحديثة كالبيستاني (١٨١٩ - ١٨٨٣ م)
 فى : « محيط المحيط » ومختصره : « قطر المحيط » ، والشرطوني (١٨٤٨ -
 ١٩١٢ م .) فى كتابه : « أقرب الموارد فى فصح العربية والشوارد » والأب لويس
 معلوف اليسوعي (١٨٦٧ - ١٩٤٦ م .) فى كتابه : « المنجد » ومثل الشيخ
 محمود خاطر فى ترتيبه الحديث لكتاب : « مختار الصحاح » للرازي . وقد اختار
 المجمع اللغوى بالقاهرة هذا النهج لمعاجمه التى أصدرها وهى : « المعجم الكبير » الذى
 أصدر منه القسم الأول من الجزء الأول سنة ١٩٥٦ م . ، و « المعجم الوسيط » الذى
 صدر بين سنتي ١٩٦٠ ، ١٩٦١ م .

(١) ابن خلدون : المقدمة : ٤٨٥ ط المطبعة الأزهرية بالقاهرة .

تقديم :

يحتاج الدارس لحل مشكلاته اللغوية في كثير من الأحيان إلى الموجزات التي يخف حملها ، ويسهل استعمالها ، فإن أعجزه الوصول إلى مايفى اضطر إلى اللجوء إلى الموسوعات ليجد فيها طلبته .

ومن الموجزات التي حظيت باهتمام القارىء العربى الموجزات التى اقتبست من كتاب الجوهري ، ومن أشهرها مختار الصحاح للرازي (ت بعد سنة ٦٩١ هـ) ، وقد سار على طريقة الجوهري فى تنظيم أبوابه وفصوله وترتيب مواده . وهناك موجز نال الشهرة كذلك ، ولكنه لم يقبس من الجوهري وحده ، كمالم يسر على طريقته ونهجه ، وإنما اتخذ المنهج الذى بدأه البرمكى ، وشهره الزمخشري . وأعنى بهذا : كتاب « المصباح المنير » الذى ألفه أبو العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي ، ثم الحموي ^(١) والناظر فى هذا المعجم الموجز يعجب لما حوى من الفوائد العلمية المتنوعة إلى جانب هدف المعجم اللغوى؛ فالتحليل اللغوى للمواد مقرون بتعليلات مسندة إلى كبار العلماء ، وملح نحوية وصرفية واهتمام بشرح المصطلحات الفقهية ، وهو هدف أساسى من أهداف هذا المعجم ، فإن

(١) نشأ بالفيوم واشتغل ومهر وتميز فى العربية عند أبى حيان ، ثم قطن حماه ، وخطب بجامع الدهشة الذى بناه الملك المؤيد إسماعيل ، وكان الفيومي فاضلا عارفا بالفقه واللغة: توفى بعد سنة سبعين وسبعمئة. الدرر الكامنة : ١ : ٣١٤ . وذكر السيوطى فى بغية الوعاة (١ : ٣٨٩) أنه توفى سنة نيف وسبعين وسبعمئة . وفى مادة : نون ، ذكر صاحب المصباح : « قال أبو العباس : الذى حصلناه من أقاويل حقائق البصريين والكوفيين أن النيف من واحد إلى ثلاث والبضع من أربع إلى تسع » ، فترجع اختيار سنة اثنتين وسبعين وسبعمئة توقيتا لوفاة الفيومي رحمه الله .

الفيومي قصد أن يشرح مشكلات غريب « الشرح الكبير » الذي ألفه الرافعى ، شارحاً كتاب الوجيز « للغزالي » ؛ ومن ثم يجد الناظر فيه تعريفاً بهذه المصطلحات ، وعلاجاً سرياً وسريعاً لبعض قضايا الفقه الإسلامى ، ترد نماذج منها فى هذه الدراسة .

وقد كان صاحب المصباح ألف قبل هذا المعجم كتاباً مطولاً فى « غريب الشرح الكبير » للرافعى ، أوسع فيه من تصاريص الكلمة . وأضاف إليه زيادات من لغة وغيره ومن الألفاظ المشتبهات والمتماثلات ، ومن إعراب الشواهد وبيان معانيها ، وقسمه تقسيماً لم يرتجح هو نفسه إلى منهجه ، وقال عنه : « وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ إلى أسماء متنوعة : إلى مكسور الأول ومضموم الأول ومفتوح الأول وإلى أفعال بحسب أوزانها ، فعاز من الضبط الأصل الوفى ، وحل من الإيجاز الفرع العلى . غير أنه افترقت بالمادة الواحدة أبوابه ، فوعرت على السالك شعبه ، وامتدحت ^(١) بين يدي الشادى رحابه ، فكان جديراً بأن تنبهر دون غايته ركاياه ، فجر إلى ملل ، ينطوى على خلل ^(٢) » . وهذا الخلل ، أو الاضطراب ، الذى أشار إليه الفيومي حداً به إلى أن يقوم حين عمد إلى تأليف هذا المختصر لكتابه المطول ، وأن يتخذ له منهجاً سويّاً ، ستعرض له هذه الدراسة بعد قليل .

والمصادر الكثيرة التى رجع إليها الفيومي فى إعداد كتابه المطول الذى اختصره فى « المصباح المنير » وتبلغ نحو سبعين مصنفاً بين مطول ومختصر ، تشير إلى مدى الجهد الكبير الذى بذله ، وإلى ما ينتظر من قارىء مستوعب لها . وقد عدد بعضها الفيومي فى خاتمة كتابه المصباح ، ونبه عليها فى مواضع الأخذ عنها فى ثنايا الكتاب حيث يبنى عليها حكم . ومع اهتمام الفيومي بجوانب لغوية ونحوية وصرفية عرض لها فى مادة كتابه ، لم يترك مصباحه قبل أن ينبه على طائفة قيمة منها فى خاتمته ، فسلكتها فصولاً تبلغ نحو أربعين صفحة ، وهى فصول يفيد منها الدارس ويحتاج أن يردد النظر فيها بين حين وحين .

(١) اتسعت . قال الخطيب التبريزى : المدح من قولهم : اتحدت الأرض إذا اتسعت ، المصباح .

(٢) مقدمة المصباح المنير .

منهج الكتاب :

يبدو أن الفيومي تأثر بالزمخشري عندما وضع كتابه « المصباح المنير » ؛ فقد ذكره بين مصادره التي رجع إليها ، واقتبس منه أو أسند إليه كثيرا من الآراء ، أو أشار إلي كتابه في كثير من المواضع في مصباحه ، وتأثر به كذلك في اختيار ترتيب مواد كتابه رغم اهتمامه بصحاح الجوهري (٣٣٢ - ٣٩٨ هـ) ، وتهذيب الأزهري (٢٨١ - ٣٧٠ هـ) ، ومختصر العين لأبي بكر محمد الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ) وغيرها من كتب اللغة السابقة لعصره . ولم يشر الفيومي إلي ابن منظور (٦٣٠ - ٧١١ هـ) صاحب « لسان العرب » ، بين مصادره ، رغم تعاصرها ، فقد توفي ابن منظور سنة إحدى عشرة وسبعائة من الهجرة . ولم يشر كذلك إلي البرمكي (٣٧٢ - ٤٣٣ هـ) مبتدع الطريقة التي نهجها الزمخشري (٤٦٧ - ٥٣٨ .) ، بينما ذكر ديوان الأدب للفارابي (ت ٣٥٠ هـ) ، وصحاح الجوهري في موضع واحد ، والصلة بين الكتابين قريبة كالصلة بين كتابي البرمكي والزمخشري ^(١) .

وطبيعي أنه لم يتصل بالقاموس المحيط للفيروزابادي (٧٢٩ - ٨١٦ هـ) ؛ فقد فرغ الفيومي من مصباحه سنة أربع وثلاثين وسبعائة ، وسن الفيروزابادي إذ ذاك نحو خمس سنين .

ولكن تأثره بالزمخشري لا يعني أنه سار على دربه في جميع أموره ؛ فإن له شخصيته المستقلة ، ورأيه الحر في تنظيم كتابه ، وفي جمع مادته .

والمصباح المنير مقسم أبوابا ، وفق الحرف الأول من حروف المادة الأصلية ، وسمى كل باب منها كتابا . ويلاحظ أنه عد حروف الهجاء تسعة وعشرين حرفاً ، فقد عقد بابا خاصا للحرف (لا) ، بين باهي الواو ، والياء ، وقد سبقه بعض اللغويين ، ولكن باعتبار آخر ، فجعلوا الحروف الهجائية تسعة وعشرين ، منها الهمزة ، التي تحقق ، أو تجعل حرف لين ، ومن هؤلاء الأزهري (٢٨٢ - ٣٧٠ هـ) . صاحب التهذيب ، وابن دريد

(١) انظر : ص : ٧١ من هذا الكتاب وفيها حديث عن الصلة بين كتابي الفارابي والجوهري .

(٢٢٣ - ٣٢١ هـ) حين تحدث فى مقدمة كتابه « الجمهرة » عن حروف الهجاء ، فقال : إنها تسعة وعشرون حرفا ، مرجعين إلى ثمانية وعشرين حرفا ^(١) .

وقسم كل كتاب إلى فصول حسب الحرف الثالث إن كانت المادة ثلاثية ولكنه لم يسم هذه الأقسام فصولا ، واكتفى بمثل قوله : « الألف مع الباء ومايثلثهما » ، « الباء مع العين ومايثلثهما » ، وهكذا . ووضع الكلمة الزائدة على ثلاثة أصول بعد المادة الثلاثية المشتركة معها فى الحرف الثالث إن وجدت ، فكلمة : « برقع » وضعها بعد كلمة : « برق » ، وكلمة : « عسلوج » يضعها بعد مادة : « عسل » .

فإذا لم تشترك الكلمة الزائدة على الأصول الثلاثية مع المادة الثلاثية الأصول فى الحرف الثالث لهما التزم فى ترتيبها الحرف الأول فالثانى ، ووضعها فى صدر الفصل مثل المواد :

« أذريجان » وضعها فى صدر فصل « الألف مع الذال » قبل كلمة : إذ ، و« إصطبل » وضعها فى صدر فصل الألف مع الصاد ، وكلمة « بوشنج ^(٢) » وضعها فى صدر فصل الباء مع الواو ، وبعدها كلمة : « الباب » وكلمة « سجستان » وضعها قبل « سجد » فى صدر فصل السين مع الجيم ، وكلمة : « العسكر » وضعها قبل « عسب » فى صدر فصل العين مع السين ، وكلمة : « العَصْفَر » وضعها قبل كلمة : « العَصْبَة » فى صدر فصل العين مع الصاد ^(٣) . وقد ترجم الفيومى عن رأيه هذا بقوله :

(١) انظر الحديث عن ابن دريد : ص ٤١ من هذا الكتاب .

وعلى ابن جنى عد (لا) بين حروف الهجاء فقال : « .. لما لم يمكنه الابتداء بالمدة الساكنة ابتداء باللام ، ثم جاء بالألف بعدها ساكنة ليصح لك النطق بها : كماصح لك النطق بسائر الحروف غيرها » ابن جنى : سر صناعة الإعراب : ٤٨/١ - ٤٩ . ط . مصطفى الحلبي ، ١٩٥٤ .

(٢) بلدة من خراسان بقرب هراة ، وأصلها : بوشنك ، ثم عريت إلى الجيم . المصباح المنير .

(٣) وضع مصحح « المصباح المنير » ، الشيخ حمزة فتح الله ، مادة : « عصفَر » مرة أخرى بعد مادة : « عصف » ، وقال : « إن ذكره هنا أنسب بقاعدته » . وقد وضع ماذكر فى المناقشة منهمم قاعدته ، ومدى التزامه بها .

« وأما الأسماء الزائدة على الأصول الثلاثة ، فإن وافق ثالثها لام ثلاثي ذكرته في ترجمته نحو « البرقع » فيذكر في « برق » ، وإن لم يوافق لام ثلاثي فلانما ألترم في الترتيب الأول والثاني ، وأذكر الكلمة في صدر الباب مثل : « إصطبل »^(١) .

وهناك أمر هام آخر خاص بنظام وضع المواد حسب أصولها . فمن المعروف في ترتيب المواد المعجمية في اللغة العربية أن تعود إلى أصولها إن تحولت عنها ، فإن كانت عين المادة ألفا منقلبة عن واو أوياء عادت إلى أصلها الواو أو اليائي في وضعها المعجمي ، : فكلمة : « آب » موضعها فصل الألف والواو والياء ، وكلمة : « باع » موضعها فصل الباء ، والياء ، والعين . وإن جهل أصل الألف ، ولم تمل ، وضع الفيومي المادة في فصل الحرف الأول ، الواو ، لأن العرب ألحقت الألف المجهولة بالمنقلبة عن الواو ففتحتها ولم تقلها فكانت أختها ، نحو الحامة^(٢) والآفة^(٣) والمعاجم الأخرى تسير مثل هذه المسيرة .

وخالف الفيومي المعاجم في وضع المواد المهموزة العين ، ورأى أن يلاحظ حركة ما قبلها ، فإن كانت كسرة ألحقها باليائية العين ، وإن كانت ضمة ألحقها بالمواد الواوية العين ، فكلمة « بثر » وضعها في فصل الباء والياء ، وكلمة : « يؤس » وضعها في فصل الباء والواو ، وكذلك الكلمة المهموزة العين المفتوح ما قبلها . وكثير من المعجميين راعوا الهمزة غير ملتفتين إلى حركة ما قبلها^(٤) .

خصائص الكتاب :

من المفيد بعد ماتقدم عرض مادة من مواد « المصباح المنير » ومناقشتها ، والتعرف من خلال هذه المناقشة على خصائص الكتاب ، تمهيداً لوضعه في مكانه من المعاجم العربية . وفي فصل السين والحاء وردت المادة الآتية :

(١) مقدمة المصباح : ٢ .

(٢) الغضة الرطبة من النبات . (مختار الصحاح) : وزاد المصباح : والهام من الثياب الذي لم يقصر ،

وثوب خام غير مقصور .

(٣) انظر : أساس البلاغة ومختار الرازي والقاموس المحيط وغيرها .

(السحر: الرثة ، وقيل مالمصق بالخلقوم والمرىء من أعلى البطن ، وقيل هو كل ما تلحق بالخلقوم من قلب وكبد ورثة ، وفيه ثلاث لغات: وزان فُلَس وسَبَسب وقفل . وكل ذى سحر مفتقر إلى الطعام ، وجمع الأولى سحور مثل فُلَس وفلوس ، وجمع الثانية والثالثة أسحار . والسحر بفتحين قبيل الصبح ، وبضمتين لغة ، والجمع أسحار . والسحور وزان رسول ما يؤكل فى ذلك الوقت ، وتسحرت أكلت السحور ، والسحور بالضم ، فعل الفاعل . والسحر قال ابن فارس : هو إخراج الباطل فى صورة الحق . ويقال هو الخديعة . وسحره بكلامه : استماله برقته ، وحسن تركيبه ، قال الإمام فخر الدين فى التفسير : ولفظ السحر فى عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجرى مجرى التمويه والخذاع قال تعالى : « يخيل إليه من سحرهم أنها تسعى ^(١) » ؛ وإذا أطلق ذم فاعله ، وقد يستعمل مقيدا فيما يمدح ويحمد ، نحو قوله (عليه الصلاة والسلام) : « إن من البيان لسحرا » ، أى أن بعض البيان سحر لأن صاحبه يوضح الشئ المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما تستمال بالسحر . وقال بعضهم: لما كان فى البيان من إبداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه إلى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقى وقيل هو السحر الحلال .

مناقشة :

ليس من الطبيعى أن يوازن ماورد من المادة السابقة فى المصباح المنير بما ورد فى كتب المطولات ، وإنما تصلح الموازنة بماورد فى الموجزات السابقة عليه . وماذكرمع ذلك ، فى هذه المادة ، ليس بالقليل ، وماجا . فيها من المناقشات وأساليبها وتنوعها يكفى للحكم على هذا الكتاب ، ويحسن أن نتناول بشئ من الإيضاح بعض هذا الإجمال .

١ - وردت المادة السابقة فى فصل السين مع الحاء وماثلثهما بعد مادة (سح) وقبل مادة (سحق) ووضعت المادة فى صورة اسم معرف بأداة التعريف : السحر . ولم يلتزم الفيومى وضع المادة ، عندما يبدأ الحديث عنها ، فى صورة معينة ، فقد يضعها فى صورة الفعل متصلا بفاعله ومصدره ، وبمفعوله المباشر أو غير المباشر (بوساطة حرف الجر) ، وهذا غالب مايصنع ، خاصة إذا غلبت صورة الفعل واستعمالاته:

مثل : (سبكت) الذهب سبكاً من باب قتل : أذبتة وخلصته من خبثه ، ومثل : سبعت) الحمامة سجعاً من باب نفع : هدرت وصوتت .

وقد يذكر المادة فى صورة المصدر مثل : (التسبيح) . التقديس والتنزيه ؛ أو اسم الذات يضعه فى صورة المفرد وهو الغالب ، مثل : (الرصد) : الطريق والجمع أرساد مثل سبب وأسباب ، أو فى صورة الجمع ، مثل : (الرعاع) بالفتح : السفلة من الناس ، الواحد رعاعة ، ويقال هم أخلاط الناس .

وقد عالجت الدراسة فى هذا الكتاب ، فى غير موضع ، نهج المعجميين السابقين واللاحقين فى وضع صورة المادة عند بدء الحديث عنها .

٢- ويتتبع الفيومى مشتقات المادة وصورها المستعملة، مثل تسَحَرَتْ أكلت السحور، والسحور بالضم: فعل الفاعل، والسحور بالفتح وزان رسول: مايؤكل؛ وسحره بكلامه: استماله، والسحر بفتحتين: قبيل الصبح، والسحر مايجرى مجرى التمويه والخداع .. إلخ. وقد ذكر الرازى فى مختاره صوراً أخرى من مادة سحر، لم ترد فى المصباح. واعتذر الفيومى مقدماً عن مثل هذا الصنيع، بأنه اقتصر على ما هو الأهم ولا يكاد يستغنى عنه. ومن المعروف أن الحكم على بعض صور المادة بأهميته، أو بأنه يمكن الاستغناء عنه، نسبي يختلف فيه تقدير الناس، ولكن الاقتصاد عليه ضرورة تحتها طبيعة المعجم الموجز.

٣- وعناية الفيومى بضبط صور المادة تعوز معاجم أخرى، وقد رسم له خطة اتبعها ، وزاد عليها ، وتتضح بعض معالمها فى المادة المقتبسة قبل ، ومن مظاهرها التمثيل بلفظ مشهور : فلفظ : السحر ، فيه ثلاث لغات : وزان فُلس ، وسبب ، وقُفل : والسحور وزان رسول : مايؤكل . وكذلك فى غير هذه المادة ، مثل : الجعبة للنشأب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب ، ومثل : جمرة النار : القطعة الملتهبة ، والجمع جمر مثل قمره وقمر .

ويلاحظ فى هذه الصور ذكر المجموع إن كان للكلمة جمع وضبطها بنفس الطريقة وكثيراً ما ينص على نوع الضبط، فيقول: السحر بفتحتين: قبيل الصبح، وبضمين لغة، السحور بالضم: فعل الفاعل ومثل: الجهد بالضم، فى الحجاز، وبالفتح فى غيرهم: الوسع والطاقة. وقيل: المضموم الطاقة والفتوح المشقة. والجهد بالفتح لا غير: النهاية والغاية. وفى الأفعال يمثّل بفعل مشهور الضبط فإن ذكره مع مصدره دخل المصدر فى التمثيل، وإلا احتاج إلى نص خاص إن دعت الضرورة ، مثل : سخرت منه ، وبه . قال الأزهرى ، سخرأ من باب تعب : هزئت به ؛ ومثل : سكرت النهر سكرأ من باب قتل : سدّدته،

والسكر بالكسر : مايسد به . وزل عن مكانه زلا ، من باب ضرب: تنحى عنه ، ومثل: زل زللا ، من باب تعب ، لغة، ومثل : سحقت الدواء سحقا من باب نفع ، فانسحق .

ويلاحظ فى هذا المجال أن الفيومى استغنى عن تكرار الضبط إن كان للفظ الواحدة أكثر من معنى أو استعمال ، مثل: أنف من الشيء ، بالكسر: إذا غضب ، وأنف : إذا تنزه . فالفعل فى الاستعمالين بنفس الضبط الذى نبه عليه من قبل .

ولاشك أن العناية بالضبط تفيد الدارسين المبتدئين والناشئين ويقرب الشقة للمستغلين بالعلم . وقد نبه أبو بكر الرازى إلى أهمية الضبط وجدوى العناية به فقال : « وإن أكثر أصول اللغة إنما يقل الانتفاع بها ويعسر لعلتين : إحداهما عسر الترتيب بالنسبة إلى الأعم الأغلب . والثانية قلة الضبط فيها بالموازن المشهورة ، وقلة التنصيص على أنواع الحركات اعتماداً من مصنفها بالشكل الذى يعكسه التبديل والتحرif عن قريب ، واعتماداً على ظهورها عندهم فيهمولونها من أصل التصنيف » .

٤ - ولعل من أهم ماهدف إليه الفيومى من تصنيف مصباحه أن يجلو للقارىء المعنى بالتشريع ، المعانى الشرعية والمصطلحات الفقهية، وبعض الأحكام يعرض لها فى يسر وإيجاز . والأمثلة فى كتابه لا يحصيها عد . ففى مادة : السحر ، حدد مفهوم السحر فى عرف الشرع ، بعد أن مهد له بالشرح اللغوى . فقال : « وسحره بكلامه : استماله برقته وحسن تركيبه . قال الإمام فخر الدين فى التفسير : ولفظ السحر فى عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ، ويجرى مجرى التسميه والخذاع » ومثل هذه الإشارة لم تعن بمثلها بعض المعاجم ، فلم يشر إليها معجم موجز ، كمختار الصحاح ، ولم يشر إليها معجم مبسوط لاحق كالقاموس المحيط . وفى مادة : سكر ، حديث طويل ، ونقد طويل لتأولى النصوص المفيدة تحريم مايسكر ، ومناقشة لغوية ونحوية تعيد الحق وتدحض الباطل .

وعناية الفيومى بهذا الجانب تتفق مع تكوينه الثقافى واتصاله اتصالا كبيرا بدراسة التشريع الإسلامى ، وحرصه على أن يخدم كتاب « الشرح الكبير للرافعى » ، ومن ثم جاء اسم كتابه : « المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير » .

٥ - وتتمثل عنايته بكتاب الرافعى كذلك ، فى أنه أضاف إلى اهتمامه بجلاء المشكلات اللغوية والشرعية ، اهتمامه بجلاء مايعين على فهمها ، بمعارض له من مناقشات صرفية أو نحوية ، أو ذكر طرائف من منقول الأدباء والعلماء .

ولاتعوز القارىء الأمثلة الكبيرة على هذه العناية ، ففى مادة : سوسن ، يقول :
 « والسوسن : نبات يشبه الرياحين ، عريض الورق وليس له رائحة فائحة كالرياحين ..
 والعامة تضم الأول ، والكلام فيها مثل جوهر وكوثر ، لأن باب فوعل ملحق بباب فغلل
 بفتح الفاء واللام ، وأما فعلل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد إلا مخففاً مثل جندب ، مع
 جواز الأصل ، والأصل هنا ممتنع فيمتنع الإلحاق » .

وفى مادة : شكرو ، يناقش الفيومى معنى همزة التعدية التى تصير الفعل اللازم
 متعدداً ، ويبين أن معانيها السلب والإزالة ، كأعجم بمعنى : أزال العجمة ، وأشكى
 بمعنى : أزال سبب الشكوى ، يقول الفيومى : « وأشكيت بالآلف : فعلت به ما يحوج
 إلى الشكوى ، وأشكيت : أزلت شكايته ، فالهمزة للسلب مثل أعريته إذا أزلت عريته
 وهو فساده ، ومنه شكرونا إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ، حر الرضاء فى
 جباهنا ، فلم يشكنا أى لم يزل شكابتنا » .

وفى مادة : حوز ، يقول : « والحوزة : الناحية ، والحيز : الناحية أيضاً . وهو فيعل ،
 وربما خفف ، ولذا قبل فى جمعه أحياز ، والقياس أحواز ، لكنه جمع على لفظ المخفف ،
 كما قيل فى جمع قائم وصائم : قيم وصيم على لغة من راعى لفظ الواحد » .
 وكثير من أمثال هذه المناقشات لا يعنى بها بعض المعاجم .

٦ - وأيد الفيومى قضاياه بالاستشهاد بالقرآن الكريم ، ويحدث رسول الله (صلى
 الله عليه وسلم) ، وبالمأثور من كلام العرب ، شعرهم ونثرهم . وقد مرت أمثلة كثيرة
 فى المناقشات السابقة دليلاً على هذه الملاحظة . ومن استشهاده بالشعر ما جاء بعد
 مناقشة ، حول تأنيث أو تذكير لفظ « السكين » ، وأن تأنيثه قد يرد فى الشعر ،
 كما أنشد الفراء : بسكين موثقة النصاب .

وفى مادة : ذوى استدل على استخدام كلمة : « ذات » بمعنى شئ ، ونفس ، بيت
 حكاه ابن فارس هو :

فنعم ابن عم القوم فى ذات ماله إذا كان بعض القوم فى ماله كلباً
 أى : فنعم فعله فى نفس ماله من الجود والكرم إذا بخل غيره ، ويقول النابغة :
 محللتهم ذات الإله ودينهم قويم فما يرجون خير العواقب
 أى كتابهم عبودية نفس الإله .

٧ - والمعجم لا يهمل التعريف بالنبات والحيوان ، فى النطاق الذى يسمح به معجم لغوى موجز ، ولا يضمن عند هذا التعريف بالضبط ، والمناقشة اللغوية ، أو التعرض لبعض قضايا التصريف أو النحر ، أو الاستشهاد بمأثور قديم ، شأنه فى علاج سائر المواد . ومن ذلك تعريفه بالسوسن ، السابق الإشارة إليه فى الفقرة السابقة ، ومثل ما ذكره فى مادة : الإجاص ، مشدد : معروف ، الواحدة إجاصة ، وهو معرب لأن المجيم والصاد لا يجتمعان فى كلمة عربية .

وفى مادة : البير ، قال : البير حيوان يعادى الأسد ، والجمع ببور مثل فليس وفلوس . قال الأزهري : وأحسبه دخيلاً وليس من كلام العرب .

وفى التعريف بالبيغاء ، يقول : البيغاء طائر معروف ، والتأنيث للفظ لاللمسمى كالهاء فى حمامة ونعامه ، ويقع على الذكر والأنثى ، فيقال : بيغاء ذكر وبيغاء أنثى ، والجمع بيغاوات مثل صحراء وصحراوات .

تقديم الكتاب

ليس عسيراً بعد الدراسة المتقدمة الحكم على معجم « المصباح المنير » ، النماذج البسيرة التى تقدمت مناقشتها لاتفى عن ضرورة العودة إليه مرات ومرات . فاهتمام صاحبه باستمداد مواده من المصادر العربية الأصيلة التى أشار إلى بعضها فى خاتمة كتابه ، وأثر هذا الاستمداد ، واضح فى علاج المادة من نواحيها اللغوية ، ومن جوانب الاشتقاق والتصريف والتعليل النحوى والتشريعى المستند إلى آراء العلماء ، المستشهد له بالصفوة المختارة من مأثور اللغة ، وفى قمته القرآن الكريم ، وحديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ، ثم البليغ من سائر كلام العرب .

وإذا كان هذا الموجز لا يفى بحاجات الدارسين على تنوع ثقافتهم ، فإنه يفيد فى بعض جوانبها . ولن يفى أى موجز معجمى آخر بحاجات جميع الدارسين كذلك .

ولكن هذا المعجم قد يكون هادياً عند التصدى لوضع معجم موجز للدارسين فى هذا العصر ، وهو الهدف الذى يسعى إليه مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، وتحاوله العلماء والهيئات المعنية بتيسير المعجم العربى . وقد فطنت « نظارة المعارف العمومية » فى مطلع هذا القرن إلى أهميته ، فنشرته ، ووضعت بين أيدي الدارسين .

تقديم :

أشرنا فيما تقدم إلى أن العصر الحديث وجه العناية إلى اللغة العربية بما وضع علماءها من معاجم سارت على درب الزمخشري (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ .) في اختياره الحرف الأول من حروف المادة الأصلية أساساً لتبويب كتابه ، وأن من بين هؤلاء البستاني (١٨١٩ - ١٨٨٣ م .) صاحب « محيط المحيط » .

ونود ألا يفوتنا في هذا المقام الحديث عن معجم سعيد بن عبدالله بن ميخائيل الخوري الشرتوني ^(١) الموسوم بـ « أقرب الموارد في فصح العربية والشوارد » ، مستجيباً بذلك رغبة الآباء اليسوعيين في لبنان « الذين جذبهم حب هذه اللغة الشريفة ، وعرفان مرتبتها المنيفة ، مع أجنبيّتهم عنها ، إلى أن يفرضوا تعليمها في مدارسهم ، وذلك ليأتى الطالب على اللغة ولو مرة في مدة الطلب ، فتتعرف المعاني في ذهنه إلى ما يليق بها من الألفاظ ، ويتعرس بأساليب اللغويين ، وتترأى له بلاغة كلامهم » . ولم يجد الآباء اليسوعيون في كتب اللغويين السابقين ما يحقق أغراضهم التربوية ، وذلك لالتزام المؤلفين ذكر ألفاظ السوءات وما يتعلق بها ^(٢) . وبهذا يستهدف هذا المعجم الجديد غرضاً تهذيبياً بجانب أغراضه العلمية غير العديدة .

ويصرح الشرتوني في مقدمة معجمه بمصادره التي استقى منها مادته ، فيذكر منها : لسان العرب لابن منظور ، والأساس للزمخشري ، والصاحح للجوهري ، ومصباح الفيومي ،

(١) ولد في شرتون لبنان ، وتعلم في مدرسة عبية الأمريكية ، وعكف على تدريس اللغة العربية في مدرسة اليسوعيين ببيروت . كتب أبحاثاً كثيرة في المجلات السورية والمصرية (الأعلام) .

(٢) مقدمة المعجم : ٨ .

وقاموس الفيروزآبادى ، ومختار الرازى ، ومجمل ابن فارس ، وكتبا أخرى ذكرها فى صدر كتابه .

وأراد الأليق فيما وقع فيه السابقون من اللغويين حين يتحدثون عن الحيوان والنبات فلا يوضحون مبهماً أو يزيلون غرابة . فلجأ إلى طريقة جديدة بينها بقوله: «واعلم أن أقرب طريقة عندى لتعريف كل نوع من النبات والحيوان هى أن يفسر اسمه فى الصحيح بما يعرف به من الأسماء العامة فى كل طرف من أطراف البلاد العربية، مع ذكر اسمه بالفرنسية، فإن تأليف الإفرنج فى ذلك على غاية الوضوح، لأنهم إذا ذكروا نباتاً أو حيواناً رسموا صورته، وذكروا من أى فصيلة هو، وعددوا أوصافه وخاصياته ومنافعه، كما فعل ابن البيطار، ويستطيع القارئ حينئذ سبيلاً إلى معرفة مسمى ذلك الاسم^(١) .

ولاشك أن الاستعانة باللهجات العامة للبلاد العربية ، وبلغة أجنبية دقيقة التعبير والتحديد، مما يسهل مهمة المعجم ، ويسر على الباحث الوصول إلى ما يفيى وإن كان ذلك قد أضاف إلى المؤلف عبثاً مضنياً يذكر له بالتقدير .

ويلاحظ أن الشرتونى تصرف فيما نقل من الكتب القديمة بالحذف ، أو تغيير العبارة متى رأى ضرورة لذلك ، وحافظ على الأصل فيما لم تمس الحاجة إلى تناوله بالتعديل . ويقول فى هذا : «وقد تحريت المحافظة على عبارات الأقدمين ، والوقوف عند كلام الفحول المقرمين ، انتماماً بمن تقدمنى من عليه المؤلفين وثقات المصنفين ، فهم أرحب منا فهماً لمعانى كلام العرب، لمكان مشافهتهم وأعلى يداً فى تفسيره لموضع مخالطتهم ومعاشرتهم^(٢) .

وعدل الشرتونى عما كان قد اعتزمه من الاقتصار على المشهور الشائع وهجر ما يقل دورانه على الألسن أو غزف الأدباء والكتاب عنه . دعاه إلى هذا ما قصد إليه من وفاء كتابه بحاجات الناس جميعاً، وتلبية رغبات الباحثين ، خاصة عندما رأى فى بعض مطبوعات الكاثوليكية من كلام العرب فى الجاهلية وصدر الإسلام ما لا ذكر له^(٣)؛ ومن

(١) مقدمة المعجم : ٩ .

(٢) مقدمة المعجم : ٧ .

(٣) أقرب الموارد : الخاتمة : ٤ : ١٥٠ .

ثم نجد الشرطونى يستشهد بكلام الأقدمين . وما أثر من مذكورهم .

وصدر الشرطونى معجمه بمقدمة وسبعة مقاصد تحدث فيها عن نهج الكتاب وما ارتضاء من تنظيم رجا منه فائدة الدارس .

وقسم الشرطونى كتابه قسمين ، أولهما فى مفردات اللغة الصرفة . والثانى فى المصطلحات العلمية والكلام المولد والأعلام . وللكتاب ملحق أطلق عليه اسم « الذيل » ضمنه ثلاثة مقاصد تحدث عنها فى مقدمة كتابه فقال : الأول : ما كنت قد أهملته وذهلته من الكلام الوارد فى كتاب أهل اللسان . والثانى : كل مائد عن التدوين مما أفلتته أقلام العلماء من أصحاب هذا الشأن ، وهو الضوال ^(١) التى من الله على باستدراكها على المتقدمين فى العلم والزمان . وقد استخرجها المؤلف من تصانيف البلغاء ودواوين الشعراء ، ومن كتب اللغة التى عنيت بأمثال هذه البحوث . والثالث : إصلاح ما أدب إليه الاطمئنان إلى القاموس وغيره من الأغلاط اللغوية . وقد ضمن الشرطونى هذا البحث جدولا مطولا يشتمل على بيان الأغلاط التى وقعت فى معجمات المتقدمين مع إصلاحها ، اعتماداً على مانقله من الثقات من أهل اللسان .

وقد طبع القسم الأول من أقرب الموارد مع الذيل فى جزين بضمان ألفا وخمسمائة صفحة سنة ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ . بمطبعة مرسلى اليسوعية ببيروت .

خصائص الكتاب :

يضيف هذا الكتاب إلى المكتبة المعجمية زاداً جديداً فيما سهل التناول عظيم النفع ، أفاد من تجارب اللغويين قبله ومن أعمالهم ، كما أفاد من اتصاله بالدراسات الأجنبية الحديثة ، فجاء كتابه جامعاً تحير القديم والحديث . ويبدو هذا بالعودة إلى الكتاب وفحصه ، ونستطيع أن نعرف ببعض خصائصه فيما يلى :

١- قسم الشرطونى معجمه أبواباً حسب الحرف الأول من حروف المادة الأصلية ، فباب الهمزة للكلمات المبدوءة بهمزة أصلية ، وباب الباء للمواد المبدوءة بالباء ، وهكذا . وقسم كل فصل حسب الحرف الثانى من حروف المادة الأصلية ، ورتب المواد فى كل

(١) جمع ضالة : الشاردة .

فصل حسب الحرف الثالث، فالرابع فالخامس إن كانت المادة ثلاثية أو رباعية أو خماسية على التوالي . ومع اتصال الشرتونى بالمعاجم الأوربية ، واختيار ترتيب كلماتها ترتيباً يخضع لهجائها ، اختار الشرتونى العودة بالكلمات إلى أصول موادها ، اغتناماً لما فطن إليه اللغويون العرب من الصلة القوية بين أصل المادة ومشتقاتها وسائر صورها من جهة ، وللرابطة التى تربط أصل المادة بسائر فروعها وصورها المنبثقة منها بطرق التنمية اللغوية المعروفة فى العربية : الاشتقاق وغيره ، من جهة أخرى . ولأن اختيار نهج اللغويين العرب يعين فى الحفاظ على حجم الكتاب المعجمى وصورته ، إذ يحول دون اضطراب الكاتب إلى تكرار الحديث عن المعنى الواحد فى أكثر من موضع تبعاً لكثرة المشتقات المنبثقة من أصل واحد وتعددتها ، ودلالاتها على ظلال أو صور لمعنى واحد .

ويلاحظ أن الشرتونى قدم لكل باب بالحديث عن الحرف المعقود له الباب ، ففى باب الهزمة ، تحدث عن أقسامها لبنة ومهموزة ، وعن موقعها من الحروف الهجائية ، واستعمالاتها المختلفة ، وتصرفاتها فى كل استعمال .

وقد فعل ذلك من قبله من أصحاب المعاجم الحديثة بطرس البستاني (١٨١٩ - ١٨٨٣ م .) فى كتابه « محيط المحيط » وزاد عليه أنه كان يعرض لذكر أسماء الحرف فى اللغات السامية . وصنع ذلك الصنيع من بعده : « المعجم الكبير » الذى يصدره المجمع اللغوى بالقاهرة .

٢ - ووضع الشرتونى المادة التى يتوخى شرحها فى بدء السطر بين نجمين * .. * ، ووضع فروعها بين قوسين (..) ، وأكثر ما يكون ذلك فى بدء سطر جديد إلا إذا كانت متصلة بكلام قبلها .

ولاشك أن هذا التنظيم مفيد ، وأنه ثمرة اتصال الشرتونى ودرايته بالمعاجم الإفرنجية .

٣ - عنى الشرتونى بضبط مواد معجمه ، واستفاد من كتب المعجميين السابقين ونهجهم فى الضبط ، وكذلك استفاد من رموز الشكل للكلمات العربية ، وضم النهجين بعضهما إلى بعض ، فضبط الألفاظ بالقلم بجانب النص على نوع الضبط .

فإذا ذكر اسماً وعقبه بقوله : « بالضم » ، نحو : (الذرعة) بالضم ، فالضبط لأول الاسم ، وإذا عقبه بقوله : « بالتسكين » ، كان الضبط للحرف الثانى ، لأن العربية

لا تبدأ بساكن . وإذا عقبه بقوله : « بالتثليث » أو بقوله « مثلثة » ، فذلك إشارة إلى أن
فى أول هذا الاسم ثلاث لغات . مثل : (الطحمة) مثلثة ، من الوادى . والسييل :
دفعته ومعظمه . فحرف الطاء من هذه الكلمة فيه لغات الضم والفتح والكسر .

وإن ذكر الاسم ، وقال بعده : « بالتحريك » أو : « بمحركة » ، كان المراد فتح
الحرفين الأول والثانى ، مثل : (السَّحَر) ، محركة : قبيل الصبح ؛ ومثل : (الشَّبَر)
محركة : مثل الحَبْط والحَبْط والنَّقْض والنَّقْص . فبالسكون مصدر وبالتحريك اسم العطية
والخير . ومثل : (التَّشْبِث) محركة : العنكبوت ودوية كثيرة الأرجل من أحناش
الأرض ج شيطان وأشياث .

وكذلك يضبط أحيانا الحرفين الأول والثانى من الاسم بمثل قوله : بضم ففتح ، أو
بفتح فكسر ، أو بفتح فضم ، أو بضميتين ، أو بكسرتين .

وإن كانت الكلمة رباعية وعقبها بقوله : « بالتثليث » ، كان الضبط لأولها وثالثها ، مثل :
(الطحيرة) مثلثة : القطعة من الغيم ، ومن الثوب . وقيل خاص بالجحد : يقال : « ما على
فلان طحيرة » : أى قطعة خرقة « ما فى السماء طحيرة » : أى شئ من غيم .

وكذلك يضبط الحرفين الأول والثالث من الكلمة الرباعية بمثل قوله : « بالضم ، أو
بالفتح ، أو بالكسر » ، إشارة إلى اشتراكها فى الحركة .

وكثيرا ما يجمع بين الضبط والتمثيل بلفظ مشهور ، مثل : (الطَّحْلُب) كتفند
وجُنْدَب وزبرج : خضرة تعلو الماء المزمز ، والقطعة طحلبة ، ومثل : (الضحَضَح)
كجعفر : الماء اليسير .

٤ - واهتماماً بضبط الفعل الثلاثى ، استخدم الشرتونى رموزا لضبط أبوابه الستة
وهى :

الباب الأول : باب نصر ينصر بفتح عين الفعل الماضى وضم عين الفعل المضارع ،
ورمز له بالحرف (ن) .

الباب الثانى : باب ضرب يضرب ، بفتح عين الفعل الماضى وكسر عين الفعل
المضارع ، ورمز له بالحرف (ض) .

الباب الثالث : باب قطع يقطع ، بفتح عين الفعل الماضى والمضارع ، ورمز له بالحرف (ع) .

الباب الرابع : باب علم يعلم ، بكسر العين فى الفعل الماضى وفتحها فى الفعل المضارع ورمز له بالحرف (ل) .

الباب الخامس : باب كرم يكرم ، بضم العين فى الماضى والمضارع ، ورمز له بالحرف (ر) .

الباب السادس : باب حسب يحسب، بكسر العين فى الماضى والمضارع ورمز له بالحرف (ب) .

ويلاحظ أن الشرطونى لم يتبع فى اختيار الرموز السابقة موقعاً واحداً ، فقد اختار الحرف الأول أحياناً : (ن ، ض) كما اختار الحرف الأخير فى الباب الثالث : (ع) والحرف الأوسط فى الأبواب الرابع والخامس والسادس : (ل ، ر ، س) ، وكان الأولى أن يوحد أساس الاختيار .

٥ - من أهم ما يرى فى هذا المعجم أن الشرطونى بدأ بالحديث عن الأفعال فى المواد التى ترد من أصولها الأفعال والأسماء . ففى مادة : ط ر ز ، يتناول الفعل، لازمه ومتعديه . ومجرده ومزیده ، ثم يتناول الصفات والأسماء المتصلة بأصل المادة . وكذلك يصنع فى سائر المواد .

وليس ضرورياً أن يبدأ من الأفعال بلازمها أو متعديها ، فإن الضابط لديه أمر آخر هام هو وزن الفعل الثلاثى ، يجعله مفتاحاً لحديثه . مثال ذلك مادة : ش ب ر ، فقد جاء حديثه عنها كما يلى :

* شَبَرَ * الثوب وغيره ن ض شَبَرًا : كاله بالشير، وهو مأخوذ من الشَّبَر كما تقول ذرعه من الذراع و - فلاناً مالا وسيفاً : أعطاه إياه .

(شَبَرَ) الرجلُ ل شَبَرًا : بَطَر .

فيبدأ فى المثل السابق بالفعل المتعدي : شَبَرَ الثوبَ ، لأنه يرد بوزن نصر ووزن ضرب . وآخر الحديث عن الفعل اللازم لأنه يرد من باب علم ، وهو متأخر فى ترتيب

الأبنية المختار لديه بعد وزنى نصر وضرب . وفى مادة ش ب م ، يقول :

* شَبِمَ * الجدَى شَبِمًا : جعل الشَّبَام فى فمه .

(شَبِم) الماء شَبِمًا : برد

وفى مادة : ش ت ر ، يقول :

* شَتَرَ * الشيءَ ض شَتْرًا : قطعه . و - عينه : قلب جفنها .

(شتر) الشيء ل شَتْرًا : انقطع .

وفى مادة : ش ر ر ، يقول :

* شَرَّ * اللحم والأظط والثوب ن شَرًّا . وضعه على خصفة أو غيرها فى الشمس

ليجف .

وفلأنا : عابه وازدرى به . و - الرجل : زاد شره .

(شَرُّ) الرجلُ ن ض ل ر شَرًّا : أتى منه الشر . و - اتصف بالشر .

وفى مادة : ب ك ي ، يقول :

* بَكَى * يبكى بكاءً ويكى : سال الدمع من عينيه حزناً ، فهو (باك ج بكاءً ويكى) .

(بكاه) يبكيه ض بُكَاءً : بكى عليه ورثاء . وبكت السحابة فى أرضهم صبت ماءها .

وفى المثال الأخير يبدأ بالفعل اللازم ثم يعقبه بالمتعدى ، على غير ماصنع فى الأمثلة

السابقة عليه .

والشروطنى يلتزم فى إيراد الأفعال أسبقيتها فى ترتيبها من الأوزان التالية :

فَعَلْ (بفتح العين) فَعَلَ (بكسر العين) فَعُلْ (بضم العين) .

ثم فَعُلْ ، فاعِلْ ، أَفَعَلَ ، أَفْعَلْ ، تَفَعَلَ ، تَفَاعَلَ ، انْفَعَلَ ، انْفَعَلْ ، افْعَلْ ، اسْتَفَعَلَ .

وكذلك يصنع مع الأسماء ، ويمكن أن يلاحظ الترتيب الآتى بعد ، فى حديثه عنها .

فَعَلْ (بفتح فسكون) ، فَعَلَ (بكسر فسكون) فَعُلْ (بضم فسكون) فَعِلْ

(بفتحتين) فَعَلَ (بفتح فكسر) فَعِلْ (بكسر ففتح) ، فَعِلْ (بكسرتين) فَعُلْ

(بضميتين) ، فَعُلْ (بضم ففتح) .

وكذلك يلتزم الترتيب فى المزيد فيذكر المزيد بحرف ثم المزيد بحرفين ، ثم المزيد بثلاثة ،

فى الأفعال والأسماء .

٦ - يذكر الشرتونى الصيغ المقيسة أحيانا ، مثل : اسم المرة ، والنوع ومصادر ما فوق الثلاثى ، وجمع السلامة بقسميه للاستئناس ، وكثيرا مايغفل ذكرها للعلم بطريقة أخذها ، دأب بعض اللغويين .

٧ - وعرف بالأعلام فى إيجاز حتى لايلحق المعجم بكتب التراجم ، مثل : سيبويه : لقب لعمر بن عثمان الشيرازى إمام النحاة . ومعنى سيبويه رائحة التفاح . ومثل : ذو السهم لقب معاوية بن عمرو الضبى ، ومثل : المرقشان : شاعران : المرقش الأكبر عمرو بن سعد ، والرقش الأصغر ربيعة بن حرمة .

كذلك عرف بالنباتات والحيوان والأماكن والمعادن . وبعض هذا التعريف يحتاج إلى وفاء بما وعد به فى مقدمة كتابه : من اللجوء إلى مايقابل هذه الأسماء فى اللغات الأجنبية ، ومن ذلك : السِّدَاق : شجر ذو ساق قوية قشره حراق ، ورماد خشبه المحروق يبيض به غزل الكتان ، ومثل : السَّيْسَتِير : الريحانة التى يقال لها التمام ، جرى فى كلامهم وليس بعربى صحيح .

٨ - ونبه الشرتونى على الدخيل والمعرب ، وذكر مايقابلها من لغاتها الأصلية مثل : السَّنْبُوسق والمشهور بالكاف : مايحشى بقدر اللحم والجوز ونحوه من رقاق العجين المعجون بالسمن أو الشيرج ، فارسيتها سنبوسة ، الواحدة سَنْبُوسَقَة ومثل : السَّنَج ، بضمتين : العناب . معرب ، سنجة الميزان ما يوزن به كالأوقية والرطل ، معرب سنكة بالفارسية ، ويقال : صَنَجَة بالصاد ، وبالسین أنصح ج سَنَجَات . ومثل السندروس : صمغ شجر أو معدن شبيه بالكهرباء يجلب من نواحي أرمينية وهو من الأدوية الجبلية وربما وضع شىء منه فى الحبر لإصلاحه . دخيلة .

٩ - من مظاهر الاختصار فى هذا المعجم غير ماسبقت الإشارة إليه فى الفقرة الرابعة ، أنه استعاض عن تكرار الكلمة المفسرة لإفادة معنى جديد ، بوضع خطيط عرضى يتوسط حرف العطف والتفسير الجديد . وقد اقتبس منه هذا الرمز صاحب «المنجد» وأشار كذلك بالرمز ج إلى الجمع ، وبالرمز جج إلى جمع الجمع ، مثل الثَّبْت ، محركة : العنكبوت . ودُوْبِيَّة كثيرة الأرجل من أحناس الأرض ج شبثان وأشبات .

١٠ - كثيرا مايستشهد الشرتونى لتأييد معنى الكلمة المفسرة بالقرآن الكريم

وبالحديث الشريف ، ومأثور كلام العرب : شعر ونثر ، غير ملتزم بما ورد فى عصور الرواية ، كما كان يلتزم ذلك السابقون من اللغويين . ويضع الشرتونى ما يستشهد به بين علامتى تنصيص « » ومن استشهداته ما جاء فى مادة : رف ت قال : وفى القرآن « وإذا كنا عظاما ورفاتا إنا لمبعوثون خلقاً جديداً ^(١) » ومن استدلاله بالحديث الشريف ما جاء فى مادة : ر ق ع ، قال : وفى الحديث « لقد حكمت بحكم الله من فوق سبعة أرقعة » وفى مادة : ر غ ب استدلل بقول المتنبي .

فتى علمته نفسه وجدوده قراع العوالى وأبتذال الرغائب

تقدير الكتاب :

لقد أدى هذا المعجم خدمة جليلة فى الميدان اللغوى ، وتلقاه العلماء والدارسون بترحيب شديد ، وتناولوه بالإطراء والثناء ، كما وجهوا إلى بعض مافيه شيئا من النقد . وذلك أن اللغويين الحريصين على حفظ التراث اللغوى وصيانتة عن أن يختلط بالألفاظ المولدة والتعابير العامية لم يرق فى عيونهم ما لجأ إليه الشرتونى من ذكر ما يقابل أسماء النبات والحيوان من اللهجات العامية فى البلاد العربية ، ومن هؤلاء الأب أنستانس الكرملى اللغوى .

ولكن هذا النقد لا يطفى على المزايا الكثيرة التى يراها قارىء المعجم ، والتى أعجب بها كثير من العلماء ، ووفوها حقها من الثناء والتقدير .

(١) سورة الإسراء الآية : ٤٩ . وقد وردت الآية الكريمة فى معجم الشرتونى محرفة ، ولم يصوب

الخطأ فى ثبت التصويب ، فلزم التنبيه .

نمحيده :

اتصلت سلسلة البحوث اللغوية واستمرت الرغبة في تقديم الصالح من المعاجم للدارسين فوضع الأب معلوف اليسوعي ^(١) (١٨٦٧ - ١٩٤٦م) كتابه : « المنجد » وقدمته المطبعة عام ١٣٢٦ - ١٩٠٨ م . واستعان فيه المؤلف بما تقدمه من المعاجم ، واعتمد أكثر الاعتماد على « محيط المحيط » لبطرس البستاني ^(٢) (١٨١٩ - ١٨٨٣ م) واستفاد منه كثيراً . كمراجع إلى « تاج العروس من جواهر القاموس » للسيد محمد مرتضى الحسيني (١١٤٥ - ١٢٠٥ هـ) وغيره من كتب اللغة .

وتسلمة لويس معلوف على المعاجم القديمة ثم صلته بالدراسات الأوروبية الحديثة ، كونت لديه منهاجا حاول أن يسير عليه ، فاهتم بالقديم وأضاف إليه تنظيم ورسوم المحدثين ؛ هذا إلى غرض آخر كان نصب عينيه منذ البدء ، وهو أن يجعل معجمه صالحا لتداول الناشئين ، فأغفل تسجيل « مايس حرمه الآداب من الكلمات البذيئة التي لا يضر جهلها وقلما أفاد علمها » .

(١) ولد في زحلة بلبنان ، وتعلم في بيروت وأوربا واشتغل بالتحرير في جريدة البشير زمنا يبلغ ثلاثين سنة .

(٢) بطرس بن يونس بن عبدالله البستاني . ولد في « الديبة » من قرى لبنان ، وتعلم بمدرسة « عين ورقة » وأقن اللغة والمنطق واللغات السريانية واللاتينية والإيطالية وله كثير من المؤلفات . ومن أعظم آثاره : دائرته معارف البستاني ؛ أصدر منها سبعة أجزاء . وأكمل أبنائه وابن عمهم « سليمان البستاني » أربعة أجزاء أخرى . الزركلي : الأعلام .

ومادة الكتاب قريبة المأخذ ، سهلة التناول ، ميسرة الانتفاع بها ، مع إيجاز غير مخل ، ووفاء غير ممل . . وقد عاد الأب لويس إليها ، كلما شرع فى إعادة طبع كتابه ، بالتنسيق والتنظيم والتهديب والزيادة ، وإضافة المزيد من الرسوم والصور الموضحة حتى بلغت نحو ألف رسم وصورة ، وقدمها للمطبعة لتصدرها فى حجم يسمح بتداولها ، ويغنى بالاستفاد بها .

نهج الكتاب وخصائصه :

يسير هذا المعجم على نهج الزمخشري (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ) فى كتابه : « أساس البلاغة » فينظم المواد حسب الحرف الأول فالثانى فالثالث من حروفها الأصلية . ويقول لويس اليسوعى فى توضيح هذا المنهج : « ... فإذا كانت (الكلمة) مجردة ، فاطلبها فى باب أول حرف منها ، وإن كانت مزيدة أو فيها حرف مقلوب عن آخر ، فجردها أو ردها إلى الأصل » وبهذا لا ينفصل لويس معلوف عن نهج الأقدمين فى رعايتهم أصل المادة ، وتنظيم معاجمهم وفق حروفها ، رغم اتصاله بمعاجم الأوربيين واستفادته منها .

وكذلك لم ينفصل عن تنظيم من سبقه ، حين قسم كتابه أبوابا بعدد حروف الهجاء الثمانية والعشرين .

ومن المفيد أن نورد هنا نموذجا من كتابه ، يبين من مناقشته خصائص هذا المعجم وأهميته للدارسين .

مادة : س ب ط :

جاء فى المنجد :

■ (سبط - سبطاً) وسبطاً وسبوطاً و (سبط - سبوة وسباطة) .

الشعر : سهل واسترسل وهو ضد جعد .

[سبط - سباطة] المطر : كثر واتسع .

[سبط - سبطاً] : أصابته سباط أى الحمى .

[سبطت] الناقة أو النعجة : ألفت ولدها لغير تمام أو قبل أن يتبين خلقه فهى [مُسَبَّط]

[أَسْبَطَ] : سكت خوفا . ضعف ، وقع فلم يقدر أن يتحرك - بالأرض : لصق بها - فى نومه : غمض - عن الأمر : تغاى عنه .

[السبط] : ولد الولد ويقلب على ولد البنت مقابل الحفيد الذى هو ولد الابن .

- من اليهود : كالتبيلة من العرب ج أسباط .

[السَّبْطُ والسَّمْطُ] من الشعر : نقيض الجعد . السَّبْطُ من المطر : الغزير ج سباط يقال « هو سَبْطُ اليدين أو سبط البنان » أى كريم . و « سبط الجسم » أى معتدل القوام حسن القد .

[السَّبْطُ] الرطب من النصى : نبات كالدخن وادخلته [السَّبْطَةُ] .

شعر سَبْطُ : غير جعد . السَّبْطُ أيضا : الشجرة لها أغصان كثيرة وأصلها واحد .

[سَبَاطُ] كقِطَامِ الحُمَى .

[سَبَاطُ] ويقال أيضا سَبَاطُ شهر : بين كانون الثانى وأذار أيامه ٢٨ . وفى السنة الكبيسة ٢٩ وهو يصرف ويمنع من الصرف .

[السَّبَاطَةُ] ما يسقط من الشعر إذا سُرِحَ . الكناسة تطرح فى فناء البيت .

الموضع الذى تطرح فيه الأوساخ .

[السابوط] : دابة بحرية .

[الساباط] : سقيفة بين دارين تحتها طريق ج سوابيط وساباطات .

[السَّبْطَانَةُ] : قناة كالقصبه يرمى الطير بحصاة توضع فى جوفها .

الهناقشة :

١- يلاحظ فى المادة السابقة أنها وضعت بين هلالين ، سبقتهما نقطة مربعة الشكل دليل أصالة الكلمة فى العربية ، وأنها ليست دخيلة عليها .

أما الكلمات الدخيلة على العربية ، فقد رمز لها المعجم بنقطة مستديرة . توضع قبل الهالين . مثال ذلك مادة : نارجيل ، فقد رسمها المعجم هكذا :

● (النارجيل والتأرجيل) : الجوز الهندى . الواحدة نارجيلة .

ومثل : ● (الجنزار والجنزير) تحريف زنجار وزنجير وهو الخضرة التى تعلقو النحاس .

٢ - وبين الهالين وضع المعجم أصل المادة ، مجردة في صورة الفعل الماضي . وهذا دأبه في المواد المشتقة منها أفعال .

أما فروع المادة التي يعرض لها بالشرح والتفسير ، فيضعها في أول السطر ، بين قوسين معقفين [] . ولاشك أن في هذا تيسيراً للقارىء ، يفيد في تنظيم المعجم الحديث . ويلاحظ أنه وضع النقطتين : ، عندما بدأ الشرح ، وبعد استيفاء بعض الصور ، أو المصادر المتصلة بالفعل الموضوع بين الهالين .

وهو لا يضع الفعل وحده ، وإنما يضعه في تركيب موجز ، يهد للمعنى التالي له ، فإن تغير استعماله أو تغيرت صورة الفعل ، نيه على ذلك ، مثل : سبط الشَّعْر : سهل واسترسل ، وسبَّط المطر : كثر واتسع . وهذا التركيب الموجز يخدم أكثر من غرض : فهو يشير كذلك إلى لزوم الفعل ، أو احتياجه إلى المفعول به أو أية مكملات أخرى ، فالفعل : « سَبَطَ » لازم غير محتاج إلى المكملات ، والفعل : « نَقَلَ » متعد ، يحتاج إلى المكملات : « نَقَلَ .. الشيء » : حوله من موضع إلى موضع « و « جهد .. في الأمر : جد وتعب ، وجهد بالرجل : امتحنه » .

٣ - ويلاحظ كذلك أنه استوفى مصادر الفعل : سَبَطَ ، وكذلك الفعل : سَبَّطَ . وهذا دأبه في كتابه .

٤ - ونبه على وزن الفعل بالشكل ، فالفعل : سَبَطَ بكسر العين ، يأتي مضارعه بفتح العين ، ويشير إلى ذلك بوضع خط صغير فوقه فتحة (-) : (سَبَطَ - سَبَّطَا) وسَبَّطَا وسَبَّوطًا . والضبط بالشكل وإن كان مغنياً في المعجمات الموجزة ، يتطلب عناية بالغة ممن يقومون على نشرها ، ويستند لذلك كثيراً من الجهد .

٥ - التزم المنجد أن يبدأ في شرح المادة بالأفعال : مجردة ، ثم مزيدة ، ويعقبها بالأسماء : مشتقة ، وجامدة ، مجردة ثم مزيدة كذلك ، ويرتب المزيدات ، فيبدأ بالمزيد بحرف ، ثم حرفين ، ثم بثلاثة ، كما يرى في مادة : سبط السابقة فقد ذكر الأفعال : سَبَطَ (مجرداً) ، ثم سَبَّطَ / أسبَطَ ، وفي مادة : نقل ، ذكر الصور الآتية : نَقَلَ / نَقْلَ / ناقل / أنقل / تنقل / انتقل .

وفي الأسماء من مادة : نقل ذكر مايلي :
الناقل / الناقلة / النقال (مصدر ناقل) النَقَال / النَقْل / النُّقْل / النُّقْلَة / النُّقْلَة /
النُقْلَة / النُقيل / النُقيلة / المنقَل / المنقَلَة .

٦ - عنى المنجد بذكر الجمع في الأسماء ، وهو يشير إليه بالرمز ج ، مثل : السبط

من المطر : الغزير جـ سباط ؛ ومثل : الناقل جـ ناقلون ونقله .
 ومثل : البرعم والبرعمة جـ براعم ، والبرعوم والبرعومة جـ براعيم .
 ٧ - واستخدم المنجد كثيراً من الرموز ، رغبة في الاختصار ، هي :

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| مع = معروف | فا = اسم الفاعل |
| هـ = المفعول به | مفع = اسم المفعول |
| - = تعنى أن عين المضارع مفتوحة | جـ = الجمع |
| = = تعنى أن عين المضارع مكسورة | جج = جمع الجمع |
| ' = تعنى أن عين المضارع مضمومة | مص = المصدر |
| ' = تعنى أن عين المضارع يجرز فيها | م = المؤنث |
| الفتح والكسر والضم . | مث = المثنى |

٧ - لم يشأ صاحب المنجد ، وقد صرح بأنه لن يعنى دائماً بذكر المقيس من الصيغ كاسم المرة واسم النوع ، أن يترك القارئ دون أن يعرفه بأحكامها القياسية ، من ذلك حديثه عن مزيادات الأفعال ، وعن الأسماء المشتقة من لفظ الفعل ، وهى : المصدر ، واسم المرة ، واسم النوع ، واسم المكان والزمان ، واسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وأفعال التفضيل ، وأمثلة المبالغة ، وخص كلا منها بشيء مجمل من الضوابط ، كما تحدث عن الصفة والموصوف وحالاتهما من حيث التذكير والتأنيث والتثنية والجمع ، وتحدث عن أحكام النسبة ، والتصغير ، والإبدال ، وقواعد كتابة الهمزة .

تقدير الكتاب :

تقبل الدارسون هذا الكتاب بكثير من الرضا والإقبال بنظامه المعجمي ، وسره ، وأعجبوا بما قبس من المعاجم الأوروبية ، ومن تيسيرات المطبعة الحديثة ، حين استخدم الرسوم والصور مستعيناً بها على توضيح المعاني ، وغاذج لرسوم الفن العربي ، والخطوط العربية ، ولإلتسان والحيوان والطيور ، والأشجار والنبات ، والأسلحة ، وآلات الطرب ، وغيرها مما يرى نظيره فى المعاجم الأوروبية الحديثة .

وقد أضاف الأب لويس للمعجم فصلاً صغيراً تحدث فيه عن أشهر المعجمات العربية، وآخر جمع به طائفة من الأمثال مرتبة ترتيباً أبجدياً ، وأطلق عليه اسم : فرائد الأدب ؛ هذا إلى فهرس للصور والرسوم الواردة بالكتاب .

وفى الطبعة الجديدة الصادرة فى شباط (فبراير) من عام ١٩٥٦ م قسم آخر ألحقه به : « الأب فردينان توتل اليسوعى » ، وسماه : « المنجد فى الأدب والعلوم » ، عنى فيه بالترجمة لطائفة من أعلام الشرق والغرب ، وزينه بكثير من الصور واللوحات والخرائط الملونة . ويقول واضعه إنه ألفه تحقيقاً لرغبة الأب لويس معلوف ، الذى كان قد اعتزم الوفاء بها ، ولكن ظروفها حالت دونه .

وبهذا صار « المنجد » بقسميه عملاً هاماً بين يدى الدارسين ، ويضاف إلى ماتكسبه المكتبة العربية كل يوم من ألوان الدراسة والإنتاج الجزيلة النفع .

نهجيد :

استمرت وتستمر إن شاء الله، الجهود التى يبذلها العلماء العرب وغيرهم من المستشرقين المعنيين باللغة العربية ودراساتها؛ نذكر منهم: «فرأى تاج G. W Freytag الذى وضع معجماً عربياً لاتينياً فى أربعة أجزاء ، أعوام ١٨٣٠ - ١٨٣٧ م^(١) و«كزيموسكى de Biberstein Kazimirski الذى كتب قاموساً عربياً فرنسياً فى باريس سنة ١٨٦٠ م^(٢) وفيشر August Fischer (١٨٦٥ - ١٩٤٩ م)^(٣) الذى حاول أن يرسم الطريق لوضع معجم عربى تاريخى منظم للغة العربية يسد النقص الشاغر فى المكتبة اللغوية، وينى بحاجات العلماء ، ويخضع للمناهج العلمية الحديثة . وألقى فيشر بشار جهوده الأولى بين يدى مجمع اللغة العربية بالقاهرة^(٤)، فعنى بها، ونشرها لتكون موضع دراسة العلماء ، وتذكرة ودعوة لإتمام هذا العمل الهام. واستفاد المجمع من منهج فيشر فى هذه المحاولة ومن جهود أعضائه ، فبدأ بوضع المحاولة الأولى والأساس المرتقب « للمعجم الكبير » وأصدر القسم الأول^(٥) من الجزء الأول منه فى ٢٢ من

(١) فيشر : المعجم اللغوى التاريخى : ٦ .

(٢) فيشر : المعجم اللغوى التاريخى : ٧ .

(٣) مستشرق ألماني . ولد فى هاله، كان أستاذ اللغات الشرقية فى ليبزج وأنشأ بها مجلة للاستشراق

سنة ١٩٢٤ م . وكان بين مؤسسى مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، واشترك مع زملاء له فى وضع المعجم العربى الحديث (المتجد فى العلوم والآداب، بيومى مذكور : المجمع اللغوى) .

(٤) التقرير الرسمى الذى قدمه فيشر وأقره المجمع . المتتطف: مارس ١٩٤٩ م. معجم فيشر: مقدمة

وفؤذج منه سنة ١٩٥٠ م ، فيشر، المعجم اللغوى التاريخى ١٩٦٧ م .

(٥) يضم هذا القسم ٤٢٨ صفحة من القطع الكبير ، علأ فهارس قيمة تستغرق ٦٠ صفحة ، ومقدمة

تقع فى ثمانى صفحات. وقد تحدث عن مواد حرف الهمزة وانتهى منها بمادة: أفى. (طبعته المطبعة الأميرية بالقاهرة) .

جمادى الثانية سنة ١٣٧٥ هـ . (الموافق ٥ فبراير سنة ١٩٥٦م) ، وأذاعه بين جميع المهتمين بالشئون اللغوية ، متطلعا أن يعنوا بدراسته ، وإبداء ما يرون بشأنه، حتى يعمل المجمع على إصداره فى الصورة العلمية المرجوة .

وقد رسم المجمع الخطوط الأساسية لتصنيف هذا المعجم ، ورأى ألا يقف فى تسجيل الثروة اللغوية عند الحدود الزمنية التى وقف عندها الأقدمون ، وتحاشوا أن يتخطوها، وقرر أن يسجل كل ما أثمرته الحضارة العربية فى شتى الميادين ، وأن يعتد بالأجيال الكثيرة التى تكلمت اللغة العربية وكتبتها منذ عصورها الأولى حتى عصر تسجيل المعجم . فبينما نرى قدما اللغويين لا يحتجون بموروث اللغة بعد عصور الاحتجاج التى رأوا أن اللسان العربى قد فسد بُعِيدَها ، نجد المجمع اللغوى يحرص على هذا التراث ويتمسك به ، فإنه ثمرة فلسفات وثقافات وخبرات وتجارب لها حسابها فى تاريخ الأمة العربية .

وكان من الضرورى أن يضع المجمع بعض القيود عند تسجيل هذه الثروة، فإن الألفاظ والمصطلحات الخاصة بفرع معين من المعرفة ، والتى يقصر تداولها على جماعة من أصحاب هذا العلم أو الفن ، ليس فى عزلها من المعجم العام التداول بأُس ، بل إن من المفيد أن تخصص لأمثال هذه الألفاظ والمصطلحات معاجم علمية أو فنية خاصة . ويقول المجمع فى هذا الصدد : « ومع ذلك ، فلا ينبغي أن تنتظر أن تجد فى هذا المعجم كل ما تحتاج إلى فهمه من الألفاظ ، فليس هو معجماً علمياً ، ولن يأخذ من مصطلحات العلوم على اختلافها إلا ما يشيع بين المثقفين ويصبح جزءاً من اللغة العامة، لغة الكتابة والكلام . وليس هو معجماً للتاريخ ولا للجغرافيا ، وإنما يسجل من الأعلام والأحداث وأسماء الأماكن ما ليس من تسجيله بُد لفهم النصوص الأدبية والتاريخية على اختلافها »^(١) . وقد بر المجمع فنشر ، ولا يزال ، الألفاظ والمصطلحات التى يتفق المجمع على صلاحيتها ، ويقر تداولها فى الاستعمال العربى ، فى كتب خاصة ، يستطاع الرجوع إليها فى يسر ، ولا تثقل المادة اللغوية المستخدمة فى الاستعمال العام والتى سيضمها المعجم الكبير .

(١) المعجم الكبير : المقدمة : و .

نهج المعجم الكبير وخصائصه :

١ - تبع المعجم الكبير فى ترتيب مواده طريقة أساس البلاغة للزمخشري (٤٦٧ هـ) - ٥٣٨ هـ). ففى القسم الأول من الجزء الأول ، نظمت المواد حسب الترتيب الهجائى المؤلف (أ ب ت ث .. إلخ) وقد بدا من هذا القسم أن المعجم سيقسم أبواباً ، تبدأ بباب الهمزة ، وأن كل باب سيقسم فصولاً حسب الحرف الثانى للمادة ، وقد عبر المعجم عن فصول الباب بمثل ما عير «المصباح المنير» ، فقال : الألف الممدودة ، الألف والباء ، الألف والتاء : وهكذا . ونظمت المواد فى كل فصل حسب الحرف الثالث فالرابع ، فالخامس ، فمادة : أبجد ، بعد مادة أ ب ج ومادة : أبذغ^(١) بعد مادة : أب د ، وهكذا .

والحروف الأصلية للمادة هى أساس التنظيم السابق ، فالكلمات الزائدة على ثلاثة أحرف لا تعتبر حروفها أصلية ، إذا تصرف العرب فيها بوسيلة من وسائل التصريف ، فالكلمات : أبراد^(٢) وأبرقات^(٣) وأبراق^(٤) تنظر فى : برد ، وبرق ، على التوالى ، والكلمات : أبجول^(٥) وأبجيج^(٦) وأبخاز^(٧) تأخذ مكانها بين مادتى : أبجد وأبج^(٨) .

وصدر المعجم الحديث عن باب الألف بتعريف مطول بالهمزة ، تناول مكانها من مدارج النطق وآراء العلماء فى رسمها وتسميتها وأقسامها (همزة الوصل ، وهمزة القطع) ، وأماكنها ، ومواضع تحقيق الهمزة وتخفيفها ، وأموراً أخرى كثيرة . واستغرق هذا التعريف

(١) اسم موضع .

(٢) أجبل . المعجم الكبير .

(٣) ماء . لبنى جعفر بن كلاب . المعجم الكبير .

(٤) جبل . المعجم الكبير .

(٥) من قرى مركز السنطة بمديرية (محافظة) الغربية ، بمصر المعجم الكبير .

(٦) بجيمين بينهما ياء : ناحية بمركز قويسنا بمديرية (محافظة) المنوفية ، وكلتاها من البلاد المصرية :

المعجم الكبير .

(٧) ناحية من جبل (القيق) المتصل بباب الأبواب . (المعجم الكبير) . وأبخاز ، والقيق ، وباب

الأبواب : أماكن عند حدود أرمينية على بحر الخزر : انظر المواد فى : معجم البلدان ، لياقوت الحموى .

(٨) اللوم . أبج = وبج . المعجم الكبير .

اثنين وثلاثين صفحة من القطع الكبير .

ويلاحظ أن هذه الصفحات الكثيرة عن « الألف » أهملت الحديث عنها فى اللغات السامية إلا فى كلمة خاطفة ، حين قالت : « فى الخطوط الآرامية : « الألف » فيها صورة للهمزة . كما هى فى أواخر كلماتها حرف مد (١) » .

ولكن المعجم عاد إليهما مع غيرها من سائر الحروف عندما يتحدث عن مادة « أبجد » (٢) « وهذا التعريف بالهمزة واقع موقعه من المعجم . ولعل سائر حروف الهجاء تنال هذا التعريف فى صدور ما يخصها من الأبواب .

وقد سبق المعجم الكبير معاجم سلكت هذا المسلك مع إيجاز يتفق وخطه كل منها ، وماورد فى المعجم الكبير يتفق ومايرجى منه من وفاء .

٢ - والمعجم - يضع المادة ، موضوع الحديث فى صدر السطر ، بين هلالين . ويجوارها المعانى الرئيسية الكبرى التى يدور حولها استعمال المادة ومشتقاتها ، وصورها ثم يتناول هذه المعانى بالتفصيل والتحليل مع بعد آخر . ففى مادة أبء ، يوجز المعانى الكبرى فى صدر الحديث عنها ، هكذا :

(أبء)

- | | |
|-----------------|--------------------|
| ١ - طول المدة . | ٢ - كثرة الولادة . |
| ٣ - التوحش . | ٤ - العزوبة . |
| ٥ - القضب . | ٦ - العيب . |
| ٧ - مسميات . | ٨ - أماكن . |
| ٩ - أعلام . | |



ثم يتناول كل معنى من هذه المعانى ، وأداء المادة له ومشتقاتها ، أو الصورة المأخوذة منها ، لها أو لألوانها ، بالتفصيل المعجمى ، حسبما رسم للمعجم الكبير .

٣ - ولعل أول مايتناوله فى صدر كل معنى توضيح الصلة التى تربط اللفظة فى العربية ، بنظيرها فى اللغات السامية ؛ ففى مادة آب ، بمعنى شهر ، يقول :

(٢) المعجم الكبير : ٧٧ - ٨٥ .

(١) المعجم الكبير : ١ .

« هي الأكديّة (abu : أب) : الشهر الخامس ، وفي العبرية المتأخرة .

والأرامية :  (abu : أب) : شهر وفي السريانية . 

(abh : آب) : « الشهر » . وبهذا يوقف القارئ على أصالة هذه الكلمة في اللغات السامية . وعلى الاتصال الوثيق بين العربية وأخواتها ، ويؤكد هذا برسم صورة الكلمة في اللغات السامية لمن يعرفها ، ويقرنها بما يقابل النطق بها بالحروف اللاتينية ، ليتابعها من لا يعرف الساميات .

والحديث عن أصل المادة في اللغات السامية هام في هذا المعجم . فإن العربية لم تنشأ مستقلة عن غيرها ، وإنما تربطها بمجموعة من اللغات مشتركة وإياها في كثير من الخصائص ، روابط لا يمكن تجاهلها ، وأنى لها أن تذكر وأن تتبع أصولها ونشأتها إذا لم يتوفر لها ذلك في مثل المعجم الكبير !

ومن الواضح أن الصلة بين اللفظة والمعنى في لغة ما لا يتحتم أن يكون لها نظيرها في أخت لها ، إلا إذا كانتا قد نشأتا معاً ، أو تجاورتا أو شبهتا في ظروف البيئة التي عاشتها كل منهما . ومن ثم كان نهج المعجم في الحديث عن دور اللفظة في أداء معنى بعينه أو ما يتصل به في لغة من اللغات السامية ، وجمع ما يماثله في لغة أخرى منها ، ثم الانتقال إلى سائر المعاني ، بنفس النهج ، كان هذا أقرب إلى تنسيق المعاني ، وأنفى للخلط بينها ، وأقرب للوفاء بما يراد .

وفي اللفظة السابقة : آب بمعنى شهر ، يذكر سبب التسمية به عند الأكديين ، ويقول : قيل إنه سمي باسم القصب (آب : abh) الذي ينبت في الماء ، إذ كان يقطع في هذا الشهر لاستخدامه ، ثم يذكر مكان هذا الشهر بين شهور السنة ، فهو عند الأكديين الحادى عشر من الشهور السريانية والرومية وهي شهور شمسية ، وهي : تشرين الأول : أكتوبر ، تشرين الثانى ، نوفمبر ، كانون الأول : ديسمبر ، كانون الثانى : يناير . شباط : فبراير ، آذار : مارس : نيسان : إبريل : أيار : مايو : حزيران : يونية : تموز : يوليه : آب : أغسطس : أيلول : سبتمبر .

وستشهد على ورود لفظ : « آب » في العربية بطائفة من النصوص . ثم يتحدث عن المعنى الرئيسى الثانى لمادة آب ، وأنه سميت بها مسميات ، وتأتى مركبة مع

غيرها فأب أنبار ، معناها : نبع ماء . وكذلك هو الخزان يحفظ فيه الماء عذبا ، وآب حياة ، معناها : نبع الخلود. وآب دار ، معناها : الخادم الذى يقوم على الشراب ، وهذه التسميات منقولة عن الفارسية .

٣ - وكذلك يعنى المعجم برد الكلمات المأخوذة من لغات أجنبية ، قديمة أو حديثة ، إلى أصولها الأجنبية ، ويمكن أن تلاحظ هذه الظاهرة بالرجوع إلى مواد المعجم .

٤ - وقد اهتم المعجم بالضبط واستخدم لذلك طريقتين ، إحداهما : الضبط برموز الحركات المعروفة ، والثانية : النص على نوع الضبط ، حسب نهج الأقدمين .

وإذا اختلف ضبط الكلمة عند السابقين ، نقل عنهم الضبط ، ونسبه إلى ذويه . مثال ذلك ما صنعه فى ضبط الكلمة : أذرييجان ، قال : « قال ياقوت » : هى بمد الهمزة وسكون الذال وكسر الراء ثم ياء ساكنة وياء موحدة مفتوحة وجيم وألف ونون ، عن المهلب ثم قال : ولا أعرف المهلب هذا .

« وقيل بالفتح ثم السكون وفتح الراء وكسر الباء الموحدة وياء ساكنة وجيم وبهذا جاء فى شعر الشماخ :

تذكرتها وقد حال دونها قرى أذرييجان المسالحي والجال
وفتح قوم الذال وسكنوا الراء .

ويبدو أنه لم يترجح أحد هذه الأقوال عند القائمين بأمر المعجم فاكثفوا بنقل آراء السابقين . وهو أمر لا بأس به عند فقد الدليل المقبول .

٥ - « ويذكر المعجم ما ليس بد من ذكره من الأعلام ، ويفسره تفسيرا موجزا أو فى شئ من التبسط حسبما تقتضيه الحال » فتر مادة : « أبج » يعرف بالأبجى ، وهو « أبو عبدالله محمد بن مخمويه بن مسلم . روى عن أبيه وغيره ، وعنه أبو النضر الفقيه . أخرج حديثه الحاكم فى أماليه . »

وفى مادة : أبر ، يعرف بالآبرى ، وهو « الحافظ أبو الحسن محمد بن الحسين إبراهيم بن عاصم بن عبدالله السجستاني ، شيخ من أئمة الحديث ، يعد فى الحفاظ . له كتاب كبير فى أخبار الإمام أبى عبدالله محمد بن إدريس الشافعى . توفى سنة ثلاث وستين وثلاثمائة . »

ولاشك أن مثل هذا التعريف بالأعلام مفيد ، وينبغي أن يبقى عليه المجمع .
 بيد أن بعض النقاد يرون أن يكون هذا التعريف مرجحاً بقدر الإمكان ، وأن يشار
 إلى مراجعته من كتب التراجم والطبقات ليرجع إليها من شاء .

٦ - وينفس التقدير السابق يذكر المعجم أسماء البلاد في شئ من الاقتصاد ، بحيث
 لا يهمل ما يتردد ذكره في النصوص الأدبية من جهة ، وبحيث لا يصحح المعجم معجماً
 جغرافياً من جهة أخرى . ومن أمثلة ذلك ، ما ذكره في مادة : آمد ، بكسر ، الميم قال :
 « قال ياقوت : وما أظنها إلا لفظه رومية : أعظم مدن ديار بكر . وهو بلد قديم حصين
 على نهر دجلة ، محيط بأكثره مستدير به كالهلال ، وفتحت آمد في سنة عشرين من
 الهجرة ، وفيها يقرل عسر بن مالك الزهري الترمذى :

ألا لله ليل لم تنم
 وليلتنا بآمد لم تنمها
 على ذات الخضاب مجتئنا
 كليلتنا بيميننا قينا

٧ - والمعجم غنى بالشراهد والنصوص ، يستمدّها من كلام الله تعالى ، ومما صح من
 حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ومن الشعر ، والنثر قديمهما وحديثهما . وهو
 يرتب هذه النصوص القديمة والحديثة ترتيباً تاريخياً بقدر الإمكان . ويلفت المجمع بهذا
 النهج ، نظر أهل اللغة والمهتدين بها ، إلى هدف هام يربح تحقيقه وهو وضع معجم لغير
 تاريخي للغة العربية .

المعجم الكبير في ثوبه الجديد : تهيأ للمجمع اللغوي بالقاهرة ، بعد
 أن أصدر القسم الأول من الجزء الأول من المعجم الكبير أن يتلقى آراء المعنيين
 بالدراسات اللغوية في هذا القسم ، الذي يعدّ محارلة ناجحة لإصدار معجم يفي بحاجات
 اللغويين ، وأفاد من هذه الآراء ، ومن إعادة النظر فيما صنع ، وأصدر في ثوب جديد ،
 الجزء الأول من المعجم في سنة ١٩٧٠ م متضمناً مواد « حرف الهزعة » .

والثوب الجديد لهذا المعجم هو الثوب الذي ارتضاه المجمع لإتمامه ، « فيه تأصيل
 وتحقيق ، وجمع واستيعاب ، ورجوع إلى المصادر الأولى ، وتعويل ما أمكن على
 النصوص الثابتة (١) » .

(١) إبراهيم مذكور : مقدمة المعجم الكبير : و .

وهو لهذا، ولأنه عمل جليل فى ميدان المعاجم العربية ، جاء ثمرة جهود جماعة ثمتارة من العلماء لم تبخل بوقت أو جهد فى سبيله ، استحق أن يُقدم من جديد للدارسين .

والناظر فى المعجم الكبير فى ثوبه الجديد يجده قد أغفل تماماً تلك المقدمة التى قدمت بها تجربته الأولى ؛ ومبادئها وأفكارها لاتزال مرعية فى صورته الجديدة ، ثم هى أول تقديم يسجل جهد المجمع طوال سنوات مضت ، كان ينبغى الحفاظ عليه عند إصدار الصورة الجديدة ، كما كان ينبغى كذلك عدم إهمال بعض المادة اللغوية المفيدة التى زخرت بها بعض مواد المعجم فى تجربته الأولى، وخاصة أنها فى صميم المادة المعجمية.

وإذا كان إصدار المعجم فى ثوبه الجديد اقتضى إعادة صياغة المادة اللغوية مع الإبقاء على جوهر كثير منها ، فإن الإنصاف لجهد ضخم بذل ، يقتضى ألا يُعرض عنه لمجرد أن هناك صورة جديدة للمعجم يعكف المختصون على إصدارها، وتمكن ملاحظة ذلك فى كثير من مواد المعجم ، بل تمكن مقارنة حجم المعجم فى تجربته الأولى وهو منته بمادة (أخى) بحجمه فى ثوبه الجديد الشامل جميع مواد حرف الهمزة (١) .

وفى الصورة الجديدة للمعجم ظاهرة تستحق إعادة النظر ، تلك هى عدم تسجيل الكلمات السامية ، بحروفها ، بدعوى « نقص هذه الحروف (فى المطبعة) ، وقلة الخبير بها » ؛ وكيف استطاع المجمع أن يوفر هذه الحروف فى تجربته الأولى ؟ لقد كان فى مكنته أن يدعم هذا الأمر ولا يغفله ، قياساً على ما حرص عليه من تسجيله الكلمات اليونانية بحروفها ، واللغات السامية أولى بهذا الحرص للصلة الوثيقة بين العربية وأخواتها الساميات ، ولأن فى تسجيل الكلمات السامية بحروفها السامية تيسير أن يفهم الدارسون المثقفون من أقرب سبيل هذه الصلة ويفيدوا منها ؛ ولأن الواقفين على إصدار المعجم تحمّلوا عبء وضع رموز الحركات السامية ، وهى كثيرة ، على الحروف اللاتينية ، وفى تسجيل الحروف السامية غناء علمى بديل من ذلك ، بل هو فى هذا المجال أصيل .

(١) يضم المعجم فى تجربته الأولى ٥١٩ صفحة وفى ثوبه الحديث ٧٠٠ صفحة .

هذا إلى وجود الخبيرين باللغات السامية من المجمعين ومن أبنائهم الذين وقفوا على تسجيل الكلمات السامية الأولى ، وكانوا ، مستطيعين ذلك ، لو عهد إليهم فى الصورة الجديدة للمعجم .

وسير المعجم على السنة التى ارتضاها المجمع فى التجربة الأولى ، « فيتابع العلم فى سيره وتطوره ، ويسجل لغته الخاصة ، وهى جزء من اللغة العامة » . وآية ذلك أنه يستخدم هذه اللغة فى تقديمه للمعجم ، فيقول : « ... يُيسَّر (١) » مثلا تعريفات علمية غاية فى الضبط والدقة ... » .

ولأدري إن كانت لفظة « يستصنى » ، مثلا يمكن أن تغنى غناء « يُيسَّر » ، أو أن اللفظة الأخيرة لها إحياء خاص !

واستخدامها ، على أى حال ، دليل المجمعين على إمكان أن تندرج فى الاستعمال العام . والمعجم فى ثوبه الجديد يستخدم « بقدر ، الرسوم والصور والخرائط » ، وهو مالم يحدث فى التجربة الأولى .

ويتخذ المعجم وسيلة جديدة لتقريب مفهومات وحدات القياس القديمة مثل : المرحلة ، والبريد ، والفرسخ ، والغلوة إلى وحدة الكيلومتر المألوفة (٢) .

مثال ذلك ما ذكره فى التعريف بمدينة أمل ، قال : « مدينة بطبرستان ، من بلاد فارس (إيران) على بعد ٢٤ كم من الشاطئ الجنوبى لبحر قزوين » .

وكان أوفق للعلم أن يقرن المعجم بين القياسين القديم ، وما يقابله من الجديد ، فيساعد بذلك قارئ الكتب القديمة التى استخدمت هذه الوحدات ولا يباعد بينها وبينه ، خاصة

(١) يعود أصلها إلى لفظ Pasteur وهو اسم العالم الفرنسى الذى اكتشف طريقة التعقيم المنسوبة إليه وأخذ منه الفعل pasteurize بمعنى يعقم . والمفهوم العلمى لهذه اللفظة وهو إيقاف نمو بعض الخلايا البكتيرية « بتسخين » اللبن « لدرجة حرارة معينة (٦٠ درجة مئوية) ثم تبريده ، فجأة ، ثم انطلاق استعمال اللفظة علميا على تسخين أى سائل لدرجة غليانه ثم تبريده ، لأظن أن شيئا قريبا منه يقصد من استخدام لفظة « يستر » فى هذا الموضوع اللغوى .

(٢) إبراهيم مذكور : مقدمة المعجم الكبير .

أن مايقابل هذه الوحدات فى المفهوم الحديث معرض لأن يصطلح غيره بديلا منه ، فالحياة متجددة متطورة دائما .

والمعجم لم يصنع ذلك الصنيع فى وحدات الأوزان أو النقود مثلا ، واستخدم الوحدات القديمة دون إشارة إلى مايقابلها فى العصر الحديث . مثال ذلك ما ذكره فى مادة : إستار ، قال :

الإستار : عملة يونانية قديمة كانت متفاوتة القيمة ، منها الذهبى والفضى ، اشتهر الفضى بوجه خاص ، وكان يساوى أربعة دراهم (drachms) ؛ وكذلك كانت قيمة الإستار السريانى .

و - (فى الوزن) : أربعة مثاقيل ونصف مثقال (١) .

وهذا النص يجمع الأمرين جميعاً ، عدم التعريف بقيمة الدرهم بمفهوم العصر الحاضر على التقريب ، وعدم التعريف بمفهوم وزن المثقال فى الحاضر ، كذلك .
وعسى أن يُعرض لأمثال هذا فى مكانه من المعجم .

ومن المفيد بعدئذ التمثيل بما ذكره المعجم فى مادة منه ، لدراسة مايرد فى السطور السابقة من خصائص .

أ ب د :

(فى الحبشية abda أبد : ذهب عقله ، جُنْ ، بَلَه وفى العبرية $\bar{a} \bar{b} \bar{a} d$.

أبد : ضلَّ طريقه ؛ ضَاع ، فُقد ؛ هلك . وفى نقش ميشع الموابى (س ٧) .

أ ب د بمعنى هلك . وفى الأوجاريتية abd أ ب د فى وزن افتعل (٢) بمعنى هلك .

وفى تل العمارنة ٢٨٨ : ٥٢ : a - ba - da - at - أبدت : هلكت .

والمادة شائعة فى الآرامية دالة على معنى الضياع والهلاك ، وفى الأكديّة a ba tu آبات : خرب ، أهلك ؛ بقلب الدال الأصلية تاء) .

١ - التوحش . ٢ - طول المدة . ٣ - الغرابة والنُدرة .

قال ابن فارس : «الهمزة والباء والدال يدلّ بناءؤها على طول المدة ، وعلى التوحش » .

* أبدت البهيمة 'أُودأ' : نَفَرَتْ وتَوَحَّشَتْ .

(١) المعجم الكبير : ١ / ٢٦٦ . ط . ١٩٧٠ .

(٢) هكذا فى المعجم ، ط . ١٩٧٠ .

- و - الرجلُ : جاء بآبدة .
و - الشاعرُ : أتى فى شعره بأوبد ، أى غرائب لا يعرف معناها بادىء الرأى .
و - بالمكان : أقام به ولم يبرحه .
و - فلاتاً : جاء بآبدة .
* أبداً - أبداً : توحش ، قال أبو ذؤيب الهذلى يذكر حماراً وحشياً :

فأقتن بعد تمام الظمء ناجيةً مثل الهراوة ثنياً بكرها أبداً

[افتن : طرد أثنه . الظمء : وقت الورد . ناجية : سريعة . الثنى : التى وضعت بطنين . والمراد : أنه يطرد أتاناً سريعة ضامرة مع ولدها]
و - عليه : غضب

التحليل:

١ - ورد المقتبس السابق فى مادة : (أ ب د) من المعجم الكبير فى ثوبه الجديد ، من باب : « الهمزة والباء ومايلثهما » . والترتيب فى المعجم صار على اعتبار الحرف الأول من حروف المادة الأصلية ثم الثانى ثم الثالث وهكذا ، على نهج الزمخشري . وفى التجربة السابقة من المعجم وردت هذه المادة فى باب « الألف والباء » وبعض علماء اللغة يطلقون اسم « الألف » ليشمل « الهمزة » ، و « ألف المد » ، و « الألف اللينة » جميعاً (١) .

٢ - وقد سبق هذه المادة من باب « الهمزة والباء ومايلثهما » عدد من المواد يندرج تحت هذا الباب . ويلاحظ اختلاف وجهة النظر فى ترتيب مواد الباب فى نسختى المعجم . فالنسخة الحديثة من المعجم قدمت « الألف اللينة » ثالثة ، على « الهمزة » ثالثة . فالمواد : أبار ، أباض ، أباغ ، أبام ، أبان ، ذكرت هكذا سابقة على مادة : أبأ ، بينما ذكرت هذه المواد فى التجربة الأولى كمايلى : أبأ ، أبارق ، الأباصر ، أباض ، أباغ ، الأبالخ ، أبام ، أبان ، أبايض .

(١) واسم الحرف (ألف) قديم فى اللغات السامية : فى العربية
(alef) وفى السورانية (alef) وفى الإتيوبية
(= ألف alf) .

وأمر آخر تمكن ملاحظته فى المواد السابقة ، هو إغفال النسخة الجديدة لبعض ما ذكر فى التجربة الأولى من مواد : أبارق ، الأباصر ، الأبالغ ، أبال ، أبايض . وقد حدث مثل هذا فى غير هذه المواضع : ففى باب « الألف المدودة » من التجربة الأولى وردت المواد : آباد . آبادة . آبازة ، أبار الرتبة ، آبازة ، أبان ، آبيج ، أبر ، الآبرون ، أبسكون ، أبض ، أبكور : بينما أهملت فى النسخة الحديثة .

٣ - وقد وضعت حروف مادة « أ ب د » ، منفصلة هكذا فى وسط السطر ، وأعقبها تأصيلها فى اللغات السامية ، حسب النهج الذى ارتضاه المجمع أخيراً من التعبير عنها بحروف لاتينية .

وارتأى المجمع فى التجربة الأولى ألا يحشد المقارنات السامية وغيرها فى صدر المادة ، وإنما كان يذكر منها ما يناسب المعنى الكلى الذى يعتزم الحديث عنه . مثال ذلك ما حدث فى مادة أبَد ، فقد تعددت المعانى الكلية لها وبلغت تسعة معان ، صُدِرَ الحديث عن كل منها بما يصلها باللغات السامية إن وجد فقال :

١ - طول المدة - العبرية : אָבַד (abādh) : دائما ، أبدا .

٢ - التوحش . الأكديّة (abatu : آبتُ) اختفى . هرب . خرب . هلك الأوجريتيّة : abd (: أبَد) : ضاع . العبرية :

אָבַד (adhadh : أبَد) : ضاع . تاه . هلك . خسر . الآرامية :

אָבַד (adhadh : أبَد) : ضاع هلك السورياتيّة : אָבַד

(ebadh) : (إبَد) : ضل . ضاع . عطب تلف . الحبشية : ላቀቀ

(abda : أبَد) . ضل . جن غضب .

وهكذا بصُدِرَ كل معنى كلى بما يقابله فى اللغات السامية ، ثم يتبع بتفصيل الحديث عنه فى العربية . وربما كان هذا الصنيع أفضل لعجم لغوى يحاول أن يصل اللغة العربية

بأخواتها الساميات ، أو بمأناد منه لغات أخرى ، فيضع المقابلات القريبة لكل معنى على حدة دون حشد لها جميعاً فى وضع يضل فيه القارئ الوصول إلى مايفنى .
 ٤ - والمعانى الكلية لمادة . (أ ب د) التى تحدث عنها المعجم فى ثوبه الجديد بلغت ثلاثاً هى :

- ١ - التوحش .
- ٢ - طول المدة .
- ٣ - الغرابة والندرة . بينما بلغت تسعاً فى التجربة الأولى . هى :
- ١ - طول المدة . ٢ - كثرة الولادة . ٣ - التوحش . ٤ - العزوبة .
- ٥ - الغضب . ٦ - العيب . ٧ - مسميات . ٨ - أماكن .
- ٩ - الأعلام .

ولم يغفل المعجم فى ثوبه الجديد ماعرضت له التجربة الأولى من المعانى الكلية ؛ فقد تناولها فى سياق الحديث عن مشتقات المادة .

وسبيل علاج هذه المعانى مختلف فى نهجى المعجم ؛ ففى التجربة الأولى يخصّص لكل معنى كلى حديثاً تتناول فيه مشتقات المادة فى مجاله ، ويستشهد لكل ذلك بنصوص ترتب ترتيباً تاريخياً بقدر الإمكان ؛ ويُعدل فى النهج الحديث عن ذلك ، فتعالج من البدء مشتقات المادة مع التنبيه إلى المعانى التى تفيدها .
 مثال ذلك :

أَبَدْتُ - أَبَدُ : تَوَحَّشَ ، قال أبو ذؤيب الهذلى يذكر حماراً وحشياً :
 فافتنُّ بعد تمام الظَّمِّ ناجيةً مثل الهراوة ثنياً بكرها أَبَدُ
 و - عليه : غضب .

ومثل : الأَبْد (من الحيوان) : المقيم بمكان لا يبرح .

و - : الوَحْش يلزم البيداء ، وينفر من الناس .

وقال الجاحظ : الأَبْد : الذى إذا توحش لم يُقدَّر عليه إلا بعقر .

و - (من الطير) : المقيم بأرضه صيفه وشتاءه .

و - (من الإناث) : التى تلد كل عام ، يقال : أنان أَبْد ، وأمةٌ أَبْد .

ففى الفقرة السابقة عالَجَ المعجم أكثر من معنى كلى ، ولم يخصّص أياً منها بعلاج مستقل كما صنعت التجربة الأولى .

ولجأ المعجم فى ثوبه الجديد إلى هذا النهج استجابة لما رآه بعض العلماء من خشيته أن يلحق المعجم بمعاجم المعانى التى تحشد فى موضع واحد ، الألفاظ التى تدور فى فلك معنى واحد ، ككتب الأقدمين التى تحدثت عن الكرم ، والنبات ، والشجر ، والمطر ، والدارات .

بيد أن آخرين ينفون هذه الخشية ، فمما يذكر هنا هو مشتقات مادة بعينها ، لامواد عديدة حشدت فى إطار معنى محدد ، ولا يزالون يجدون فى نهج التجربة الأولى للمعجم الكبير نفعاً كان ينبغى الإبقاء عليه .

٥ - وقصد المعجم أن يبدأ فى شرح المادة ذات المشتقات بالفعل ، وقدم الثلاثى منه على الرباعى ، والمجرد على المزيد ، وللأزج على المتعدى .

كما راعى فى الفعل الثلاثى المجرد أن يرتب وضع متعدد الأوزان منه حسب أبوابه الستة المعروفة :

١ - وزن فَعَلَ يَفْعُلُ ، مثل : نَصَرَ يَنْصُرُ .

٢ - وزن فَعَلَ يَفْعَلُ ، مثل : ضَرَبَ يَضْرِبُ .

٣ - وزن فَعَلَ يَفْعَلُ ، مثل : منع يَمْنَعُ .

٤ - وزن فَعَلَ يَفْعَلُ ، مثل : فرِحَ يَفْرَحُ .

٥ - وزن فَعَلَ يَفْعَلُ ، مثل : شَرَفَ يَشْرَفُ .

٦ - وزن فَعَلَ يَفْعَلُ ، مثل : حسب يحسب .

كما راعى فى وضع الأفعال المزيدة تقديم المزيد بحرف ، ثم المزيد بحرفين ، ثم المزيد بثلاثة أحرف .

٦ - وفى المقتبس الذى صدر به هذا الحديث ، تُشاهد طريقة المعجم فى الضبط وهو يلجأ إلى رموز الشكل لضبط عين الفعل المضارع ، يضعها فوق أو تحت خط أفقى صغير (يَسْ) . والتجربة الأولى للمعجم كانت تستخدم طريقة الأقدمين فى النص على نوع الضبط ، فتقول : بفتح أو بكسر أو بضم .. إلخ . وهذه الطريقة الأخيرة أمثل ، وأفضل منها أن يجمع بين الأمرين ، وبالتمثيل بألفاظ مشهورة ، صوتاً للغة وحفاظاً عليها .

٧ - وسلك المعجم مسلك المعاجم الحديثة فى استخدام الرموز على ضالة ما استخدمه منها: ويمكن أن يشار إليها فيما يلى :

- ١ - (*) - نجم مشع ، يسبق رأس الكلمة المفسرة .
- ٢ - (—) - خط أفقى صغير ، فوقه أو تحته ، رمز الشكل لبيان ضبط عين الفعل المضارع بالحركة أو الحركات التى يقبلها الفعل .
- ٣ - (○) - دائرة صغيرة مفرغة ، قبل المادة الفرعية ، تمييزاً لها عن المادة الأصلية .
- ٤ - (و - :) - خط أفقى صغير مسبق بحرف العطف (و) ، متبوع بنقطتين إحداهما فوق الأخرى ، للاستعاضة عن تكرار الكلمة المفسرة .
- ٥ - (ج) - لبيان الجمع .

٦ - [] - حاصرتان تحصران بينهما تفسيراً لما تقدمهما من لفظ غامض فى كلام أو شعر .

٧ - (.) - خط أفقى صغير ، للإشارة إلى أن المعنى بالتفسير هو ما يليه . أما ما قبله فقد ذكر لأنه مظنة الطلب لهذا التعبير .

والرمزان الأول (*) ، والثالث (○) يمكن أن يوضح استخدام المعجم لهما بالمثال الآتى . من مادة : (أ س د) :

* أَسَدٌ بين القوم - أَسَدًا : أفسد .

* أَسَدٌ - أَسَدًا : شَجَعَ فصار كالأسد

* أَسَدٌ إبسَادًا : أغرى

* تَأَسَدَ الرجلُ : شَجَعَ .

* اسْتَأَسَدَ : صار كالأسد .

* الأَسَدُ : نوع من السباع ...

* وأَسَدٌ : أبو قبيلة من مضر ...

* أَسَدُ بن عبد الله القَسْرِيُّ (١٢٠ هـ . = ٧٣٨ م .) : والى خراسان من قيل

هشام بن عبد الملك (١٠٦ - ١٠٩ هـ) ، ثم (١١٧ - ١٢٠ هـ) .

فالنجم المشع (*) وضع قبل مشتقات المادة بالمفهوم الواسع لمعنى كلمة :

«مشتقات» بينما استخدم الرمز (○) للمدلولات التى يستخدم فيها مشتق بعينه ،

وكان من الممكن الاكتفاء بأحد هذين الرمزين .

تقدير المعجم :

إن محاولة إظهار « المعجم الكبير » التى يقدم عليها المجمع اللغوى بالقاهرة ، تستحق التقدير العظيم ، ومنتظر الخريصون على اللغة العربية أن تجتمع الجهود وتتضافر حتى يتوالى ظهور أقسامه ، واحداً بعد آخر . وليس من المنتظر ، كما يقول المجمع ، بل ليس من الهام كذلك ، أن يعاصر الجيل الحاضر تمام هذا العمل فإن اللبنة التى توضع الآن فى البناء ستحفز الأبناء إلى تمام تشييده .

والإشارات التى تحدث عنها هذه الصفحات توضح مدى ما بذل من عناء وعناية ، ومدى ما أصاب القائمون على إصداره من توفيق .

واهتمام المعجم بتوضيح صلة اللغة العربية بأخواتها الساميات جدير بأن يضعه فى مكانة لم يسبق بها ، وينبغى ألا يضمن المجمع بمزيد من إيضاح هذه الصلة .

وطبيعى أن المعجم يستمد مادته مما سبقه من كتب اللغويين ، وما سجل من ثروة يصعب أن يحاط بما هو موجود منها الآن ، ويتعذر بطريق أولى أن يحدس ماضع من كنوز عدا عليها الزمن . ولعل شيئاً من هذا يجعل إصدار معجم تاريخى للغة العربية مهمة شاقة تحتاج إلى توزيع الأعباء ، و « تكليف » القادرين على أن يسهموا فى إعدادها فى إطار تنظيم .

واستمداد المعجم ثروته من منابع سابقة ، دعت إلى أن يشار إلى هذه المنابع ، بقدر الإمكان ، وهذه أمانة العلم تذكر للعلماء .

ومهما كان هناك من نقد ، فالجهد المبذول ينبغى ألا يتوقف ، وعلى الأجيال القادمة أن تنقح وتضيف وتقوم ، وحسب الجيل الحاضر أن يشرع السبيل .

**ترتيب القاموس المحيط
على طريقة المصباح المنير
وأساس البلاغة**

**الأستاذ طاهر
أحمد الزاوي
الطرابلسي**

تقديم :

لا يزال اهتمام الناس بالتراث القديم وإحيائه دليلاً على قيمته ومدى فائدته مدى الزمن. وقد بقي «القاموس المحيط» للفيروزآبادي (٧٢٩-٨١٦ هـ) موضع اهتمام العلماء معاصريه، ومحدثين، لغزارة مادته، وحسن استمداده من مصادره، ووجازة أدائه. غير أن نهج القاموس وترتيب أبوابه حسب الحرف الأخير من حروف المادة الأصلية، وتقسيم كل باب حسب الحرف الأول من الحروف الأصلية كذلك، جعل المعجميين يحاولون بجهودهم، تفسير الانتفاع بالمعجم، باختيار نهج أوفق وأسهل مأخذاً. ولكن في القاموس أموراً أخرى رأها «طاهر أحمد الزاوي الطرابلسي» مدعاة إلى العود إليه بإعادة الترتيب والتنبيه على مواد ذكرت في سياق أخرى، أو لوحظ بعض أجزائها لأنها مركبة تركيباً مزجياً فأدرجت في الأبواب تبعاً لها وأهملت أجزاؤها الباقية دون تنبيه القارئ، مقدماً إلى هذا النهج وبيان أسبابه.

ورأى كذلك، أن يمدداه إلى تناول القاموس المحيط بالتعديل، وهو «من أصح ما ألف في اللغة العربية نقلاً، وأدقها وضعاً، وأوسعها مادة»^(١)، أموراً أوجزها غنيمايلي :

١) أن القاموس المحيط قسم أبواباً نظراً للحروف الأخيرة الأصلية من الكلمة «حيث تكثر الحروف الزائدة ويصعب تمييز الأصلية من الزائدة»^(٢)، ثم قسمت الأبواب فصولاً حسب الحرف الأول من المادة الأصلية كذلك.

وهذا النهج لفت أنظار العلماء، من قبل، فعدلوا عنه إلى النهج الذي يبين في أساس

(١) طاهر الزاوي : مقدمة ترتيب القاموس المحيط .

(٢) نفس المصدر : ص : جـ .

البلاغة للزمخشري (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ)^(١) ، وأراد طاهر الزاوى أن يضمن هذا النهج الجديد على « القاموس المحيط » ليزيد به النفع .

بيد أنه ليس مسلماً ، ذلك التعليل الذى ساقه طاهر الزاوى تبريراً للنهج الجديد : فقد عاب على الفيروزابادى ترتيب مواده على آخر الحروف ، معللاً هذا النقد بقوله : « حيث تكثر الحروف الزائدة ، ويصعب تمييز الأصلية من الزائد » .

٢) واعتبار المعاجم العربية الحروف الأصلية للكلمة ، وإهمال الحروف الزائدة ، كان أحد الأسباب التى دعت طاهر الزاوى إلى ترتيب القاموس المحيط هذا الترتيب الجديد ، وقد ساق أمثلة شاركه فى الاستشهاد بها غيره ممن نقدوا القاموس المحيط ، وقال : « إذ كيف يعلم طالب العلم أن « يوسف » فى : أ س ف ، و : « إسرائيل » فى : س ر ا ، و : « فيروزابادى » فى ف ر ز ؟ وأنى له أن يدرك أن : « سيد » فى : س و د ، وأن « السنّة ، للعام » فى : س ن هـ ، وأن : « التوراة » فى : و رى ، وأن : « السنة ، للنحاس » فى : و س ن مما ترتب على اعتبار الحروف الأصلية فى ترتيب الكلمات وإهمال الحروف الزائدة^(٢) ؟

وبعض هذه الأمثلة التى استشهد بها طاهر الزاوى ، من أصل غير عربى ، وتسجيلها : فى المعجم العربى يحتاج إلى توضيح مأخذها ودراية به ، وبعضها الآخر يتطلب الدراية بالتصرف وقواعده فى العربية وهو أمر لاغنى عنه للدارس العربى ولا يصح عذراً فى هذا المجال ، مجال الحديث عن معجم شامل يفيد الخاصة كالقاموس المحيط ، وإنما يصح أن يوضع نصب العين عند وضع معجم يومى ، أو معجم لصغار الناشئين .

والاهتمام بأصول المادة ونفى الزائد منها فى ترتيب المعاجم العربية اللغوية ، وهو ما عابه طاهر الزاوى ، يساعد اللغويين فى التعرف على الصلة بين المعنى الأصلية والمعانى الفرعية الناشئة عن زيادة البنية ، كما يمكن من معرفة وجوه تصريفات المادة

(١) انظر الحديث عن الزمخشري : ١١٣ من هذا الكتاب .

(٢) طاهر الزاوى . مقدمة ترتيب القاموس المحيط .

ومشتقاتها والاستفادة من جميع ذلك عند وضع المصطلحات الجديدة لسميات مهتكرات الحضارة . ومن واجب أمهات المعاجم ، والقاموس المحيط من بينها ، الحفاظ على هذه الجوانب جميعا .

ومن الملحوظ فى « ترتيب القاموس المحيط » أنه لم يستطع الالتزام بمبدئه الذى دعا إليه : فتفتح مزيدات المادة ، واعتبار حروف الكلمة المنطوق بها لاقرب بين زائد منها وأصلى ، والتزام تسجيلها ، ثم الإشارة إلى أماكن علاجها من موادها الأصلية - مباحث على مصنف « ترتيب القاموس المحيط » ، كما يشتق على التصدين لوضع المعجم العربى .

نهج الكتاب وخصائصه :

(١) قسم المعجم إلى ثمانية وعشرين باباً ، بعدد حروف الهجاء ، ورعاية للحرف الأول من الكلمة ، بغض النظر عن أصلها ومزیدها ، وبعد تنحية أداة التعريف (أل) من مبدئها . ورثت مواد كل باب حسب الحرف الثانى ، فالثالث، وهكذا ، مع إهمال حروف المد الناشئة عن مد الحركة . مثال ذلك : المواد الآتية فى باب الهاء : البهر : سبع . ج ببور معرب / الباهوس بهاءين : ولد الناقة / البهفاء ، وقد تشدد الهاء الثانية : طائر أخضر . / بهلك كهاجر : ذاك الحرمى الذى كاد يستولى على المالك كلها ، ثم قتل فى زمن المعتصم .

ويلاحظ أنه لم يخص باباً للمنتهى بألف لينة ، كما صنع سابقوه من اللغويين ، كالجوهري (٣٣٢ - ٣٩٨ هـ) فى صحاحه ، والرازى (ت بعد ٦٩١ هـ) فى مختاره ، والفيروزابادى (٧٢٩ - ٨١٦ هـ) فى قاموسه ، فالنهج الذى ارتآه سمح بإدراج مواد باب الألف اللينة من هذه المعجمات ، فى أبواب حروفها الأولى، ولهذا نجد يبدأ باب الهمزة بحديث عن الهمزة ، وهو الحديث الذى ذكره صاحب القاموس المحيط عنها فى باب الألف اللينة . وكذلك صنع فى سائر مواد هذا الباب .

(٢) لم يحدث طاهر الزاوى تغييراً فى المادة العلمية التى دونها الفيروزابادى ، ومن ثم لا نجد هنا جديداً نذكره عنها ، أو عن الرسم الخاص الذى يصدر به المادة ، وتسلسل الحديث عن مجردها ومزیدها، وجامدها ومشتقاتها ، وأفعالها: لازمها ومتعديها . وأسمائها : أفراداً وجمعاً ، وصفاتها : أفراداً وجمعاً ، قياسها ومسموعها . فجميع

ذلك لم يستحدث فيه جديدا ^(١) غير أنه رأى أن يستفيد بانقله عن بعض المعتبين على القاموس، مثل السيد محمد مرتضى الحسيني (١١٤٥ - ١٠٢٥ هـ) ، فسي كتابه : تاج العروس ، وغيره ، في تصحيح بعض أسماء البلدان . وأن يعتمد ماذهبوا إليه « بدون التنبيه على رأى المؤلف ^(٢) » .

وكان من الأفضل ألا يدمج هذه التصويبات فى عمل الفيروزابادى . وأن يدعها لإضافات فى ذيل صفحات الكتاب ، كما صنع حين نقل تصويبات وتعقيبات المحدثين . وكذلك ارتضى طريقة الفيروزابادى فى ضبط الأسماء والأفعال ، وقد كانت فى حاجة شديدة إلى إدخال مزيد من التيسير عليها ، ولعله وجد من الغناء الكبير ما صنعه من تعميم الضبط بالحركات لكل المادة العلمية فى القاموس ، وإنه ليحمل عبء هذا الضبط وحده ، ونرجو أن يكون قد لازمه كل التوفيق .

(٤) وقد أدى النهج الذى ارتأه الزاوى ، واهتمامه بذكر الكلمة فى موضعها من باب حرفها الأول ، ثم حسب سائر حروفها بغض النظر عن أصلها ومزیدها ، وكذلك مارأه من وضع كلمات أدرجها صاحب القاموس فى الحديث عن مادتها الأصلية حسب اعتباره هو ، مما وجدته الزاوى وغيره يشق على المستكشف .

أدى هذا النهج إلى تمييز هذه الكلمات الجديدة ، والتنبيه إلى أماكن البحث عنها ، وذلك بأن وضعها فى بدء السطر ، بين حاصرتين [] يعقبهما ذكر المادة ، حروفا منفصلة . مثل ذلك : .. [بيروت] فى : ب ر ت ، و [بانقيا] فى : ن ق ي ، [الحَجَّوَج] فى ح ج ، و [حَجَّوَد] فى : ح ج ر .

(*) ومواد « القاموس المحيط » الواردة فى « صحاح » الجوهري ، وضعها طاهر الزاوى بين قوسين مسننين ﴿ ﴾ ووضع المواد التى زادها الفيروزابادى على مواد الجوهري ، بين نجمين (٣) * * ، مثل : البوطة بالضم : الذى يذيب فيه الصائع .

(١) سبق أن تناولنا هذه الظواهر عند حديثنا عن « القاموس المحيط » ص ٩٧ وما بعدها .

(٢) طاهر الزاوى : مقدمة « ترتيب القاموس المحيط » .

(٣) كتب الفيروزابادى المواد التى زادها على مواد صحاح الجوهري بالمداد الأحمر ، تمييزا لها عن المواد المشتركة فى الكتابين . وميز ناشر القاموس هذه المواد المزيدة ، فأصلوا كتابتها بالمداد الأحمر ، واستعاضوا عن ذلك بوضع خط أنقى صغير فوق المادة المزيدة . أما المواد المشتركة فى الكتابين ، فوضعوها بين هلالين . انظر الحديث عن القاموس المحيط : ص : ٩٧ وما بعدها ، من هذا الكتاب .

ويضع النجم ، كذلك ، فاصلا فى ثنايا شرح المادة ، كما صنع فى مادة بوطه ، قال : « ويؤبط كزير - ة بمصر ، منها يوسف بن يحيى الإمام * وباط : افتقر بعد غنى ، وذل بعد عز * وبواط كغراب : جبال جهينة على أبراد من المدينة ، منه غزوة بواط اعترض فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم لعير قریش » .

غير أن هناك مواد ذكرت فى صحاح الجوهري ، ووضعها ناشرو القاموس المحيط بين قوسين () ، وردت فى « ترتيب القاموس المحيط » بين نجمين ، مثل مادة : * البدن * مما يشعر بأنها من مزيدات الفيروزابادى . ويبدو أن مثل هذا مما ند من قلم الزاوى غير متعمد له .

(٦) وتبع الزاوى ناشرى « القاموس المحيط » حين أبقوا على ما وجدوه مضيباً عليه (x) فى النسخة المقروءة على الفيروزابادى ، فوضعه بين حرفي جيم ، فوقهما ثلاث نقط ، هكذا : جـ .. غـ ؛ وما وجدوه مشطوبا عليه ، وضعوه بين حرفي طاء ، هكذا : ط . . . ط ومن ذلك :

جـ * البابونج * زهرة م كثيرة النفع جـ .

٧ - وكذلك أبقى الرموز التى ارتضاها صاحب القاموس ، وهى : م بمعنى معروف ، ع بمعنى : موضع ؛ ة بمعنى : قرية ؛ د بمعنى : بلد ؛ ج بمعنى : جمع ؛ جج بمعنى : جمع الجمع ؛ ولم يستحدث رموزا أخرى .

٨ - ومن المظاهر الجديرة بالتقدير فى ترتيب القاموس المحيط استخدام علامات الترقيم ، وهى بالإضافة إلى الضبط الكامل بالشكل ، من المزايا التى تعين القارىء وتيسر الانتفاع بمادته القيمة .

تقديم الكتاب :

لعل ما تقدم من حديث عن « ترتيب القاموس المحيط » على طريقة المصباح المنير « وأساس البلاغة » أظهر مدى ما بذله واضعه : طاهر أحمد الزاوى الطرابلسى ، من جهد مشكور فى إعادة تبويب وترتيب مواد « القاموس المحيط » للفيروزابادى ، ونشره فى ثوب جديد ، وفق النهج الذى سبق به الزمخشري (٤٦٧ - ٥٣٨ هـ) : فى « أساس البلاغة » ثم الفيومى « (ت ٧٧٢ هـ) صاحب « المصباح المنير » ، وهما اللغويان اللذان حذا حذوهما الزاوى ، وحرص على أن يشير إليهما فى عنوان كتابه .

ومحاولة إبراز الكلمات التي رأى الناظر صعوبة تعرف القارئ على موضعها من مادتها ، لم تحمّل بناءً بعد . فلاتزال هناك وفرة من الكلمات مندرجة في موادها ، كانت تحتاج إلى إظهارها في مكانها من الترتيب الأبجدي الجديد مع عدم الاختصار على التنبيه إلى مكانها من مادتها دون شرح معانيها ، كما صنع فيما نص عليه . وكذلك كان من الصعب بمكان كبير تتبع المادة اللغوية الضخمة التي حواها القاموس المحيط ، واستنباط ماكان يجب أن يسرى عليه هذا المبدأ ، ولو تم ذلك لجاء « ترتيب القاموس المحيط » في ثوب مختلف تماماً عن ثوبه الذي ظهر به .

وربما كان من الشاق كذلك ، الاستفادة بطاقات المطبعة الحديثة في إظهار « ترتيب القاموس المحيط » في مظهر المعاجم المعاصرة ، كالمنجد ، والمعجم الوسيط ، وهي الطاقات التي لفتت الطلاب إلى هذه المعاجم ، وليس ضالة الجهد اللغوي وضعف الدراية به . لم الصرف وحدهما كما يشير الزاوي حين قال : « .. وكانت حاجتهم الملحة إلى تفهم مايعرض لهم من معان لغوية تدفعهم دائماً إلى مراجعة المنجد وغيره من المؤلفات العصرية ، مع اقتناعهم بأن القاموس أوسع مادة ، وأصح متناً ، وأدق تعبيراً عن المعنى المطابق لمقاصد العرب ولطلاب العلم ، عذرهم في الانصراف عن مراجعته ، إذ كيف ينلم طالب العلم أن « يوسف » في أ س ف ، و « إسرائيل » في : س ر ا ، و « فيروزآبادي » في : ف ر ز .. » .

وبعد ، فإن كل جهد لغوي جديد مشكور ، لأنه يضيف ثروة إلى المكتبة العربية ويجدد شرايها ، ويلفت أنظار الدارسين باستمرار إلى ضرورة العناية بتراثهم القومي وإحيائه ، والميادين مازالت قابلة لجهود كل رائد ، والمجالات أوسع من أن تضيق بأى بذل كريم .

هذا وقد صدر « ترتيب القاموس المحيط » على طريقة الصباح المنير وه أساس البلاغة » بالقاهرة في أربعة أجزاء ، ينتهي الجزء الأول منها بيباب الحاء ، مادة : (حى) ، والجزء الثانى بيباب الصاد ، مادة : (صيهم) . وطبع هذان الجزآن بمطبعة الاستقامة سنة ١٩٥٩ م - وينتهى الجزء الثالث بيباب القاف ، مادة (قيوآن - ع باليمن ببلاد خولان) وطبع هو والجزء الرابع ، بمطبعة الرسالة سنة ١٩٥٩ م .

نمحيه :

ظل عهدنا بالمعاجم العربية حتى منتصف هذا القرن العشرين يتولى إعدادها، وجمع مادتها وتنظيمها ، ورسم المنهج الخاص بكل منها - العلماء العرب والمعنون باللغة العربية وتدوينها ، ينهضون بكل ذلك فرادى لا يستعين عالم بصديق أو زميل أو تلميذ ، حتى يفرغ منه وينشره أمام الناس . وجاء القرن العشرون ، وشهد فى منصرم الثلث الأول منه ، مولد مجمع اللغة العربية ، بالقاهرة، هيئة رسمية علمية تشرف عليها الدولة وترعاها، وتوفر لها سبل البحث والتنقيب ، وتستجيب لما تقترح ، وتسرع إلى ماتوصى به، وتضم إلى أعضائها العلماء الباحثين من شتى أقطار الأرض .

ومنذ أنشئ، مجمع اللغة العربية عام ١٩٣٤م، وهو يعمل على «أن يحافظ على سلامة اللغة، وأن يجعلها وافية بمطالب العلوم والفنون فى تقدمها، ملائمة لحاجات الحياة فى العصر الحاضر^(١)» وكانت له بحوثه العميقة، ومصطلحاته اللغوية لشتى المجالات، نشرها تباعا فى مجلته الخاصة، وفى نشراته ،ومجموعاته ووضعتها بين أيدي الناس .

وكان من بين أغراضه كذلك أن يقوم بوضع « معجم تاريخى للغة » ، يسجل تطورها فى شتى العصور . ورغب المستعرب الألمانى « فيشر » (١٨٦٥ - ١٩٤٩ م) أحد أعضاء المجمع فى وضع معجم يفى بهذه الناحية ، على غرار معجم أكسفورد، ولكن لم يتم له ذلك^(٢) ؛ فرأى المجمع أن يبذل محاولة تقرب من هذه الغاية بالتزامه جمع النصوص والشواهد اللغوية ، وترتيبها ترتيباً تاريخياً قدر الإمكان ، فى أول معجم يصدره المجمع : « المعجم الكبير » ، وذلك حتى يتيسر إخراج هذا المعجم التاريخى ، أمل اللغويين فى هذا العصر .

غير أن من بطلع على المعجم الكبير^(٣) الذى صدر أول قسم منه سنة ١٩٥٦ م ،

(١) مرسوم إنشاء المجمع سنة ١٩٣٤ م .

(٢) عمل فيشر نموذجاً لقتراحاته بهذا الشأن ، عرضه على المجمع ونشر هذا النموذج سنة ١٩٥٠ .

(٣) انظر فيما سبق: الحديث عن المعجم الكبير ص : ١٥٥ .

يرى أنه غزير المادة ، غنى بمقارنة اللغة العربية بأخواتها الساميات ، وبغيرها من اللغات الأجنبية ، ملئ بالشواهد والنصوص ، وإن كان لا يغفل متابعة تسجيل المادة اللغوية بعد عصور الاحتجاج اللغوى التى كان يقف عندها واضعو المعاجم العربية ، ومن ثم كان هذا المعجم أكثر وفاء بحاجات المتخصصين اللغويين منه بحاجات الراغبين فى زاد سريع ، مافى هذا المعجم من تقرير صريح بأنه يقف بحاجات أوساط المثقفين . ومن ثم اتجهت الرغبة إلى إصدار « المعجم الوسيط » ^(١) ليلبى حاجات العصر ، على أن يكون « محكم الترتيب » ، واضح الأسلوب ، سهل التناول ، مشتملا على صور لكل ما يحتاج شرحه إلى تصوير ، وعلى مصطلحات العلوم والفنون ^(٢) ، وانتظم العمل لإعداد هذا المعجم منذ سنة ١٩٤٠ م ثم وكل المجمع أمر مراجعته وتهذيبه وتنسيقه ، إلى أربعة من أعضائه : فعكفوا ثلاث سنين على أداء ما وكل إليهم ، وأصدروه فى جزئين ضخمين يقعان فى ١٠٨١ صفحة ، يشتملان على نحو ٣٠ ألف مادة ، ومليون كلمة وستمائة صورة ، وصدر الجزء الأول منهما فى سنة ١٣٨٠ هـ (سنة ١٩٦٠ م) وصدر الثانى فى سنة ١٣٨١ هـ (١٩٦١ م .)

منهج المعجم الوسيط :

(١) يعد فى مقدمة ما ارتضاه المجمع لتبويب هذا المعجم ، تقسيمه إلى أبواب بعدد حروف الهجاء ، وباعتبار الحرف الأول من حروف المادة الأصلية ، فباب الهمزة يجمع المواد المبدوءة بالهمزة ، وباب الجيم يجمع المواد المبدوءة بالجيم وهكذا . ثم يرتب مواد كل باب حسب الحرف الثانى من حروفها الأصلية . ولا يسمى المعجم هذا التبويب فصولا ، كما سمته بعض المعاجم ، وكذلك لا يصنع مثلما صنع القيموى فى « المصباح » ، فيقول ، الجيم مع الباء ، الجيم مع الدال .. وهكذا ، ثم يلحظ بقية حروف المادة : الثالث ، فالرابع ، فالخامس . ولا يعدل المعجم عن الترتيب الهجائى المتداول : (أ / ب / ت / ث / ج . إلخ) ، حتى مع الواو والياء ، فالهاء متقدمة على الواو فى ترتيب الأبواب ، والفصول ، إذا

(١) وذلك حسب رغبة ألفتها إلى المجمع « وزارة المعارف العمومية » سنة ١٩٣٩ م . .

(٢) الدكتور إبراهيم مذكور : تصدير المعجم الوسيط .

اعتبرنا الحرف الثانى فصلا ، وفى ترتيب مواد كل فصل . مثال ذلك :

(١) أنق - أنم - أنن - أنى .

(ب) أهب - .. - أهـل - أهـه - أهـى .

(ج) أو - أوب - .. - أون - أوه (آه) - أوى .

(د) أى .

(٢) صرح المعجم بأنه بعيد المادة إلى حروفها الأصلية : فهناك كلمات صدرت بالتاء المبدلة من الواو إبدالا دائما ، كالتزودة ، ونجه ، وتقى ، والتراث - هذه جعلت مع أصلها فى باب الواو .

وكذلك يضع الزيدات فى أبوابها الأصلية فتبحث عن : الكثيراء فى : كثر ، وعن المكثاف ، فى كثف : وعن : الميعاد ، فى : وعد .

(٣) يسجل المعجم المواد اللغوية التى أنتجتها البيئات العربية فى شتى البقاع ، وعلى مدى العصور ، غير متقيد بما التزمه المعجميون من قبل ، من التخرج من تسجيل المادة اللغوية للأمصا . بعد القرن الثانى الهجرى وللبادية بعد القرن الرابع الهجرى ، ومن التزام حدود البيئة الضيقة لشبه الجزيرة العربية . وهو إذاً يسجل مظاهر التطور الحضارى والعمرانى ، ويضع بين أيدي أرباب البحوث والصناعات والحرف ثمرة مانوصل إليه جهدهم معبراً عنه بهذه الثروة اللغوية ، وقد أعان المجمع وأعضاؤه ولجانه العديدة فى وضع هذه المصطلحات بعد صقلها بالصقال العربى ، وتطويعها ثم بإقرارها للتداول العام . مثال ذلك .

(الكبس) : سلك معدنى قابل للاتصهار - يكون على مجرى تيار كهربى يذوب إذا زاد التيار .

(الكبيبة) : لحم يندق ويضاف إليه جريش الأرز أو القمح .

(العتلة) : عمود قصير من الحديد له رأس عريض يهدم به الحائط ويقلع به الشجر

والحجر (جـ) عَتَل .

(العميد) : السيد المعتمد عليه فى الأمور . ومدير الكلية فى الجامعة ، ورتبة من

الجيش والشرطة فوق العقيد ودون اللواء .

٤) ويستفيد المعجم من قرار المجمع : إطلاق القياس ، ليشمل ماقيس من قبل ومالم يُقَسْ ؛ ذلك أن العلماء العرب ، وقد توصلوا إلى وضع مقاييس معتمدة على ملاحظاتهم التتبعية لمأثور الكلام ، كانوا يتحرجون من استخدام هذه المقاييس فى مداها الطليق ، مالم يسعف النص اللغوى المأثور ، فقرر المجمع استخدام هذه المقاييس فيما لم يسبق عن متقدمى العرب ليزيد ذلك فى ثروة اللغة وبفى بمطالب العصر . من ذلك :

١ - قياس صيغة المطاوعة من فَعَّلَ ومألحق به ، بزيادة تاء فى أوله : تَفَعَّلَ ، نحو درجته فتدحرج ؛ وكذلك من فَعَلَ : تَفَعَّلَ - نحو كسره ، فتكسر .

٢ - صوغ المصدر الصناعى بزيادة ياء مشددة وتاء فى آخر الاسم .
مثل : الحرية ، الاشتراكية ؛ الإنسانية .

٣ - صوغ اسم الآلة على وزن مَفْعَل ، ومَفْعَال ، ومَفْعَلَة ، من الفعل الثلاثى ؛ نحو منجَل . ومحراث ، ومخرطة . ويضاف إليها : فَعَالَة ، كخراطة ، وسَمَاعَة .

٤ - قياس صوغ مَفْعَلَة من أسماء الأعيان الثلاثية الأصول للدلالة على المكان الذى تكثر فيه هذه الأعيان ، سواء أكانت من الحيوان أم من الجماد ، كَمَبْطَخَة للمكان الذى يكثر فيه البطيخ ، ومَأْسَدَة للمكان الذى تكثر فيه الأسد .

٥ - الحرص على الاستعانة بالرسوم والصور لتوضيح ما يشرحه المعجم من نبات أو حيوان أو أشياء ، أخذاً بما هو متبع فى فن المعاجم الحديث . وقد سبقه فى هذه الناحية معجم « المنجد » للأب لويس معلوف اليسوعى (١٨٦٧ - ١٩٤٦ م .) وقد بلغ عدد الرسوم التى استعان بها المعجم نحو ستمائة صورة . مثال ذلك :

(الآس) : شجر دائم الخضرة ببضى الورق ، أبيض الزهر أو ورديه ، عطرى ، وثمار لُبِيَّة سود . تؤكل غضة وتجفف فتكون من التوابل . وهو من فصيلة الآسيات . ويجوز هذا البيان رسم فرع نبات به بعض أوراق الآس .
ومثل :

(بيت الإبرة) : علبة صغيرة ، بها إبرة مغنطيسية ، تدور على محور دقيق ، يتجه رأسها نحو الشمال دائماً تعرف بها الجهات . يلى ذلك رسم بيت الإبرة .



بيت الإبرة

٦ - ويلاحظ في المثالين السابقين اختيار الأسلوب السهل في التعريف بالمسميات، والعدول عن طريقة الأقدمين في التعريف بما يحتاج إلى التعريف .

٧ - ومن أجل ذلك هجر المعجم الغريب الوحشى ، والمستنكر ، والمهجور من المصطلحات ، بل ومن الألفاظ اللغوية كبعض أسماء الإبل وصفاتها وأدواتها وطرق علاجها ، ليحل محلها ألفاظ ومصطلحات العصر .

٨ - وفي مجال التعريف بالأعلام ، عرض ماتدعو الضرورة إلى التعريف به في اقتضاب وإيجاز ، مثال ذلك « تَأَبَّطُ شُرَا » لقب ثابت بن جابر ، عداء عربى جاهلى والنسبة إليه تَأَبَّطَى .

وكان من بين دواعى تأليف هذا المعجم أن يعرف بالأعلام تعريفاً مركزاً موجزاً ، على مثال ما يصنع معجم « لاروس » الفرنسى ، غير أن المجمع صرف النظر ألبتة منذ البدء عن هذا الهدف ، وسمع بأمثال هذه اللع ترد فى ثنايا الكتاب .

٩ - لم يسرف فى استخدام الرموز بل استخدمها فى أضيق الحدود .
والرموز المستعملة فى هذا المعجم هى :

- (١) (ج) : لبيان الجمع .
- (٢) (م) : لبيان ضبط عين المضارع بالحركة التى توضع فوقها أو تحتها .
- (٣) (و) : للدلالة على تكرار الكلمة لمعنى جديد .
- (٤) (مو) : للمولد ، وهو اللفظ الذى استعمله الناس قديماً بعد عصر الرواية .
- (٥) (مع) : للمعرب ، وهو اللفظ الأجنبى الذى غيره العرب بالنقص أو الزيادة أو القلب .

(٦) (د) الدخيل ، وهو اللفظ الأجنبى الذى دخل العربية دون تغيير ، كالأوكسجين والتليفون .

(٧) (مج) : للفظ للذى أقره مجمع اللغة العربية .

(٨) (محدثة) : للفظ الذى استعمله المحدثون فى العصر الحديث، وشاع فى الحياة العامة .

(١٠) يستعين المعجم فى شرحه الألفاظ بالنصوص المستمدة من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والأمثال العربية ، والمأثور من أساليب الفصحاء من الكتاب والشعراء . وهذه النصوص تعد دون شك ، المصادر الأصلية للغة . ومن أجل ذلك يستفيد المعجم بجهود اللغويين أصحاب الفضل الأول فى صون التراث العربى ، ويقتبس منهم ، فى غير تقييد بحرفية ما به سبقوا أو تمسك به ، ولكن فى تجديد صوغه بأسلوب يلائم روح العصر .

خصائص المعجم :

من الممكن أن يضاف إلى ماسبق من نقاط ، نقاط أخرى ، بعضها يعود إلى التنظيم والتنسيق الذى وضعت فيه المواد ، وبعضها يعود إلى طريقة علاج المواد وشرحها .

وسيتضح ذلك بتحليل المادة الآتية :

* (أ ب) : للسير - أباً و أباباً : تهباً وتجهز .

و - إليه : اشتاق ونزع . و - على أعدائه : حمل عليهم حملة صادقة .

ويقال : أثبت أباباً الشيء : استقامت طريقته .

و - الشيء أباً : قصده . ويقال : أ ب أبه : قصد قصده .

و - يده إلى سيفه : ردّها ليستله .

(انتب له) : أ ب .

(استأب) أباً ، اتخذ وانتسب إليه .

(تأب به) : فخر به .

(الأباب) : الماء الكثير .

(الأبابة) : داء يصيب الغرب ، وهو شدة حنينه إلى وطنه (مج) .

(الأب) : العُشب : رطبه ويابس ، قال تعالى : (وفاكهة وأباً) .

وتقول : فلان راع له الحب وطاع له الأب : زكا زرع ، واتسع مرعاه .

و - لغة فى الأب .

(إبان) : الشيء : أوانه . لا يستعمل إلا مضافاً ، مثل إبان الفاكهة .

(أبب) : الشهر الحادى عشر من السنة القبطية .

المناقشة :

١) يبحث عن المادة السابقة فى باب الهمزة ، مادة : أب . وقد صدر المعجم باب الهمزة بالحديث عن حرف الهمزة : أول حروف الهجاء وعن أحوالها . من ورودها لينة ساكنة كألف قال ورمى . وبباسة متحركة كألف سأل وبدأ .

ثم يتحدث عن استخدام الهمزة فى النداء والاستفهام ، ومثل لهذا الاستخدام . والحديث عن حرف الهمزة كان وجيزاً ، على غير ماصنع « المعجم الكبير » ، الذى يصدره المجمع ، وعلى غير ماصنع الشرتونى فى : « أقرب الموارد » .

٢) وضع مادة : أ ب بين هلالين قبلهما نجم كثير الأشعة * فى مبدأ السطر ، وبعد الهلالين نقطتان ، بقصد الشرح والتفسير . ويلاحظ أن وضع النقطتين بعد الهلالين لايسير على وتيرة واحدة ، فتارة يضعهما بعد مايتصل بالمادة المطلوب شرحها من ألفاظ ، مثل : « * (عجم) الحرف والكتاب - عجماً : أزال إبهامه بالنقط والشكل » . وتارة يضعهما عقب الهلالين مباشرة ، ويكررها عقب مايتصل بالمادة من تكلمة ، مثلاً صنع فى هذه المادة :

* (أ ب) : للسير - أباً وأبأباً تهباً وتجهز .

وأحياناً يكتفى بوضعهما عقب مكملات المادة ولايضعهما بعد الهلالين .

مثال ذلك : « * (أبت) اليوم - أبتاً : اشتد حره » ويبدو أن هذا الموقف يحتاج إلى إعادة النظر عند إعادة النشر .

ويضع فروع المادة فى مبدأ السطر كذلك ، بين هلالين غير مسبوقين بالنجم . ووضع المادة فى أسلوب لبيان طريق استخدامها ، وتلون معناها بتغيير وضعها فى الأساليب ، ففي هذه المادة يقول : أب للسير أباً وأبأبا : تهباً وتجهز ، وأب إليه : اشتاق ونزع . وأب على أعدائه : حمل عليهم حملة صادقة .

ومن أجل ذلك ومنعاً من تكرار المادة فى هذه الأساليب العديدة ، يضع خطيطا صغيرا مسبوقا بالحرف (و) كمايرى فى المثال السابق ومثل : (الإبرة) : أداة أحد طرفيها محدد والآخر مثقوب يخاط بها . و - من العقرب أو النحلة : ماتلسع به ، و - من القرن : طرفه و - من المرفق : طرف العظم الناتئ ، عند ثنى الذراع .

ويضع نصوص القرآن الكريم ، المستشهد بها على المادة اللغوية ، بين قوسين مسننين ، مثال ذلك ما استشهد به في المادة السابقة من كلام الله تعالى : ﴿ وفاكهةً وأباً ﴾ وما يستشهد به من نصوص أدبية أخرى يضعه بين علامتى تنصيص مثال ذلك قوله : وفي الحديث « لقد حكمت بحكم الله من فوق سبعة أرقعة » ؛ وفي المثل : « جرى المذكيات غلاب » و « أطعم من أشعب » « طمع أشعبي » ؛ وهكذا فى سائر المعجم .
 (٣) بدأ المعجم فى شرح المادة بالفعل ، وقدم المجرد على المزيد إذا كان كل منهما مستعملاً ، وكذلك قدم اللازم على المتعدى . وعمم القياس فى تعدية الفعل الثلاثى بالهمزة اتباعاً لما قرره المجمع .

ويرتب الأفعال المزيدة ترتيباً هجائياً ، ويقدم ما زيد فيه حرف ، ثم ما زيد فيه حرفان ، ثم ما زيد منه ثلاثة أحرف ، والترم فى هذه الزيدات تقديم بعض الأبنية على بعض ، ففى المزيد ، يرتب الأبنية كما يلى :

أفعل ، كأكرم ؛ فاعل ، كقاتل ؛ فَعْل ، ككرم .

ويرتب أبنية المزيد بحرفين هكذا .

افتعل ، كاشتق ، انفعل ، كانكسر ، تفاعل ، كشاور ؛ تفعل ، كتعلم ؛ افعَل ، كاحمر .
 وأبنية المزيد بثلاثة أحرف .

استفعل ، كاستغفر ، افعول ، كاعشَوْشَب ؛ افعال ، كاحمار ؛ افعول ، كاجلوز .
 أما الأسماء فقد استخدم فيها الترتيب الهجائى السائد فى المعجم ؛ ففى مادة : عجم يذكر الأسماء المشتقة من المادة مرتبة هكذا :

الأعجم - الأعجمى - العُجَام - العُجَامَةُ - العَجَم - العُجَم - العُجَم - العجماء - المعجم .
 (٤) وفى الثلاثى المجرد ، تقيد بترتيب أفعاله حسب الأوزان الستة الآتية :

(١) فعل - يفعل ، كنصر ينصر .

(ب) فعل - يفعل ، كضرب يضرب .

(جـ) فعل - يفعل ، كفتح يفتح .

(د) فعل - يفعل ، كعلم يعلم .

(هـ) فعل - يفعل كشرف يشرف .

(و) فعل - يفعل ، كحسب يحسب .

٥) اكتفى المعجم فى الضبط باستخدام رموز الشكل ، يضبط بها المادة المشروحة ، والنصوص الأدبية . ولم يلجأ إلى النص على نوع الضبط كما تصنع المعاجم ، ومن بينهما المعجم الكبير الذى يصدره المجمع ، حين تقول مثلاً : بالضم أو بالفتح أو بالكسر . وكذلك لم يلجأ إلى التمثيل بألفاظ مشهورة ، كما كانت تصنع المعاجم أيضاً .

ولضبط الفعل المضارع يضع خطيباً صغيراً يرسم فوقه أو تحته الشكل مثل : أبُ للسير — أباً وأبأباً : تهبأ وتجهز ؛ وأبت اليوم — أبتأ : اشتد حره فهو أبت. وعَجَمَ الحرفَ والكتابَ — عَجَمًا : أزال إبهامه بالنقط والشكل ، وعَجَمَ فلان — عَجَمَة : كان فى لسانه لكنة .

ومع ثقة الناس بالقائمين على المعجم : جمعاً ، وإعداداً ، وإخراجاً ، وإشرافاً على الطبع — كان يحسن بهم أن يستفيدوا من طريقة الأقدمين فى الضبط بالنص على نوع الضبط ، وبالتمثيل بلفظ متداول مشهور أو بأحد الأمرين ، وكذلك فى الانتفاع بأمثلة بناء الثلاثى المجرد الستة التى مثلت بها لجنة المعجم ، صيانة للغة ورعاية للأجيال حين تريد إعادة طبع المعجم .

تقديم المعجم :

ينبغى أن يؤخذ فى الحسبان أن المعجم الوسيط ليس عمل فرد اضطلع بجمع مادته وإعدادها وتبويبها — حسبما أعد من تنظيم داخلى ، ورسم السبيل لإخراجه فى مظهر معين . وإنما هو عمل هيئة أشرفت على جميع ذلك ثم عهدت إلى لجنة خاصة من بينها لتتولى إعدادة للنشر متقيدة بما رسم لها من منهج ، وما أعد من تخطيط .

وقد تقرر منذ البدء جمع الثروة اللغوية الماثورة والمستحدثة فى إطار واحد اهتماماً بما أنتجته الثقافة والحضارة العربية على مدى العصور ، وحفاظاً على جهد أمة ممتدة الرقعة فسيحة المكان مشاركة فى الإنتاج الحضارى من أن يضيع ببدأ ، ويتفرق هباء خاصة أن الثروة اللغوية الجديدة تخضع غالباً للقياس العربى ، وتطوع غالباً كذلك لقواعد التعريب أولاً تستعصى عليه .

ومن ثم وردت فى العبارات التى قُدِّمَ بها المعجم للناس ، الإشادة بانتصار المعجم على التقليد القديم الذى كان يقف بتدوين النتائج عند عصور الاحتجاج اللغوى ، ولا بأس فى ذلك على ألا يكون فى هذا التقديم ما يشعر بالتأثر من الأجيال السابقة ، حين سجل المعجم ، الجديد من الثروة اللغوية . جاء فى تصدير المعجم : « .. وهو فوق كل هذا مجدد ومعاصر يضع ألفاظ القرن العشرين إلى جانب ألفاظ الجاهلية وصدر الإسلام ،

ويهدم الحدود الزمانية والمكانية التي أقيمت خطأ بين عصور اللغة المختلفة .. فيه ألفاظ حديثة ، ومصطلحات علمية لم يرض المجمع الفرنسي أن يدخلها فى معجمه إلا بعد مضى مائة سنة تقريبا من نشره، وفى الطبعة الرابعة .. » .

وإبطاء المجمع الفرنسي نحو مائة سنة قبل أن يرضى بتسجيل الثروات الجديدة ، حرص منه على أن يترك هذه الثروات بين أيدي الناس ، فإما أن يقدر لها الرضى بالبقاء أو توءد بيد من لا يرضون لها الحياة دون جدوى .

وقد تردد فى تقديم اللجنة للمعجم ، ألفاظ : « المعاصر » و « العصر » . ويبدو أن الحرص على مسايرة المعجم للعصر وجد منذ البدء فى إعداد المعجم ، ولذا وجدت اللجنة مندوحة فى إغفال مانصت على إغفاله أو أشارت إليه فى مقدمة المعجم .

ومع توفيق اللجنة فى هدفها ، كان يحسن الاستقلال بذلك ؛ فالمعجم لهذا الجيل وللأجيال القادمة ، والمتردد على الاطلاع عليه لا ينتمى إلى بيئة معينة ، ولا ينتسب إلى ثقافة خاصة ، وإنما المعجم لجميع الناس فى شتى البيئات ، ولمختلفى الثقافات ، وما يترك الآن سيحتاج إليه غدا ، وكذلك ما يسجل من مستحدثات لغة العصر سيتبدل فى مستقبل الأيام . وكان أفضل للمعجم أن يكتفى بتيسير التناول . وتسهيل التلقى ، وإعادة صوغ العسير فى قالب يسير ، مع الحفاظ على الثروة تراثا للأجيال . وفى وسع الجيل المقبل أن يعيد نشر المعجم: مضافا إليه الجديد فيبقى دائما متمشيا مع كل عصر . وهناك بعض ملحوظات تتصل بالشكل وبالموضوع تعرضت لها الصفحات السابقة وتضاف إليها ملحوظة أخرى هى أنه أحيانا يشرح الشيء بما يعد أكثر غموضا منه مثال ذلك : مذكركه فى مادة : كثر ، قال : (الكثيراء) : نوع نبات من جنس الأسطر غالس من الفصيلة القرنية ، ولم تذكر فى المعجم مادة : الأسطر غالس حيث يتوقع أن تذكر .

وقد يحيل فى شرح المادة على مذكركه فى موضع آخر ثم يتبين خلاقه . مثال ذلك قوله : (الهيدكور) (الهيدكورة : انظر : ه د ك ر . وبالرجوع إلى المعجم تبين أن هذه المادة لم تسجل فى الموضع الذى حدد لها .

وبعد اللجوء إلى توضيح التسميات بالرسم والصور عملا ييسر للباحث كثيرا من الصعاب ، ويساعد من يتصدى للترجمة على الوقوف على ما يريد من أقرب سبيل . وبعد .. فليست هذه آخر خطوة يخطوها المجمع فى ميدان المعاجم اللغوية ، ففى جعبته الكثير وما ينتظره الناس أكثر .

كان من المفيد أن نتناول هنا بشيء من الدرس : « المعجم اللغوى التاريخى » الذى كتب فيشر (١٨٦٥ - ١٩٤٩ م) نموذجاً منه ، نشره المجمع اللغوى بالقاهرة سنة ١٩٦٧ م .

غير أن هذا النموذج كان مجرد محاولة لكتابة معجم تاريخى للغة العربية ، تترقب الهيئات العلمية والدارسون صدورهم ، ويبدو أن « المجمع اللغوى » لم يرسم ، بعد ، الطريق الذى يخرج به مثل هذا المعجم إلى الوجود ، وعسى أن يخطو هذه الخطوة ، وأن يتيح للجيل الحاضر شرف الإسهام فى المراحل الأولى ، وما أبعد الوصول إلى إنجازها فى القريب .

وما زال على « المجمع » أن يعمل على إظهار معجم صغير « للجيب » ، يجيب تساؤل الشادين ، ويفى بحاجات العصر ، ويسمح بالوقوف على الثروة القديمة الصالحة للاستخدام المعاصر .

وأخيراً فإننى أرجو أن أقدم فى القريب إن شاء الله دراسة تحليلية لبعض « المعاجم المبوية » ، تعرف الناس بها ، وتيسر سبيل الانتفاع بما فيها من ثروة موفورة الخير .

والله الموفق .

المراجع

- ١- إبراهيم أنيس (دكتور): دلائل الألفاظ . ط . الأنجلو المصرية . ١٩٥٨ .
- ٢ - البلاذرى : أبو الحسن أحمد بن يحيى بن جابر: فتوح البلدان . ط . لندن . ١٨٧٠ م .
- ٣ - ابن جرير الطبرى : أبو جعفر محمد بن جرير : تاريخ الأمم والملوك . ط . المطبعة الحسينية المصرية ، الطبعة الأولى .
- ٤ - ابن جنى : أبو الفتح عثمان: الخصائص . ط . دار الكتب المصرية . ١٩٥٢ - ١٩٥٦ م .
- ٥ - ابن جنى : سر صناعة الإعراب ، الجزء الأول . ط . مصطفى البابى الحلبي ١٩٥٤ م .
- ٦ - ابن حجر : شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن على بن محمد العسقلانى : تهذيب التهذيب . ط . حيدر آباد ١٣٢٥ هـ .
- ٧ - ابن حجر : الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة ط حيدر آباد ١٣٤٩ هـ .
- ٨ - ابن خلدون : عبدالرحمن بن محمد : مقدمة ابن خلدون ط. المطبعة الأزهرية بالقاهرة .
- ٩ - ابن دريد : أبو بكر محمد بن الحسن : جوهرة اللغة . ط . حيدر آباد ١٣٤٦ هـ .
- ١٠ - ابن سعد : عبدالله محمد بن سعد بن منيع الزهرى : الطبقات الكبرى . لندن ١٣٢٠ - ١٣٢٥ هـ .
- ١١ - ابن سلام : أبو عبدالله محمد بن سلام الجمحى : طبقات فحول الشعراء دار لمعارف .
- ١٢ - ابن سيده : أبو الحسن على بن إسماعيل الأندلسى : المخصص ط المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٣١٦ هـ .
- ١٣ - ابن العماد : عبدالحى بن أحمد بن محمد أو الفلاح الخنبلى:

| | |
|---|----------------------------|
| شذرات الذهب فى أخبار من ذهب . | |
| ط . مكتبة القدسى بالقاهرة ١٣٥٠ - ١٣٥١ هـ . | ١٤ - ابن النديم : |
| محمد بن إسحق : الفهرست . ط الاستقامة بالقاهرة | ١٥ - ابن فارس : |
| أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا : | |
| الصاحبى فى فقه اللغة ط المكتبة السلفية بالقاهرة | ١٦ - ابن فارس : |
| مقاييس اللغة ط عيسى البابى الحلبي . | |
| القاهرة ١٣٦٦ ١٣٧١ هـ . | ١٧ - ابن مالك : |
| أبو عبد الله جمال الدين محمد بن مالك الطائى | |
| الأندلسى : | |
| تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد . | |
| تحقيق د . محمد كامل بركات ط . دار الكاتب | |
| العربى بالقاهرة ١٩٦٨ م . | ١٨ - ابن منظور : |
| أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم : | |
| لسان العرب ط بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م . | ١٩ - أبو الطيب : |
| عبدالواحد اللغوى : | |
| شجر الدر : تحقيق الأستاذ محمد عبد الجواد . | |
| ط دار المعارف بمصر ١٩١٧ م | ٢٠ - أبو الطيب : |
| مراتب النحويين ط . نهضة مصر بالقاهرة ١٩٥٥ م | ٢١ - أحمد أمين : |
| فجر الإسلام . ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٥ | ٢٢ - أحمد عبدالغفور عطار : |
| مقدمة الصحاح للجوهري . | |
| ط . دار الكتاب العربى بمصر ١٩٥٦ م . | ٢٣ - الأزهرى : |
| محمد بن أحمد بن الأزهر بن طلحة الهروى أبو منصور : | |
| التهذيب فى اللغة . ط الدار المصرية للتأليف والترجمة | |
| ١٩٦٤ م . | |
| التطور النحوى للغة العربية ١٩٢٩ م . | ٢٤ - برجشتراسر : |
| تاريخ آداب اللغة العربية ترجمة الدكتور عبدالحليم | ٢٥ - بروكلمان : كارل : |
| النجار . ط . دار المعارف بالقاهرة . | |

أبو منصور عبد الملك بن محمد
يتيمة الدهر . ط . السعادة ١٩٥١ م .
تاريخ آداب اللغة العربية .
ط . دار المعارف بالقاهرة ١٩٥٧ م .
أبو نصر إسماعيل بن حماد : تاج اللغة وصحاح
العربية .
ط دار الكتاب العربي ١٩٥٦ م .
المعجم العربي : نشأته وتطوره .
كتاب العين . ط بغداد ١٩١٣ .
كتاب العين تحقيق دكتور عبدالله درويش . ط .
العاني بغداد ١٩٦٧ م .
محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر : مختار الصحاح
ط المطبعة الحسينية المصرية ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٥
مختار الصحاح
ط . المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٣٣٦ هـ - ١٩١٨ م
الإمام محمد رضى الدين بن الحسن الاسترأبادى :
شرح شافية ابن الحاجب
ط حجازى بالقاهرة ١٣٥٦ - ١٣٥٨ هـ .
خير الدين : الأعلام ط المطبعة العربية بمصر ،
١٩٢٧ م
أبو القاسم جار الله محمود بن عمر : أساس البلاغة
الكتاب . ط . بيروت ١٩٦٧ م .
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر :
بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة .

٢٦ - بروكلمان :

٢٧ - الثعالبي :

٢٨ - جورجى زيدان :

٢٩ - الجوهري :

٣٠ - حسين نصار (دكتور) :

٣١ - الخليل بن أحمد :

٣٢ - الخليل بن أحمد :

٣٣ - الرازى :

٣٤ - الرازى :

٣٥ - الرضى :

٣٦ - الزركلى :

٣٧ - الزمخشري :

٣٨ - سيبويه :

٣٩ - السيوطى :

تحقيق أبو الفضل إبراهيم. ط عيسى الحلبي بالقاهرة.
المزهر ط عيسى الحلبي بالقاهرة .

سعيد بن عبدالله بن ميخائيل الخورى :
أقرب الموارد فى فصح العربية والشوارد
ط بيروت ١٨٨٩ م .

ترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير
وأساس البلاغة . ط . الاستقامة بالقاهرة ١٩٥٩ م .
أبو طاهر مجد الدين محمد بن يعقوب : القاموس
المحيط .

معجم فيشر : مقدمة ونموذج منه ١٩٥٠ م .

المعجم اللغوى التاريخى ١٩٦٧ م .

أبو العباس أحمد بن محمد بن على : المصباح المنير .
جمال الدين أبو الحسن على بن يوسف .
إنباء الرواة على أنباء النحاة .

ط دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م .

المنجد .

٤٨ - لويس معلوف

اليسوعى (الأب) .

المعجم الكبير: القسم الأول من الجزء الأول. ١٩٥٦ م

المعجم الكبير الجزء الأول . ١٩٧٠ م

المعجم الوسيط ، ١٩٦٠ - ١٩٦١ م .

تاريخ التشريع الإسلامى .

ط المكتبة التجارية الكبرى القاهرة ١٩٧٠ م .

نشأة الفعل الرباعى فى اللغات السامية الحية .

ط . المعهد العلمى الفرنسى القاهرة ١٩٦٢ م .

أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله ، شهاب الدين :

معجم الأدياء . ط . دار المأمون ١٣٥٥ هـ .

معجم البلدان . ط . السعادة ١٣٢٣ - ١٣٢٤ هـ

٤٠ - السيوطى :

٤١ - الشرتونى :

٤٢ - طاهر أحمد الزاوى

الطرابلسى :

٤٣ - الفيروزابادى :

٤٤ - فيشر :

٤٥ - فيشر :

٤٦ - الفيومى :

٤٧ - القفطى :

٤٨ - لويس معلوف

اليسوعى (الأب) .

٤٩-المجمع اللغوى بالقاهرة:

٥٠-المجمع اللغوى بالقاهرة:

٥١-المجمع اللغوى بالقاهرة:

٥٢-محمد الحضرى(الشيخ):

٥٣ - مراد كامل (دكتور) :

٥٤ - ياقوت الحموى :

٥٥ - ياقوت الحموى :

الفهرست

| الصفحة | الموضوع |
|--------|--|
| ٣ | تصدير |
| ٥ | مقدمة |
| | الفصل الأول |
| ١٩ | الخليل بن أحمد صاحب كتاب العين |
| | الفصل الثاني |
| ٤١ | أبر بكر محمد بن الحسن بن دريد صاحب جمهرة اللغة |
| | الفصل الثالث |
| ٦٥ | الجهوري صاحب الصحاح |
| | رواد تابعون : |
| ٧٧ | ١- محمد بن أبي بكر الرازي صاحب مختار الصحاح |
| ٨٥ | ٢- ابن منظور صاحب لسان العرب |
| ٩٧ | ٣- الفيروزآبادي صاحب القاموس المحيط . |
| | الفصل الرابع |
| ١١٣ | ١- أهر القاسم الزمخشري |
| ١٢٩ | ٢- أحمد بن محمد الفيومي صاحب المصباح المنير |
| ١٣٩ | ٣- الشرتوني صاحب أقرب الموارد |
| ١٤٩ | ٤- لورس معلوف اليسوعي صاحب المنجد . |
| ١٥٥ | ٥- المعجم الكبير |
| ١٧١ | ٦- الأستاذ طاهر أحمد الزاوي الطرابلسي |
| | ترتيب القاموس المحيط |
| ١٧٧ | ٧- المعجم الوسيط |
| ١٨٧ | خاتمة |
| ١٨٨ | مراجع |

